

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 4, NUMERO 41

JULIO-AGOSTO 1998

Manifiesto en defensa de la arquitectura

El pasado día 10 de junio un grupo de arquitectos catalanes publicó en el diario La Vanguardia de Barcelona el Manifiesto en defensa de la Arquitectura que reproducimos a continuación, y que luego ha sido insertado en iAZ (Internet Architecture Zone) a fin de recabar firmas y apoyos sociales de quienes estén de acuerdo con su contenido. La Comisión de Cultura del pasado mes de julio debatió la posibilidad de un apoyo colegial, resolviéndose finalmente que la adhesión al mismo se hiciera a título individual y que, en todo caso, se le diera máxima difusión y conocimiento. El Manifiesto del 10 de junio coincide plenamente con las denuncias y reivindicaciones que desde este Boletín venimos haciendo un buen número de profesionales de la Rioja, por lo que no sólo lo publicamos sino que pedimos su apoyo y el seguimiento del debate por él abierto en la página <http://www.izones.com>, desde la que se podrán enviar las firmas. Hacía tiempo que la sociedad civil no se movilizaba mediante Manifiestos, pero está claro que todo vuelve.

Ultimamente, la arquitectura de nuestro país está viviendo momentos de crisis motivados por diversas causas, entre las que se encuentran:

- una clara devaluación, respecto a la apreciación de la arquitectura y del papel del arquitecto, por parte del sector privado y de las administraciones públicas.

- el abandono por parte de los mismos profesionales y de sus órganos colegiales, en ocasiones, de sus objetivos sociales y culturales.

- E, impregnándolo todo, la visión economicista ultra-liberal y competitiva que preside irracionalmente toda actividad productiva, y que se aplica también al campo de la creación arquitectónica, dejando fuera cualquier otra consideración.

Todo esto es muy grave porque la arquitectura es algo más que la simple edificación y algo más que un producto de la promoción inmobiliaria. La arquitectura es la respuesta adecuada a unas demandas sociales básicas generadas por todo aquello que configura el hábitat humano. El arquitecto, como especialista en la creación de formas útiles, tiene un papel substancial en la conformación de la ciudad y el territorio. Y, de la buena o mal resolución de su trabajo se deriva una mejora o un detrimento del bienestar colectivo.

Esta crisis, que condiciona completamente las cuestiones de contenido arquitectónico, es debida sobre todo al hecho de que los determinantes políticos y coyunturales están configurando un marco en el que hacer arquitectura en condiciones profesionales dignas, resulta prácticamente imposible.

Frente a esto, queremos denunciar la inadecuada respuesta política y legislativa ante la comple-

jididad creciente del proceso constructivo, de los cambios en el mercado inmobiliario y del nuevo marco profesional que comporta la integración europea, hacia la que tendríamos que tender, a pesar del retraso considerable en el que nos encontramos respecto a otros países vecinos.

Nos preocupa el distanciamiento creciente de las instituciones para con la arquitectura, avalado por la prevalencia excluyente de los criterios contables sobre los cualitativos, y que se traduce en un soporte a la mediocridad y la huida de cualquier apuesta por la calidad, así como en la cada vez más regresiva regulación de la política urbanística y la tímida y poco imaginativa política de viviendas.

El inadecuado sistema de concursos, pensados con lógica empresarial, a la baja, como si la arquitectura fuese más un problema de aprovisionamiento que de calidad: concursos de "curriculum" injustos porque cierran de entrada el paso a los jóvenes profesionales; concursos por invitación sin ninguna retribución económica; concursos en los que no se garantiza la calidad arquitectónica por la composición de los jurados. Consideramos que la Ley de Contratos del Estado no se puede aplicar indiscriminadamente a una labor intelectual como es el trabajo del arquitecto.

Denunciamos el incremento de controles que retardan todas las actuaciones públicas y encarecen los resultados, fruto del aumento de la maquinaria funcional, con la reciente aparición de sociedades intermediarias y con una burocratización desmesurada, que convierte la firma de cualquier contrato o la tramitación documental de cualquier expediente de obra en una larga, reiterativa, incoherente y carísima colección de certi-

ficados, avales, seguros y papeles de toda clase.

Lamentamos, en definitiva, que no se haya extendido que la arquitectura es un trabajo intelectual, que va desde las condiciones del encargo hasta la necesaria continuidad y coherencia que ha de existir desde el inicio del proyecto hasta el final de la ejecución de la obra. Cualquier distorsión y rompimiento de este proceso va contra la calidad del resultado final, la obra construida y, por tanto, su aportación a la sociedad.

