

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 2, NUMERO 13

ENERO 1996

Invitado amablemente por los responsables del COAR a colaborar en su revista, he considerado oportuno trazar en este artículo el proceso constructivo de un edificio religioso tan encantador y desconocido como la iglesia de San Sebastián de Corera. Con ello quisiera rendir un cálido homenaje a todos aquellos canteros o maestros de obras (a los que en estos tiempos daríamos la denominación de "arquitectos", lamentablemente desconocidos en su mayoría), que hicieron de la belleza un medio de vida. Que estos datos, pues, sirvan como aliciente necesario para recomponer algunas biografías. Y es que, sólo penetrando en el alma del mundo que nos rodea seremos capaces de conocernos un poquito mejor...

Hasta ahora, y a pesar de ser uno de los edificios religiosos más significativos del barroco riojano, eran muy escasos los datos que se tenían sobre la iglesia parroquial de Corera. Tan es así que, aparte de las líneas que le dedica el Inventario Artístico de Logroño y su Provincia, estos se centraban exclusivamente en el estudio de algo tan específico como la torre (1). Pero, en cualquier caso, este desconocimiento no ha impedido que el templo haya sido objeto en fechas relativamente recientes de un extraño robo que ha afectado a bellas piezas de escultura y orfebrería...

Se trata de una estructura de sillares (levantada a caballo entre los siglos XVII y XVIII) cuya configuración responde con fidelidad a los esquemas prodigados por la familia Raón desde su residencia de Calahorra, a la vez que constituye un claro precedente de las soluciones que, tan sólo muy poco tiempo después, serían rentabilizadas con un lenguaje ornamental mucho más grandilocuente en la iglesia de Briñas, por ejemplo (2).

Como modelo que no puede sustraerse de ningún modo del contexto geográfico del que forma parte, es evidente la fuerte relación que guarda con algunos santuarios de la ribera navarra y otros más de las proximidades. Así, basta recurrir a las iglesias de Alcanadre, Ausejo o Soto de Cameros, en concreto, para comprobar que son muchos los puntos que todas estas edificaciones tienen en común.

Presenta una sola nave de tres tramos con capillas bajas entre los estribos, crucero rematado por cúpula de media naranja sobre pechinas y cabecera rectangular. El espacio se articu-

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIAN DE CORERA

JOSE MANUEL RAMIREZ MARTINEZ

Con el presente número se inicia la segunda etapa de "ELhALL", en la que voy a tratar de dar continuidad a la obra iniciada por nuestro compañero Juan Díez del Corral.

El artículo de José Manuel Ramírez Martínez que abre fuego nos recuerda los orígenes de la profesión de arquitecto en el maestro de obras, dentro del trabajo de análisis especializado y pormenorizado de una actuación destacable como es la iglesia de Corera.

Enrique Aranzubía

la aquí por arcos de medio punto que voltean sobre pilastras toscanas cruciformes y, a diferencia de la nave, que se cubre por bóvedas de lunetos (incluida la capilla mayor), los brazos del crucero y las capillas laterales lo hacen con cañones. También el coro alto de los pies apoya sobre bóveda de lunetos... Es decir, todo un despliegue de formalismos barrocos que sirven para poner de manifiesto el origen calagurritano de esta idea.

A juzgar por los manuscritos consultados, todo parece indicar que las obras para erigir en Corera un nuevo templo se iniciarían tal vez en el segundo cuarto del siglo XVI. Ahora bien, al no contar por entonces la fábrica con dinero suficiente, y una vez que la capilla mayor había quedado ya perfectamente configurada, los trabajos tuvieron que quedar interrumpidos en espera de tiempos más favorables. De ahí que el actual retablo mayor renacentista (construido al socaire de la influencia ejercida por Arnao de Bruselas desde Logroño y en el que se aprecia con cierta facilidad la intervención de varios artistas) no sea sino un claro reflejo de esas graves disfunciones económicas y, al mismo tiempo, el epílogo con que se cerraría esta primera y tímida etapa de intervenciones (3).

Muchos años después las circunstancias habían cambiado tanto que los parroquianos incluso decidieron prescindir de lo que estaba construido por esas fechas para afrontar con toda seriedad la edificación de una iglesia de nueva planta, en estrecha armonía con las fórmulas clasicistas difundidas por un teórico de la importancia del montañés Juan de la Verde (pues no en vano desempeñaba el cargo de veedor de obras del Obispado) y tan identificadas también con el quehacer de un compacto grupo de montañeses aglutinados en torno a Pedro de Aguilera, cuya residencia mantuvo siempre en Navarrete hasta el final de sus días. Tan es así que, tras cumplimentar los trámites de rigor, el 6 de marzo de 1628 el cantero Domingo de Larrañaga, vinculado por razones profesiona-

les a Ausejo, se comprometía ante el escribano Juan de la Calle a realizar dicha iglesia en el plazo de ocho años. Una iglesia que, por otra parte, no sería muy distinta, de hecho, a la que el propio Juan de la Verde concibió para las clarisas en Santa Elena de Nájera.