Por todo esto, REIVINDICAMOS:

- Un reconocimiento de la arquitectura como un hecho cultural y de servicio a la sociedad;

- Una reestructuración racional del sector de la construcción que comporte la redefinición del papel de los diferentes agentes, la coordinación de especialidades, la clarificación de competencias, la delimitación de responsabilidades y la racionalización y simplificación de la normativa;

- Un replanteamiento de la política de concursos;

- Una política del suelo estructurada y antiespeculativa;

- Una política de la vivienda creativa, eficaz y solidaria.

Y en consecuencia PEDIMOS

Para hacer efectivas estas reivindicaciones la implicación total de las administraciones públicas y de las organizaciones cívicas, profesionales y empresariales. La urgencia de estos objetivos pide un compromiso político que comporta un cambio de actitud y una reforma consensuada del marco legislativo vigente.

Barcelona, junio de 1998. Grupo de Debate en Defensa de la Arquitectura



Concurso para la Ampliación del Museo Provincial

Otra oportunidad perdida

Si había un ejercicio de arquitectura significativo en Logroño esperando un gran Concurso, ese era el de la Ampliación de la Casa del Espartero en su destino museístico. La ampliación del Allen Memorial Museum en Ohio de Robert Venturi, o la célebre ampliación del tribunal de Goteburg de Gunnar Asplund, eran referencias históricas

tan evidentes de la resolución de un problema similar, que, desde siempre, todos los arquitectos riojanos hemos sentido alguna vez la tentación de hacer unas rayas sobre ese edificio.

Pero la torpeza burocrática y el olvido de la arquitectura han hecho que el esperado concurso apareciera no como un concurso de archi-

tectura sino como un concurso de contratación de arquitecto, en el que la aportación de una solución arquitectónica a nivel de estudios previos se valorará en 20 puntos sobre 60, y ello por una "mesa de contratación" de funcionarios y no por un Jurado de reconocido prestigio. Estamos ante otro golpe bajo a la Arquitectura. Uno más.



PUBLICACIONES

DE PROPOSICIONES

Esto de los adelantos científicos y técnicos, según comentábamos, nunca viene a tener el efecto deseado. Bien por exceso o defecto de lo que la mente creadora planifica, la necesidad o/y las más "brillantes", por lo general, personalidades del bussines lo tratan según el criterio más adecuado al momento y al mercado, (simplificando al momento del mercado). Un ejemplo ya histórico podríamos encontrarlo en el ascensor; cómo cambia la configuración de los edificios y por extensión de las ciudades al modificar los elementos de valoración en la altura a la que se encuentra cada vivienda y su tradicional diferenciación tipológica vertical. La inserción del ascensor a los edificios, no fue un invento nuevo sino la aplicación de un aparato de la industria y la minería a la construcción de viviendas, en el momento que la sociedad, básicamente proletaria, se ve necesitada de un número mayor de viviendas en un mínimo espacio común, ello supondrá la minusvaloración de la escalera como elemento arquitectónico (pero eso sería otro tema). Más paradójico es el caso de la televisión, un invento que según se cree vino a revolucionar el mundo, no dejando de ser, una especie de aparato de radio mejorado capaz de atrapar un plano más de nuestra percepción sensorial, tomando mucho más impulso cuando se le dotó del verdadero revolucionador, el mando a distancia; un pequeño complemento que aun sin la necesidad cierta, transformó la manera de ver la televisión, la manera de hacer programación, el cómo y porqué de la publicidad, y hasta es el verdadero artífice de la sobreabundancia de aparatos de televisión por unidad familiar. Por tanto no nos queda más que "proponer", y esperando que la propuesta sea oportuna o que así lo estimen los distribuidores por razones a veces difícilmente entendible desde parámetros arquitectónicos, o artísticos en general.

Sin duda, en esta tarea trabajan, y con pleno acierto, **Iñaki Abalos & Juan Herreros**, plano de "proposiciones", "experimentaciones" y desarrollos "técnicos aplicados", a la producción arquitectónica. Merece especial atención este esfuerzo, como así se refleja en la entrevista que le hace el número 90 de "El Croquis", sus últimas obras y el libro recopilatorio de sus trabajos. Trabajos como la casa AH de industrialización prefabricada, la Casa Verde, el Architeturforum y la recuperación paisajística del antiguo vertedero de R.S.U de Valdemingomez; como compromiso creativo con la naturaleza en una nueva reinterpretación ecológica. La Biblioteca Pública de Usera, el Aula Medioambiental y el montaje de la Bienal de Arquitectura Española; en que el compromiso se mueve más en los elementos industrializados y sus combinaciones, aprovechando los materiales comerciales intentando digerirlos en el mejor sentido arquitectónico posible. Ambas direcciones desarrolladas con igual vocación experi-



mental en el terreno de lo realizable.