Y lo que es más, la holgura que en esos precisos instantes disfrutaban los vecinos de Corera hizo posible que Domingo de Larrañaga introdujera algunas mejoras en el proyecto valoradas en 1.800 reales más. Tales mejoras, que se centraban fundamentalmente en la calidad de las piedras de sillería que se iban a asentar al exterior del templo, constituyen un ejemplo más del interés que todos se habían tomado por llegar a soluciones tan bellas como permanentes.



Pero la muerte de Domingo de Larrañaga estuvo a punto de frustrar estos planes. De manera que cuando su viuda Francisca Gil se vio obligada a efectos legales a hacerse cargo de los trabajos, no tuvo más remedio que ceder la prosecución de la iglesia a Juan de Zumeta y Larrañaga, natural de Amasa (Guipúzcoa) y relacionado con Murillo de Río Leza por lazos familiares, de acuerdo con las mismas trazas y condiciones que se habían manejado con anterioridad. Así pues, el 25 de mayo de 1631 Juan de Zumeta y Larrañaga asumía "toda la labor

y fábrica que está echa en la dicha obra, que son de su fundamento asta el talus primero todo rredondo que çiene toda la obra, y de allí arriba tenía levantado el dicho Domingo Larrañaga diez y seis pies y medio en alto todo en parexo; y, además desto, seis pies en alto desde el rincón de la puerta de la sacristía asta la obra vieja" (4).

Consta que al año siguiente la capilla mayor estaba ya muy adelantada, pero la capacidad de gestión por parte de la fábrica era tan limitada que los administradores no tuvieron más remedio que solicitar licencia del Obispo con el fin de tomar 300 ducados a censo para traspasarlos a Juan de Zumeta y Larrañaga y poder concluir con ellos esta empresa a la mayor diligencia (5). Así, y gracias también a otra serie de ayudas complementarias, la nueva iglesia pronto se convirtió en realidad (6).

Sin embargo, no pasaría mucho tiempo sin que comenzaran a acusarse serios fallos en la cimentación del edificio: el resquebrajamiento de los muros y la consiguiente inestabilidad que se adueñó de las cubiertas obligaría a tomar medidas inmediatas. Así pues, en el verano de 1698 y a instancias de los administradores, distintos técnicos se trasladaban hasta Corera para "reconocer la fábrica de las capillas y texado de la dicha yglesia, desde la capilla maior de ella asta la fábrica de la torre, que amenaza gran rruina".

A su juicio, la única solución lógica pasaba por demoler completamente cada uno de los tramos de la nave para volverlos a rehacer y por reaprovechar algunas zonas todavía salvables de la capilla mayor y del crucero al objeto de adecuar todo el conjunto al mismo lenguaje arquitectónico. Por tanto, tras elaborar trazas y condiciones y fijar edictos en lugares tan relevantes como Alfaro, Calahorra, Logroño, Viana, Haro, Nájera y Santo Domingo de la Calzada, el 3 de agosto de 1698 el maestro José de Andriano, vecino de Viana, se adjudicaba en público remate la realización

de las obras en dura competencia con Pedro de Palacios, vecino de Logroño, y Bernardo de Munilla, vecino de Viana y uno de los discípulos más aventajados de Juan Raón (7).

Esta presencia de Bernardo de Munilla en Corera es sumamente clarificadora, ya que, a juzgar por varios detalles que resultan inconfundibles, habría que atribuirle la paternidad de este proyecto de reedificación. Con la particularidad, además, de que es muy posible que durante la sesión de remate jugara una baza importante en favor de los intereses de la fábrica con vistas a que fuera su compañero y amigo José de Andriano quien acabara responsabilizándose de los trabajos por un precio razonable. Una actitud ciertamente comprensible, pues de lo que se trataba era de no dar ninguna opción a otros canteros ajenos a su propio círculo de intereses.

No deja de ser significativo, por ejemplo, que cuando el 20 de agosto José de Andriano (que a la sazón, y pese a su bien contrastada eficacia, no sabía firmar, lo que delata con fidelidad sus propias limitaciones) se comprometía a cumplimentar el programa propuesto en el plazo de cuatro años, ofreciera como fiador a Bernardo de Munilla (8). Como significativo es también que cuando el 6 de octubre de ese mismo año, en pleno curso de las obras, se tomaba el acuerdo de introducir algunas mejoras en el proyecto valoradas en 1.000 reales (con el único propósito de que el templo quedara más firme) fuera precisamente el maestro Juan Martínez, vecino de Aldeanueva y emparentado con los Raón, uno de los testigos presente en dicho concierto, lo que indica bien a las claras la procedencia calagurritana de este modelo, según hemos indicado con anterioridad (9). Por eso no debe extrañarnos que, al igual que ocurre en Briñas, Bernardo de Munilla planteara la torre adosada a los pies del buque: herencia, en definitiva, de las iglesias vascas y recurso que perseguiría bajo el tutelaje directo del clan de los Raón, siempre pendientes del proceso de construcción de este bello templo. Y buena prueba de ello la tenemos también en que ese tutelaje se extendería incluso a la construcción de la torre, hasta el punto de que, tras haber contratado su fábrica el alarife Manuel de Olea en 1719 por 28.000 reales, es posible que fuera el propio José Raón el encargado de concluirla tras haber fijado aquél su residencia definitiva en Burgos (10)...

NOTAS:

- 1.- RAMIREZ MARTINEZ J.M. Torres y Conjuratorios de La Rioja. Oyón 1988.
- 2.- RAMIREZ MARTINEZ J.M. Iglesia Parroquial de Briñas. Oyón, 1988
- 3.- RAMIREZ MARTINEZ J.M. El Arquitecto y Escultor Juan de Aguirre en Corera. La Rioja del lunes (21-VIII-1989)
- RAMIREZ MARTINEZ J. M. Retablos Mayores de La Rioja. Agoncillo, 1993, pp. 200-201
- 4.- Al mismo tiempo, Juan de Zumeta y Larrañaga se hacía cargo de los siguientes efectos: 121 varas de piedra sencilla, otras 15 de capiteles y 42 de losas; 17 varas de sillería real labrada "a boca descoda" para las pilastras; 17 varas de "taluses" labradas a picón; 122 varas de sillería real desbastada; 8 varas de capiteles; 402 varas de sillería rústica sencilla, de las que 63 estaban labradas a picón; una maroma, un cello, un gorrón y un sapillo para la grúa.
- 5.- El 12 de junio de 1632 Juan de Zumeta y Larrañaga se comprometía a afrontar los pagos rela-

cionados con este censo así como sus réditos hasta su total amortización (AHPL: Juan Roldán. Leg. 35 Fols. 191-198).

- 6.- El 6 de noviembre de 1643 Juan de Zumeta y Larrañaga daba poder en Ausejo a Domingo de Larrañaga para cobrar las deudas que tenía pendientes en Corera y otros lugares "a donde yo aya tenido y tenga otras de cantería por mi cuenta" y para que le representara en todos sus pleitos (AHPL: Juan Merino Leg. 47 Fols. 241-241 vº).
- 7.- Las posturas que se formularon durante la sesión de remate fueron las siguientes: Pedro de Palacios, 80.000 reales; Francisco Ruiz Narvaja, 56.000 reales; Bernardo de Munilla, 50.000 reales y 120 más de prometido; José de Andriano, 45.000 reales y 120 más de prometido. Las condiciones se centraban fundamentalmente en estos puntos:
 - demoler las paredes viejas hasta los cimientos y hacer otros adecuados a razón de dos partes de cal y tres de arena;
 - "que nibelados dichos cimientos, se plantarán las paredes y pilastras conforme demuestra la

planta y alzado y correspondiendo, así en molduras como en altura y gruesos de paredes, así por la parte de adentro como por la parte de afuera, a el crucero y capilla mayor que está demostrado en la planta de color amarillo".

- utilizar piedra nueva en el exterior ("y de la mejor que se allare en el término de dicho lugar, labrada toda ella en la correspondencia que está el crucero") y en las pilastras interiores y del pórtico, labrando estas últimas a trinchante;
- hacer el entablamiento interior de yesería y enladrillar "el coro y conjurar".

- 8.- Al disponer la fábrica tan sólo de 500 ducados, el 10 de agosto de 1698 los cofrades de la Vera Cruz daban su consentimiento para recabar todos los caudales que le pertenecían (500 ducados en censos y 100 en metálico) y emplearlos en la obra de la iglesia, "a donde se a de hazer la capilla de dicha cofradía". Por su parte, los cofrades del Rosario llegaban a un acuerdo idéntico con los 100 ducados que tenían disponibles (50 en censos y el resto en metálico). También los sacerdotes de Corera habían ofrecido 1.000 ducados de sus ahorros y los vecinos una

cantidad similar.

9. Las mejoras se centraban en los siguientes puntos:
 - hacer de piedra los arcos de las capillas a semejanza de los de la capilla mayor.
 - labrar una imposta como remate de las capillas con el fin de evitar la entrada de aguas de lluvia.
 - rectificar en seis pies la longitud de la planta de la iglesia en su entronque con la torre.
 - "que el conjuratorio que está obligado a azer dicho maestro sobre la puerta principal de dicha yglesia lo a de mudar de dicho sitio y azerlo a la parte del mediodía sobre vna de las capillas zaxas devaxo el coro, donde a de dexar la puerta de la yglesia que está señalada en dicha traza y planta, que es allado de la Epístola" (AHPL Diego Felipe Rodríguez de Zaldívar. Leg. 5307, s/f).
- 10.- Era en 1719 cuando Manuel de Olea, vecino de Herce, se adjudicaba la realización de la torre en 28.000 reales. Dos años después los administradores proponían vender distintas heredades que eran propiedad de la fábrica con el fin de hacer frente a los gastos. Ahora bien, al no

fructificar dicha gestión, se veían obligados a solicitar licencia para tomar 400 ducados a censo de la Real Capilla del Santo Cristo de La Redonda. El 30 de julio de 1721 el Provisor concedía su autorización en Logroño y, a la vez, les facultaba para que recabarán la ayuda de los cofrades de la Vera Cruz y de Nuestra Señora del Rosario (AHPL: Lucas Orive de Arciniega. Leg. 5441, Fols. 146 y ss.).