Además nos trae (**El Croquis 90**) las obras más representativas españolas 1997/1998, trabajos que recordaremos en dibujos y maquetas, ya tienen un punto a su favor: han podido salir adelante, mérito que se ha de valorar muy positivamente aunque dependiendo de los casos se den los resultados más o menos afortunados. No enumeraré las obras, lo que os propongo es un simple ejercicio de agudeza visual sobre la obra de cubrición del frontón de **Miranda de Arga** (también publicado en el último número de **On diseño**), cuya autoría pertenece a **Luis Tena y Javier Errea**, el sistema estructural se camufla en la ligereza de tres planos "plegados" de transparente luminosidad, creando un ambiente interior abierto, de luz ambiental tamizada. Francamente interesante por el tema, su resolución técnica y la atmósfera así obtenida.

También por el campo que toca, y por ser tema cotidiano en la mayoría de los casos de la práctica profesional de por aquí, es recomendable leer y hojear el número 60 de mayo-junio de "Arquitectura Viva" dedicado a La casa particular (con el doble sentido que adorna todo título o titular de nuestros tiempos), textos de Zabalbeascoa, Isasi y Colomina muestran la preocupación por seguir indagando en el tema de la vivienda unifamiliar, que a pesar de lo tradicional sigue siendo el más de moda y rico en los ambientes arquitectónicos. Se adentra, también, en unos ejemplos interesantes por singulares razones en cada caso. En la variedad de tipologías presentadas, en el sentido de desarrollos de programa y superficie generosos, con implantaciones excepcionales en paisajes atractivos, y el uso de los materiales reside el mérito de la muestra. Para terminar con más reflexiones sesudas de Luis Fernandez-Galiano, Roberto Segre y Anatxu Zabalbesco, sobre temas como la difusión de arquitectura mediante dibujos y fotografías, las obras o performances de Dan Graham, y otras.

ROBERTO ARRIOLA

PRENSA LOCAL

Si resumir un mes de la prensa local en materias relacionadas con la Arquitectura ya es, en general, una tarea penosa y difícil, qué no decir de cuando se juntan dos meses y encima a uno se le escapan semanas por enmedio por haber estado de vacaciones. Pero en fin, ya que no se puede recurrir al resumen, por impreciso y por falta de espacio, lo mejor será ir directamente a comentar algunos titulares sorprendentes.

Por ejemplo el de LR1jl en el que se decía lo siguiente: **Un plan para el Casco Antiguo prevé su gestión como un centro comercial.** ¿No es impresionante?. Ya estoy viendo unas cajeras con cabinas tipo autopista en las entradas de la calle Portales. El artista del Plan es un tal Marçel Tarragó que se declaraba economista y urbanista (?) (permítaseme dudar del título así contado) y detallaba sus planes en LR6jl. ¿Cómo verá la iglesia su ubicación en el interior de un Centro Comercial?, ¿y los vecinos?, ¿y los "tanos"? ¿y...?. Dios mío. ¡vaya ideas que se les ocurren a los comerciantes, a la Cámara y al Ayuntamiento, ¿pero no eran los mismos comerciantes del casco antiguo, la Cámara y el Ayuntamiento los que se oponían a los centros comerciales? Lo que hay que ver...

Otro titular brillantísimo de La Rioja era el de la página 10 de la edición del 3 de julio en el que para dar la noticia de la aprobación de la Ley del Suelo riojana se decía sin más: **Todos al suelo.** ¿Les suena?, ¿les suena?. El caso es que sobre los mismos artículos de la ley unos políticos decían que se abaratará la vivienda y otros que de eso nada; y unos dicen que se respeta la autonomía municipal y otros que se atropella, con lo que cabe deducir sin lugar a dudas que ó la ley está poco clara o los políticos no la entienden. Lo cual parece, en cualquier caso, fatal.

Una carta abierta al alcalde de Logroño en LR1jl, nos informó que el **Concurso de escultura urbana**, al que algunos arquitectos se presentaron, fue una total exhibición de incultura municipal sobre el desarrollo de los concursos y el respeto a los concursantes. Y es que de es- a in- va poco...

Pero no todo fueron titulares brillantes. Para dar la noticia de la publicación de la Guía de Arquitectura de España 1920-2000, LR14jl escogió la chusquera declaración de que **La Rioja posee 10 edificios entre los más importantes de los últimos años.** Luego nos entrevistaron al Decano y a mí dos emisoras de radio e intentamos arreglarlo un poco.

Y hablando de entrevistas, hay que decir que los titulares del anterior ElhALL sobre el peligro de la memoria histórica de nuestra ciudad, también reclamaron mi presencia en las ondas y ya no sé si la del Decano también. Animados por mi verborrea una emisora me pidió que fuera a San Millán a hablar de edificios grandes, un periódico me pidió datos sobre mi tío Luis, otro me tiró de la lengua para poner a caldo las obras del Espolón (y yo muy a gusto...) y hasta no sé

qué televisión me entrevistó para recomendar un libro de lectura durante el verano. Desde que me meto con la prensa no dejan de darme cancha pero ya he dicho "basta", y que entrevisten otro, que yo no tengo ningún cargo y prefiero escribir lo que pienso y no que otros escriban lo que digo.