Sin embargo, pocos meses después Manuel de Olea abandonó los trabajos y se ausentó de Corera definitivamente. Así que dada la urgencia en proseguir la torre, el 11 de abril de 1723 la fábrica nombraba para reconocer y evaluar lo obrado hasta entonces al cantero Gregorio de Alzola, vecino de Logroño, mientras que la parte de Manuel de Olea decidía dejar esta misión en manos de José Raón, vecino de Calahorra.

Al día siguiente José Raón, de 46 años de edad, y Gregorio de Alzola, de 44, emitían dictamen pericial sobre el particular y convenían rebajar a Manuel de Olea 10.100 reales del ajuste total (AHPL: Lucas Orive de Arciniega. Leg. 5447. Fols. 108-110).

PUBLICACIONES

LOS PERIODICOS

Leer los periódicos cada tres meses es una experiencia interesante y nueva para mí. Como la mayor parte de la gente, yo antes leía los periódicos cada día, uno nacional y otro local, y a veces, incluso, dos nacionales o dos locales. Y no solo los leía sino que también los compraba, con lo cual, además de gastar el dinero, me creaba a mí mismo el enorme trabajo de recoger los periódicos de todos los rincones por donde se iban quedando, y finalmente, el no menos penoso trabajo de tirarlos a la basura. Los leía a todas horas, claro está, como la mayor parte de la gente: a la hora del desayuno, en el bar, en el trabajo, en el vermut, después de comer, en las esperas, en los viajes y hasta en la cama. Leer el periódico es una actividad que sirve para llenar cualquier hueco, un tic, -pensé-, tan tonto e inconsciente como encender un cigarrillo. Sí, -eso pensé-, como encender un cigarrillo cuando no se sabe muy bien qué hacer; o sea, un vicio. Los compraba y los leía porque eran un vicio y no porque me hicieran falta para nada.

Los compraba y los leía por pura pereza de hablar con los demás, o por pereza de pensar y de observar, e incluso por pura pereza de leer de verdad lo que hay que leer y como hay que leer. Un día me ví leyendo el periódico en esa hora dulce del acostarse, entre la vigilia y el sueño, con la cabeza recostada sobre la almohada, ya cansado el cuerpo; en ese momento, -lo he pensado muchas veces- que es el momento de nuestra vida mas parecido al momento de la muerte. Y me sentí tan enormemente ridículo que me dije que jamás iba a volver a leer el periódico en la hora final del día. Luego he ido sacralizando sucesivamente los demás momentos del día, los del trabajo, los del viaje, los de la compañía de una persona, incluso los de las esperas y he ido expulsando paulatinamente el periódico de cada uno de ellos. El vacío solo tiene lugar allí donde hay vacío, -he pensando finalmente-, para darme cuenta así de que las páginas de los periódicos, las noticias y la manera de contar las noticias son, las más de las veces, puro vacío, simple eco del vacío de la mayor parte de los momentos de nuestra vida.

El día en que dejé de comprar y de leer los periódicos, claro está, fue un día de nervios y de ansiedad, o sea, de eso que ahora se llama el "mono", pero a decir verdad, lo superé sin gran dificultad y a las pocas semanas me veía a mí mismo con la misma satisfacción y bienestar que los que han dejado de fumar. ¿Sabes que he dejado de leer y de comprar los periódicos?,-le decía al primero que me encontraba por la calle, con esa ingenuidad infantil de quien acaba de descubrir la existencia de la voluntad.

Por otra parte tengo entendido que el sistema de poderes en este último tramo del siglo ha cambiado de orden: el primero es ahora el económico, el segundo, el mediático, y el político ha caído ya al tercer puesto (vease en Le Monde Diplomatique dic. 95, ed. española, pag. 1, Los nuevos amos del Mundo, por Ignacio Ramonet). Es decir que la prensa no es que sea ya el cuarto poder, sino que está por encima del propio poder político. Pues bien, si como sabemos, la principal pervisión de todo poder político es la que se deriva de su deseo de perpetuación, y esa pervisión conduce siempre a un vaciado del lenguaje (para no incurrir en errores o irresponsabilidades verbales que te cuesten el cargo), en el poder mediático -que ya está por encima del político como hemos dicho- ha de ocurrir otro tanto. El ejemplo mas claro de que lo que dice la prensa es puro vacío lo tenemos en el último año de noticias: por mucho que se aireasen las escandalosas responsabilidades del gobierno, nunca pasaba nada, o mejor dicho, solo pasaba una cosa, que se vendían mas periódicos. Y es que si no lo hacen ya -he pensado-, llegará algún día en que Amedo, Roldán, Serra o González, o próximamente Cascos, Aznar, Neftalí etc. cobren buenas comisiones de la prensa por representar para ellos y para los lectores de periódicos la comedia de lo público.