Pero volvamos con los titulares: LR10jl trajo uno muy interesante que decía así: **El Gobierno protege San Millán contra agresiones por la actividad humana.** ¿A que es bonito?. Se ve que San Millán es obra de dioses o de gobiernos y los hombres son malos y se lo van a cargar ahora que lo hemos declarado Patrimonio de la Humanidad.

Bueno, más la mitad de los periódicos traían siempre alguna noticia o alusión al lamentable estado que ha tenido **Logroño** este verano (¡lo que hay que sufrir para que un partido político en el poder pueda repetir victoria electoral!), y que aún tendrá por mucho tiempo, pues quedan obras para rato. En **Nájera** sin embargo no hacen nada con el solar de la casa de la Falange y eso es motivo también de que salga en los periódicos un día sí y otro también.

Pero dejemos los temas de la canícula para vislumbrar el gran tema de septiembre que no es otro que la encuesta sobre la ubicación de la estación del **ferrocarril** y los folletos políticos que enmarcan así el verano. La solución a la pregunta sobre la estación del tren es tan fácil que casi da vergüenza decirla en público. El problema es que para despistarnos sobre la solución correcta el partido que la defiende ha sacado un folleto que denominan "simulación de nuestra propuesta", que hace sonrojar al más sinvergüenza. Tomar decisiones sobre la ciudad se ha convertido en un acertijo divertido al alcance de todo ocioso ciudadano, como en esos concursos de verano que traen los periódicos. Pero si la imagen kitch y naïf que da el acertante en ese folleto es un propósito, la del folleto de comienzo de verano sobre las "grandes actuaciones" en Logroño fué según IU,... y aquí cedo el paso a un titular de LR11jl, **Un insulto a la inteligencia.** Para los folletos siempre hay dinero.

Acabo con algunos de los arquitectos que han salido en los papeles por méritos propios: por ejemplo **Luis Ortiz de Zarate**, por tocarle los h. al alcalde de Haro (LR4jl) o por creer el alcalde que se los tocaba, cuando no era tal-, con el dichoso proyecto del Cid Paternina que... tiene que construir antes de las siguientes elecciones... ¿lo cogen?. Pobre Luis, ganó un Concurso (fué el primer proyecto que publicó ElhALL) y aún anda así. **Juan Esteban Ameyugo** salió en la foto con muchas autoridades por el Plan Director de la Catedral de Calahorra (LR3jl); **Antonio Fernández M. Bilbatúa**, por el Centro Cultural de Ibercaja (LR9jl), **José Ignacio Fernández**, por la Iglesia de la Estrella (LR17ag), y más que han salido pero ya no caben aquí...

JUAN DIEZ DEL CORRAL

INFORMATICA PARA ARQUITECTOS

El sueño de las 3D

Todos los vendedores de programas informáticos saben que los arquitectos nos deshacemos cuando nos hablan de 3D. Nos gusta soñar con poder dibujar un proyecto en planta y alzado, darle a un botón y zas todo está en 3 dimensiones, ya nos podemos pasear por nuestro edificio, subir en el ascensor y ver los bonitos pisos de VPO que hemos proyectado. Nosotros hemos triunfado, nuestro promotor venderá las viviendas en un abrir y cerrar de ojos, los usuarios podrán disfrutar virtualmente de los pisos que acaban de comprar y todavía tardarán tiempo en construirse. Hay que fácil es soñar...

Volvamos a la realidad. Deci-

ros que las 3D NO EXISTEN. Vuelvo a insistir las 3D NO EXISTEN. Los programas de dibujo para arquitectos funcionan todos en dos dimensiones, algunos tienen aplicaciones que permiten pasar fácilmente a lo que ellos (los vendedores) denominan 3D. Gracias a esta utilidad nos lanzamos de cabeza a comprar el programita de marras. Pero pensemos, para que coño queremos un proyecto de un edificio de 20 viviendas completamente en 3 dimensiones.

Con nuestro magnífico programa, podemos ver en 3D un baño de 2m2, o un dormitorio de 10 m2 o un angosto portal. Además los caprichosos interesados en tener en 3D hasta los baños de la planta

de garaje deberéis compraros un equipo similar al utilizado para rodar la película TITANIC (Se trataba de una granja de RENDER con 128 procesadores en red), un equipo potente tipo pentium II será incapaz de mover semejante dibujo. Fijaros que en todas las demostraciones de 3D siempre se construye un chalecito.

Si vuestro trabajo habitual es la vivienda unifamiliar puede tener cierto sentido el realizar el proyecto en 3D para que el cliente alucine viendo las tripas de su futura vivienda. Mi experiencia en este tema me lleva a desaconsejar esta práctica pues no hay nada más peligroso que un cliente que comprende como va a quedar su casa y se pasa meses viniendo al estudio para que le dibujemos nuevas propuestas en 3D con las que soñó la noche pasada.

Mi consejo de hoy es que si es-

tais interesados en hacer trabajos en 3D utiliceis programas específicos para ello y no programas pensados en 2D que tienen unas utilidades, que pagamos a precio de oro, para acabar haciendo un mal dibujo en 3D.

Además como no parece una buena inversión el comprar 128 ordenadores para hacer 3D utilizaremos el mismo recurso que aplican en los mejores WESTERN. Crearemos un escenario, si queremos realizar una perspectiva 3D de un edificio solo nos interesan las fachadas que vayan a salir en la foto. Como en los pueblos de las películas detrás de la fachada no hay nada, esa es la solución actual que se utiliza para crear una perspectiva que nuestro ordenador pueda RENDERIZAR.

Por ultimo deciros, que un buen programa 3D tiene unas aplicaciones maravillosas para el ar-

quitecto, pues nos permite manejar volúmenes globales y esto es una ayuda formidable para concursos, proyectos de cierta complejidad formal y sobre todo para URBANISMO.

Para el promotor, el programa 3D le permitirá realizar una visión hiperrealista del edificio que hemos proyectado (cosa que no siempre es aconsejable). Si el edificio no da para mucho, lo mejor es colocar en los primeros planos unas chicas en 3D, la perspectiva mejorará y logrará convencer al más desconfiado de los compradores.

No quiero influenciaros sobre qué programa 3D comprar, pues todavía no he convencido a ninguna casa comercial para que me patrocine.

Un saludo viajeros

erreiner@arquindex.es

ENTRE ARQUITECTOS

Un viaje veraniego a Varsovia y Cracovia

Cuando se llega a Varsovia, uno se topa con una ciudad moderna "in extremis", un amago de "ville radiuse". La ciudad se conforma, de un pequeño casco histórico junto al río Vístula (vestigio reconstruido después de la II Guerra Mundial) y de un barrio de ensanche de la Época del apogeo varsoviano, muestra de lo que la ciudad fue antes del comunismo. El resto es el patrimonio que este mismo comunismo y la guerra dejaron, es decir, bloques residenciales aislados repetidos sin fin, repartidos entre grandes avenidas por donde circulan los coches y los tranvías, y eso sí, grandes zonas verdes para los peatones, muy "agradables" para pasear por las tardes de invierno a -20°C. Los edificios públicos, impúdicos y sociales se sitúan estratégicamente por toda la ciudad. Ahora Varsovia se conforma con ir hacia adelante.

El edificio más representativo es el Centro Multicultural (Palacio de Congresos-Museo-Oficinas-Multicines-Antena colectiva de la ciudad), regalo de Stalin a los polacos. La torre, que se erige como hito en el centro de la capital, es un auténtico legado stalinista y un clara señal de que los espías rusos estuvieron en España. La "Giraldilla", como le llaman algunos inmigrantes españoles en Varsovia, se eleva junto a la Estación Central de Ferrocarril, Warszawa Centrala, en lo que es considerado el centro neurálgico de la ciudad. En los mercadillos de alrededor y en los pasos subterráneos que sirven de estaciones intermodales y para cruzar las grandes avenidas, es donde se concentra la mayor actividad comercial y por lo tanto de gente. La otra gran concentración humana, pero ésta de turistas, se sitúa en el casco antiguo, único espacio realmente pensado para el peatón, originalmente como ciudad activa y hoy en día como metro escenario.

Dispersos por la trama urbana se elevan espontáneamente como setas, las nuevas construcciones, en su mayoría edificios de oficinas, rascacielos compitiendo en altura, símbolos de la actual modernidad del país. La construcción de nuevas viviendas, sin embargo, no parece ser objetivo de los grandes inversores.

Los ciudadanos se mueven de un lado a otro mayoritariamente en transporte colectivo, no por que sea un lujo tener un coche, sino principalmente porque a pesar del gran espacio libre urbano existente, hay una gran escasez de zonas de aparcamientos y de garajes.

En Varsovia la apertura a Occidente se aprecia especialmente en la transformación en el colorido de la ciudad, ha pasado de ser una ciudad gris por el revestimiento homogéneo y los elementos pre-

fabricados de las fachadas de los edificios, a tener un luminoso colorido de rojos, amarillos, verdes, azules ó propios de los carteles publicitarios con los mundialmente conocidos productos de las multinacionales norteamericanas.