Siempre habrá quien diga que frente a la televisión aún cabe en los periódicos un ápice de reflexión, o de observación, una pizca de serenidad, un mínimo y arcaico ingrediente de moralidad, acaso por aquello del prestigio de la letra impresa, pero eso no es mas que la manifestación de un deseo, de una nostalgia; eso no es mas que puro romanticismo. Los periódicos actuales no sólo son propiedad de las cadenas de televisión sino que tanto en sus contenidos como en su forma tratan por todos los medios de parecerse lo mas posible a la televisión. Los periódicos actuales son la televisión por otros medios: gigantescos trusts cuya única misión es servir de soporte a las publicidades de los productos del Primer Poder, entreteniéndolos mientras tanto a los consumidores con las historietas de los detentadores del Tercer Poder.

Bueno, decía yo que leer los periódicos cada tres meses es una experiencia interesante porque habiendo dejado ya de leer los periódicos como quien fuma un



Norman Rockwell

paquete tras otro, leerse tres meses de golpe puede que sea una sobredosis de tal calibre que por fuerza te devuelva al estado anterior al del vicio, esto es, a una lectura mínimamente sensata, o a un modo de leer, digamos, distinto, con perspectivas. En el Colegio se fotocopian y archivan las noticias que tienen que ver con nuestra profesión y además se guardan los periódicos durante dos o tres meses para quien quiera consultarlos. Leer periódicos atrasados, digo, es algo completamente distinto que leer el periódico cada día, porque las noticias aparecen desprovistas de ese otro vaciamiento que llamamos "actualidad". Cuando las noticias son "actuales" lo que se pretende es que el lector participe como actor secundario o como miembro de la coral de ese gran teatro en el que los hilos son movidos por los poderes antes mencionados. Por el contrario, cuando las noticias son leídas al margen de la actualidad, el lector se sitúa fuera de la escena y recobra sus auténticos y verdaderos atributos de lector, esto es, el control del tiempo, la posibilidad de encadenar las noticias y de reflexionar sobre ellas, la capacidad incluso de ver en las historias algo mas que historias.

Y eso es lo que intento hacer para todos los lectores de ELHALL en esta sección y, en concreto hoy, con los periódicos que van desde el 15 de octubre de 1995 al 15 de enero de este año.

Y empezaré por decir, como otras veces, que a juzgar por lo que se cuenta de las obras, de los planes urbanísticos, o de las rehabilitaciones, nuestra profesión apenas existe. Existen los constructores a quienes se les adjudican las contratas, existen los millones de las contratas, los plazos de ejecución y sobre todo los políticos que las encargan y las inauguran. Los arquitectos aparecen a duras penas (y de ahí la dificultad en llenar esta crónica, y mi propensión a enrollarme en ella...) o solo lo hacen cuando las cosas van mal. Entonces sí que aparece el arquitecto, hombre. Si sale en la escena es siempre como un aguafiestas o con un sambenito, -como los ingenieros y el Colegio de Ingenieros Industriales, que han sido noticia por la sentencia condenatoria para ellos a causa de una bodega construida sobre terrenos de relleno que está hecha una ruina antes de acabar la obra. Pero bueno, vamos a ver qué he sacado:

En temas de Ordenación del Territorio el PP, ahora gobernante en ayuntamientos y autonomía, se ha dedicado estos meses a hacer del tema del Suelo Industrial un arma arrojada contra su particular enemigo, el PSOE. A SEPES y GESTUR les han cantado las cuarenta y el exconsejero Carmelo Fernández ha salido a los periódicos a defenderse y a contraatacar, a su vez. He rastreado la polémica en busca de alguna opinión de nuestro compañero FELIX VITORIA, a quien este asunto le pilló justo en medio de la refriega, pero de momento no dice esta boca es mía (y así no se equivoca). // La Presa de Posadas, en la cabecera del Oja ha sido noticia por los primeros movimientos locales de oposición a su construcción, encabezados esta vez por el propio alcalde del PP de Ezcaray (¡caray!) // Y como ante toda acción es preciso que exista una reacción, -aunque no se esté convencido de ella-, el PSOE dice oponerse a la famosa (y tortuosa) carretera intervalles por aquello de que es ahora el PP el que está ilusionado con registrarla a su nombre. // Concluyo los temas de Ordenación del Territorio (primer acto de la comedia) con el anuncio de una Incineradora de residuos industriales que quieren hacer en Anguciana (¡mi pueblo!) para conseguir contaminar de un solo golpe el aire y el suelo; ¿o es que los restos de la incineración serán inocuos y los devuelven a las industrias? ¿Qué cosas que tiene el progreso! // Mientras tanto ya está en marcha el proyecto (500 millones) de una traída de aguas general para los municipios afectados por la

contaminación de las aguas a causa del abono con Nitratos (también en la cuenca de mi pueblo, caramba).