Aunque Varsovia se encuentra a las orillas del Vístula, el denominado centro urbano ignora su presencia, salvo por unas señales de tráfico que indican la dirección hacia Praga. Esto lleva a pensar si las dos ciudades excomunistas están tan hermanadas y tan próximas hasta que se descubre que Praga es el barrio que se sitúa en la otra orilla del río y de común con la bella ciudad checa sólo tiene el nombre y esos bloques residenciales aislados tipo que se también se encuentran en el extrarradio de la auténtica Praga.

Río arriba, o abajo, según como se mire, se encuentra Cracovia, ciudad al sur de Polonia, antigua capital del reino, a primera vista preservada del efecto comunista y el choque capitalista. Después de visitar el centro histórico y el conjunto monumental del Castillo de Wavel, llamó nuestra atención un edificio de "corte oriental" en la otra orilla del Vístula; al visitarlo nos encontramos con el Centro Cultural Japonés obra de Arata Isozaki, que sorprende por su cubierta ondulante junto a las aguas del río. El marketing publicitario japonés no ha llegado todavía en forma de grandes carteles de neón de Sony, Suzuki, etc., así como las hordas de turistas japoneses cámara en ojo y en mano. La presencia nipona se ha traducido al menos en arquitectura.

Según nos dijo un americano en Varsovia, (París ya se ha pasado de moda), Nueva York es la segunda ciudad del mundo con mayor población polaca, por lo que considerando que Polonia es un país de emigrantes, sobre todo debido a la II Guerra Mundial, y no es un país precisamente turístico, los turistas que allí se ven son o paisanos o norteamericanos de origen polaco, judíos e interesados en el Holocausto nazi. Nosotros preferimos no visitar estas actuaciones urbanísticas llamadas Campos de Concentración y visitamos tan solo lo que queda del antiguo barrio judío de Cracovia, llamado Kashimire. Este se encuentra en un estado un tanto desolado aunque ahora se empiezan a rehabilitar algunas sinagogas gracias a los donativos de los judíos, como Steven Spielberg que rodó allí parte de su película "La lista de Schindler"

Después de la guerra fría y de los vientos aún más fríos que vienen de la vecina Rusia, a Polonia, todavía le queda por dismantelar la chatarra que dejó el Telón de Acero.

MARTA PALACIOS



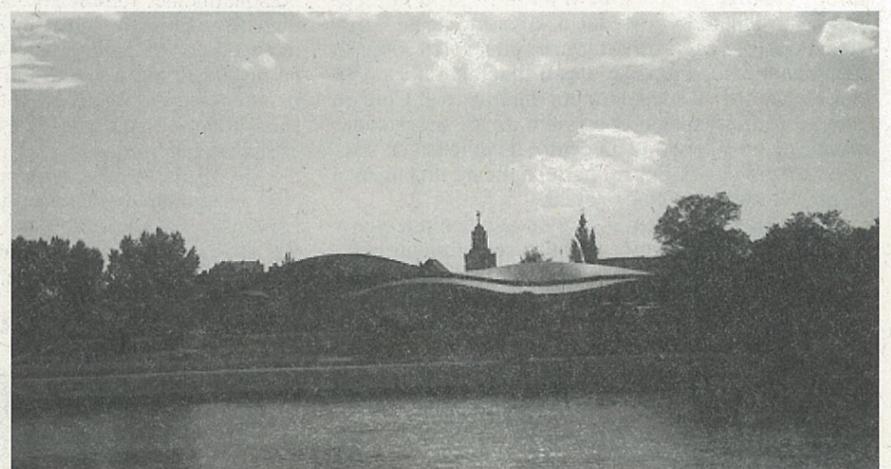
parece que los americanos o los polacos americanos se han traído de allí estas "cosas"



genuinos bloques de los años socialistas



fachada de una Unité d'habitation



Arata Isozaki en Cracovia



Palacio de la Cultura en Varsovia

COLEGIO

Primera reunión de Decanos y Secretarios de Colegios Profesionales Oficiales de La Rioja relacionados con la Construcción

A propuesta del Colegio de Arquitectos nos reunimos: 1) Por el Colegio de Ingenieros Industriales, D. Francisco Marrodán y D. Luis Alberto Cantabrana; 2) Por el Colegio de Ingenieros de Caminos, D. José Miguel Mateo y D. Jesus Urarte García; 3) Por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, D. Carlos Cordero y D. Luis Rosel; 4) Por el Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas, D. Eloy Quintana Ortiz y D. Carlos Moreno; 5) Por el Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales, D. Jesús del Pueyo y D. Amadeo Lázaro; 6) Por el colegio de Ingenieros en Topografía, D. Pablo Ruíz de Gordo y D. José Miguel González; 7) Por el Colegio de Arquitectos, D. Pedro Moral y D. Fco. Javier Solozabal. No pudieron asistir del Colegio Oficial de Ingenieros Agrónomos.

Esta primera reunión se realizó como una cena de trabajo, donde se realizó una toma de contacto entre los representantes de los distintos colegios, que no se había realizado nunca anteriormente, y que en las circunstancias actuales todos coincidimos que era muy importante mantener y potenciar.

Entre los temas que se trataron fueron los que el Colegio de Arquitectos aportaba (ver anexo) y otros que surgieron durante la reunión, con especial preocupación por el tema de los Estudios de Seguridad y Salud.

Merece la pena destacar la inmejorable disposición de todos los asistentes en profundizar en todos los temas propuestos.

Por último se decidió realizar reuniones trimestrales, rotando por los distintos Colegios, y se propuso la siguiente en Octubre, siendo el Colegio de Arquitectos Técnicos y Aparejadores el encargado de promoverla, con los siguientes

temas

PRECIOS DE REFERENCIA, MODULOS CURSOS MEJORA DE LA IMAGEN DE LOS COLEGIOS.

NOTAS PARA EL ESTUDIO

1.-MEJORA DE LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS:

Contenido mínimo de la documentación de un proyecto. Presupuestos de referencia. Se confeccionaría una base de precios para aplicar a todo tipo de proyectos (viviendas, pabellones, obras de urbanización, instalaciones, etc.).

Visado urbanístico de los proyectos. Se realizaría siempre por técnico competente Módulos mínimos.

2.-MEJORA DE LOS SERVICIOS A LOS RESPECTIVOS COLEGIADOS.

Crear una base de datos con los fondos existentes en cada Biblioteca Colegial y un sistema que permita a los Colegiados de un Colegio consultar los fondos de otro.

Realizar Conferencias, Jornadas Técnicas y Cursos de interés común.

Constituir Comisiones para el Estudio de nuevas normativas que afecten a varios Colegios, con el fin de aunar esfuerzos para solicitar a la Administración su mejora o modificación.

3.- MEJORA DE LOS SERVICIOS A LOS CLIENTES

Arbitrar fórmulas para que los proyectos redactados por

profesionales pertenecientes a dos colegios, que trabajen en colaboración, puedan ser retirados por el cliente en una sola dependencia.

Realización de gestiones con la Administración Autónoma y con la Federación Riojana de Municipios, para que el Impuesto de Construcciones y la tasa por concesión de licencias de obras dejen de ser la principal fuente de financiación de las Administraciones Locales de La Rioja.

4.-COMPETENCIAS PROFESIONALES.

Conversaciones previas con el Colegio correspondiente antes de formular alegaciones o interponer Recurso Contencioso Administrativo, siempre que la demora en la presentación del escrito no impida que el recurso pueda prosperar.

5.-ACTIVIDADES DE PROYECCION PUBLICA.

-Conferencias, mesa redondas, exposiciones, etc. en colaboración.

-Impresos.

-Servicio Urbanístico (Asesoramiento).

-Documentación.

-Archivo.

-Base de datos. Todas las normas informatizadas

6.- ESTUDIOS DE SEGURIDAD Y SALUD

Aclaraciones, Administración, Inspección, etc.

PEDRO MORAL RUEDA

Angel Carrero y del Pozo, nuevo Director Técnico del COAR

Cuando comienzo a escribir estas líneas que han de encabezar mi presentación a los colegiados desde este vehículo de comunicación directa con los colegiados que es ELhALL, mi pensamiento se dirige a la arquitectura, rehuyendo el reto ofrecido.

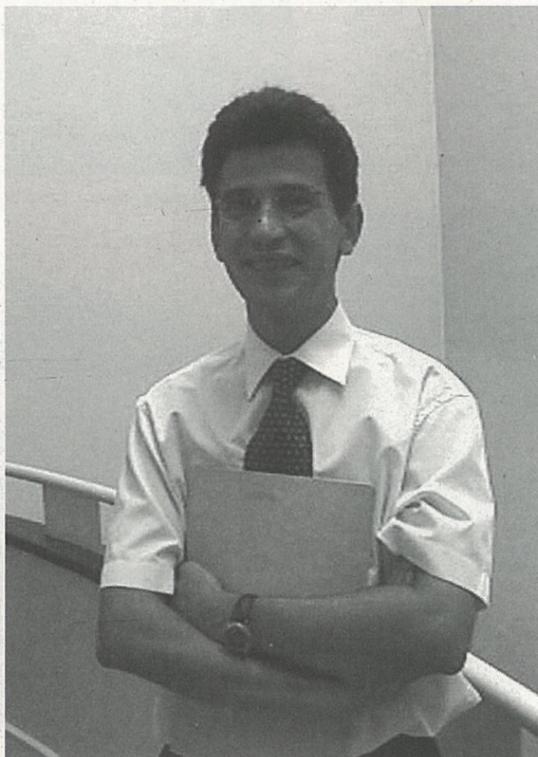
Reconduciéndome a la propuesta inicial, debo intentar expresar las propuestas de futuro que va a acometer el COAR: El Colegio ha de ser una plataforma de libre expresión y participación, un foco donde hable la Arquitectura y que construya ciudad y comunidad.