Descendamos un peldaño en la metafísica del drama y vayamos con el Urbanismo. ALBERITE aprobó definitivamente sus Normas por lo que hay que felicitar a JAVIER MARTINEZ MANCHO por poner una pica en Flandes. // En Haro se tramita la aprobación inicial del PGOU, con redacción de CARMELO LOPERENA Y JUAN ANTONIO ASCUNCE. // Logroño y Nájera salen en los papeles comprando suelo: los primeros en Excuevas y Herrerías (prioridad para 1996, dicen) y los segundos por aquello de gastarse honestamente los dineros que han sacado de la venta de los pisos de propiedad municipal. // Con el cambio de año los periodistas nos enseñaron la apretada agenda de JULIO REVUELTA para 1996, mientras que su compañera MARIA TERESA HERNANDEZ se descolgaba por su cuenta diciendo que "la margen izquierda del Ebro será toda ella un parque en cuatro años" (!?) ¿A quién nos recuerda? // Cascajos se construye a toda velocidad y los periódicos informan de que el Ayuntamiento va a pintar el siniestro paso peatonal bajo las vías y a poner allí un guarda; solo les faltó decir que también pondrán hilo musical. // El Hospital de San Pedro remodelado va a ponerse a funcionar en breve y de ese modo el barrio de la Estrella concluirá una larga historia de marginalidad: sobre todo porque en el cruce con la circunvalación se atascarán cientos de vehículos (ya se atascan antes de la inauguración); pues bien para este año está previsto que se ensanche el cruce a dos niveles entre la Avda. Madrid y la Circunvalación, mientras que para el cruce de la Estrella tan solo está previsto hacer el proyecto. No entiendo este orden de prioridades. // El concurso del PERI de Herrerías se falló este trimestre, lo que sirvió para que MONEO viniera a darse una vuelta por Logroño y salir en los periódicos. Si el concurso sirve o no para algo más será cosa de otra crónica. // En otra noticia se vio como JULIO REVUELTA sigue dándole vueltas al solar del palacete del Espolón. // También anda a vueltas con el recinto del FERIA que ahora lo llevan a otra parte, o sea, que va a dar mas vueltas que un tío vivo. Se ve que lo de las "permanencias urbanas" es cosa que aún no les entra en la cabeza a nuestros gobiernos. // Por último el Ayuntamiento de Logroño anunció un concurso de ofertas para la "asistencia técnica a la redacción de planeamiento" (¿quién pone las ideas?) lo que sirvió para enterarnos por la prensa de que unos arquitectos se cotizan mas que otros. De caro a barato, mas o menos quedaron en este orden: GARRIDO, DE CABO, MAGAÑA, ARANZUBIA, BARRIO, y por último, TORRES, que es el que se lo llevé, claro. Entre ellos había ingenieros o desconocidos que no incluyo en la lista.

En cuanto a las obras de Urbanización hemos podido saber que junto al Hospital de San Pedro va un nuevo parque diseñado por el arquitecto municipal RAFAEL ALCOCEBA (218 millones) "que contará con una fuente ornamental y otras dos para beber" (ya tenemos tema para el año que viene). // También sabemos que las obras de urbanización de Siete Infantes de Lara se han adjudicado en 788 millones pero su diseño y diseñador no debían ser importantes para el periodista o para su equivalente en el Ayuntamiento, el llamado jefe de prensa, -una profesión que consiste en traducir eufemismos políticos a eufemismos periodísticos. // Se anuncia también en los periódicos que en Haro van a ¡asfaltar! unas cuantas aceras, lo que no deja de ser una gran noticia para este tipo de solución constructiva tan blanda y parisina ella, que en la ciudad de Logroño ha sido perseguida con saña en los últimos años.

En el capítulo de la Edificación voy a ser telegráfico y ordenado porque hay muchas cosas: Se anuncia la construcción de nuevas Iglesias en La Estrella (100 mill.) y futuras en Siete Infantes, Cascajos y Villa Patro, lo que está muy bien pues aunque los dioses nos abandonen o se oculten, como dice Heidegger, nosotros debemos seguir construyendo sus casas, -por si vuelven- y hacerlas bien (para que vuelvan) // También se anuncia la ampliación de la UNED (70 mill.) por A. RUBIO Y AIDA CORNEJO. // Descubro ¡por fin! que el arquitecto del Tanatorio de Logroño (204 mill.) en la calle San Francisco es JESUS PASCUAL VICENTE pero la prensa se obstina en no darnos imagen alguna del proyecto de tan significativo edificio. // La futura construcción del Colegio de Médicos es como un sainete: primero les ceden el solar y hacen el proyecto; luego les recortan el solar y tienen que ajustar el proyecto; luego les dicen que vale 36 millones, y los médicos contestan que "pa tu tía", el Ayuntamiento les dice que lo pueden pagar a plazos y los médicos que na. La última es que se lo dejan por 13,5 millones, y en esas estamos de la función. Si AURELIO IBARRONDO y Alfredo Milazzo me piden que le ponga música igual sale una bonita Zarzuela. // Otro sainete bueno fue la adjudicación del proyecto mas ambicioso del IRVI, las 224 viviendas de Infantes de Lara, a una empresa en crisis, HUARTE; cómo luego se lo quitaron, y cómo lo adjudicaron mas adelante a MABESA. // Aunque para sainete las negociaciones de la construcción de 56 viviendas en el Mercado del Corregidor, una

edificación que no puedo entender bajo ninguna justificación dada la altísima densidad de población de la zona. Con sus tropecientos nuevas plazas de garaje, la calle Duquesa de la Victoria en el tramo comprendido entre Avda de Colón y Juan XXIII va a ser el garaje de Logroño, sobre todo si no prospera esa interesante querrela legal de los vecinos del número 24, que ocuparon unas páginas del periódico planteando el curioso asunto de las servidumbres de paso de automóviles entre fincas. // ANTONIO DEL CASTILLO salió en la foto que anunciaba el proyecto del nuevo rectorado de la Universidad de La Rioja (400 mill.) (¡ojín que sí hay dinero) y ANA ACHAGA me contó que a ella y a ARACELI BARRIO, coautoras del mismo les dijeron que mejor se apartasen un poco, que no cabían en la foto con tanto rector y político como querían salir. // En Haro, INCOSA amplía el Instituto (58,4 mill.) pero el arquitecto no se menciona. // Tampoco en el nuevo edificio del CEP en Nájera (22,9 mill.), donde el periodista nos transcribe la memoria del proyecto sin citar al autor. // Otras insignes obras públicas de las que se da cuenta en las sucesivas fases de construcción sin mencionar al arquitecto (todavía no han salido grietas) son la Ampliación del Centro de Salud de Alfaro (51 mill.), El polideportivo de Albelda, El Centro de Minusválidos de Fuenmayor (708 mill.), el Asilo de Calahorra (1.000 mill.), o el Gimnasio del Colegio Madrid Manila (45 mill.). // Por contra, fue noticia el encargo del Nuevo Parque de Obras de Calahorra a ROBERTO MONREAL y que el proyecto de la Casa Paroquial de Navarrete (16 mill.) "será elaborado por un arquitecto", ¡je!, así mismo rezaba el titular.

El apartado de REHABILITACION lo inicio con otro fuerte titular en que se nos tenía en cuenta; decía así: "Un arquitecto estudiará la ubicación del Jurado". Estupendo. // JESUS SAGASTIZABAL apareció mencionado como autor del proyecto de reforma de la Concha del Espolón que se presupuestó en 57 mill. y que INCOSA ha cogido por 45. // Las Iglesias Catedrales son unos edificios que se están continuamente rehabilitando (no es de extrañar que los dioses se enfaden y se marchen): en Santo Domingo se piensa en la girola tras el traslado del retablo, en Calahorra están con la cubierta, en Nájera se pide un estudio de la estructura y un plan integral y, de mientras, se hacen obrillas por 18,9 mill.; en Yuso los curas siguen clamando al cielo y el consejero Alegre les dice que sí, que sí, que ya lo arreglarán, y en fin, en Logroño, la, posible ruina de la fachada de la catedral sirvió para hacer la broma del día de inocentes. // También se rehabilitan siempre y nunca se acaban de rehabilitar el Ayuntamiento de Santo Domingo y el Torreón Medieval de la Plaza de la Paz de Haro // La rehabilitación del Palacio San Nicolás de Briones (160 mill.) parece que va por mejor camino y que las obras no sufren sobresaltos. // Pero los edificios nuevos también se rehabilitan y así, el Hotel Carlton se moderniza por 255 mill., sin mencionar al arquitecto rehabilitador; lo mismo que ocurre con el Cine Avenida que quiere convertirse en una nueva discoteca "de diseño", -así dicen sus promotores alaveses-, por varias decenas de millones. // La mas ambiciosa obra de rehabilitación mencionada es la del Balneario de La Albotea en Cervera que dicen que costaría unos 2.200 mill. (si me lo encargan estoy dispuesto incluso a dejar de hacer esta sección).

En el apartado de la UVI y necrológicas, cabe mencionar que ha sido noticia el estado de abandono del gran Parque del Najerilla en Nájera, lo que es una verdadera pena. // Y que al cuartel del General Urrutia apenas le quedan unas semanas de vida. // La necrológica de la fuente necrológica que todos sabemos irá acompañada históricamente de una torpe y estúpida carta al alcalde, muy agresiva contra RAFAEL ALCOCEBA, en la que se decía que cómo ponían una fuente tan fea en una ciudad tan fantástica como Logroño; a lo que debo contestar diciendo que hay mas error en la segunda valoración que en la primera. Otra carta sin nombres firmada por 6 números de DNI decía que la fuente era maravillosa. ¡Vaya! Sinceramente creo que lo mejor de esta historia ha sido que haya dado lugar a la reflexión de JESUS LOPEZ ARAQUISTAIN en ELHALL 12.