Los Colegios Profesionales tienen varios frentes abiertos que se están ampliando con nuevas cuestiones que todos conocemos mal que bien. El conjunto está llevando a una desconfianza con la profesión tanto exterior como interior que se debe atajar desde el Colegio, como Organo impulsor de la actividad común del trabajo individualizado de cada uno de nosotros y al afectar, por definición a su propia base.

Las actuaciones a realizar no deberán ser inconexas y servir de parches, sino llevar siempre el proyecto de forma equilibrada. Parece evidente en una primera lectura que el modernizar el funcionamiento de las oficinas y la agilización de los trámites burocráticos es un paso primordial..., pero no único. No podemos desaprovechar estas actuaciones para limitarnos a realizar una limpieza de fachada.

Sí, se van a ejecutar las medidas necesarias para mejorar el Índice de Satisfacción del Colegiado, pero no nos engañemos, no podemos dejar al colegio sin sentido por una apatía mal entendida. El Colegio se construye entre todos y no es labor de unos días. Podemos esgrimir bocetos, pero hasta llegar a la realidad final debemos proceder a diferentes pasos previos. Podemos esgrimir diferentes conceptos sobre su funcionamiento, empresariales o funcionariales, pero la realidad que se encuentra por encima es el Colegio en sí, como institución al servicio de las necesidades sociales y no solamente un centro de defensa de intereses del colectivo. Por mi parte, aplicaré una técnica de oír-ver-analizar-reunir-actuar.

Por último entro en la fase de agradecimientos y loas. En primer lugar por un buen recibimiento recibido por parte del colectivo de trabajadores del COAR (Soporte fundamental para el futuro) así como de los colegiados que hasta la fecha he podido conocer



personalmente. También quisiera alabar la labor efectuada por Ernesto Reiner en el CAT, así como la efectuada por mi predecesor, Alfonso Samaniego, que ha dispuesto unos cauces muy claros que permitirán la obtención de objetivos en un próximo periodo... y sobre todo felicitarle desde estas líneas por su recién estrenada paternidad.

Me queda solamente ponerme a vuestra disposición, esperando ayudaros en vuestro quehacer diario. Espero irros conociendo poco a poco y que entre todos logremos crear el orgullo del Colegio: La labor de los arquitectos de la Rioja.

ANGEL CARRERO Y DEL POZO

Carta al Director

Estimado Sr. Larrañeta:

Como representante de la Asociación de Técnicos Superiores en Construcción de La Rioja, quisiera aclarar algunas cuestiones referentes a un artículo publicado en su boletín ELhALL del pasado mes de Junio.

En primer lugar los Técnicos Superiores de Construcción no somos los "nuevos delineantes" ya que nuestras competencias abarcan más campos, tal como podrá comprobar en el Real Decreto nº 2280/1993.

Respecto al título de Técnico Superior, ruego remitan sus quejas al Ministerio de Educación, ya que ha sido allí donde se ha creado nuestra titulación.

Por último informarles de que nadie nos invitó a formar parte de la I Feria de la Construcción de La Rioja, si no que fue gracias a nuestro espíritu emprendedor lo que hizo posible nuestra presencia en dicha muestra.

Entendemos que el artículo publicado en el boletín ELhALL se debe a la falta de información por parte del autor, por lo que no le damos la mayor importancia, aunque sería de nuestro agrado que se publicara una nota aclaratoria.

Rogamos que en sucesivas ocasiones, cuando quieran referirse a los Técnicos Superiores de Construcción, tengan la bondad de ponerse en contacto con nosotros.

Sin otro particular se despide atentamente.

Eduardo Steven Pascual
Presidente de ATESCO (Asociación de Tecnicos Superiores de Construcción de La Rioja)

NR. Está claro que el título imprime carácter, ¿verdad?

Próxima exposición en el COAR



Por fin se van a sacar fruto de los trabajos que se hicieron con las becas COAR en los gloriosos años en que el Colegio fomentaba la investigación.

El martes 15 de septiembre se inaugurará en la Sala de Exposiciones del Colegio la Exposición sobre los Guardaviñas de La Rioja que contiene 25 paneles montados sobre las fotografías, croquis y textos que en su día hicieron Carlos Muntión y José Angel León.

Ciertamente no podía haber mejores fechas para esta muestra que las de la Fiesta de la Vendimia.