Y acabo con noticias y titulares varios. Por ejemplo que el Ayuntamiento de Berlín ha levantado la restricción del PVC que por precaución había acordado. Que nuestra exposición de las Plazas de Toros Riojanas ha visitado Santo Domingo y Haro y que a tenor de las fotos que salen en los periódicos su autor, E. ARANZUBIA, dice que le han cambiado la posición de los halógenos. Para los aficionados al juego de la especulación decir que ha sido noticia que entre noviembre y diciembre se ha celebrado el Campeonato de España de MONOPOLY, al que los Arquitectos deberían enviar por lo menos una representación, ¿no? y para los aficionados al surrealismo o al humor inglés reproducir aquí la estupenda noticia que traían todos los periódicos de fin de año, con foto incluida: "En la zona peatonal de Juan XXIII sortean un coche entre todas las tiendas". Eso sí que es nostalgia.

ENTRE ARQUITECTOS

CARLOS LABARGA

URBANIZACION DEL ENTORNO DE LA IGLESIA DE SAN SAN SATURNINO (VENTOSA)

La iglesia de San Saturnino domina el cerro sobre cuya ladera sur se extiende el pueblo de Ventosa. Se encuentra defendida por un recinto amurallado construido con sillares de arenisca roja muy sensible a la humedad que con el paso del tiempo se ha ido descomponiendo. Todo su flanco sur y parte del este lindantes con la calle Santa Isabel ha sido sustituido por un muro lineal de ladrillo visto. El recinto se encuentra sobrelevado respecto de la calle Santa Isabel con diferencias de cotas de hasta 6 metros. El muro construido hacia los años 50 tenía una nula resistencia al empuje de las tierras, encontrándose desplazada su esquina varios centímetros y su lienzo principal ofrecía unos abombamientos desplomados en más de 60 centímetros.

La iglesia había sido restaurada hacía unos años atando sus muros con un zunchado superior, dándole estabilidad y frenando el movimiento de sus muros. Actualmente su seguridad dependía solamente de sus cimientos, que podían ser arrastrados por el movimiento del muro de ladrillo.

El recinto defensivo tenía su acceso por poniente -entre la iglesia y el muro-, donde se mantienen una pilastra y parte de otra, que aunque deterioradas, una de ellas mantiene restos del quicio de la puerta primitiva. En su otro extremo -hacia levante- se situaba el cementerio, que posteriormente se trasladó a las afueras del pueblo en dirección a Daroca.

El encargo consistía en construir un muro de contención que estabilizara el

conjunto y la base de la iglesia, pavimentar la calle Santa Isabel y urbanizar la plaza situada a la salida de la iglesia, lugar de relación tras los actos litúrgicos: misa, funerales y entierros, etc.

Para la construcción del muro se calcularon los esfuerzos de modo que su empuje fuera soportado parte por los muros de contención de hormigón armado, los cuales no pudieron dimensionarse para soportar el empuje total por la estrechez de la calle S. Isabel y su situación en ladera. El resto de los empujes se sujeta con las pilastras que se encuentran ancladas y atadas a una zapata superior longitudinal de sección vertical. La imagen del muro responde a la función resistente de sus elementos y a la idea de peana del edificio principal: la iglesia. Para acentuar la horizontalidad se aplacó en piedra caliza a dos tonos formando franjas horizontales.

El conjunto de la obra constituye un itinerario, desde la calle Santa Isabel se inicia la subida hasta la pequeña plaza circular que sirve para la última parada del coche fúnebre (en Ventosa como en muchos otros municipios de La Rioja tienen gran impacto social los entierros). Compositivamente esta plaza sirve de rótula para el inicio de la escalinata, que flanqueada por las dos pilastras, conduce a la plaza de la iglesia.

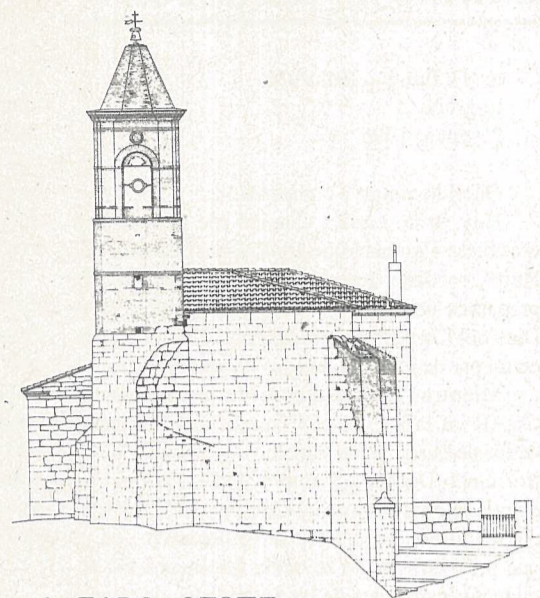
Esta plaza se delimita por un banco corrido que sirve de cerramiento y mirador sobre el valle y la Sierra del Moncalvillo. De esta plaza se accede al antiguo cementerio que se ha ajardinado y por el que se

desciende a través de una escalera otra vez al inicio de la calle Santa Isabel.

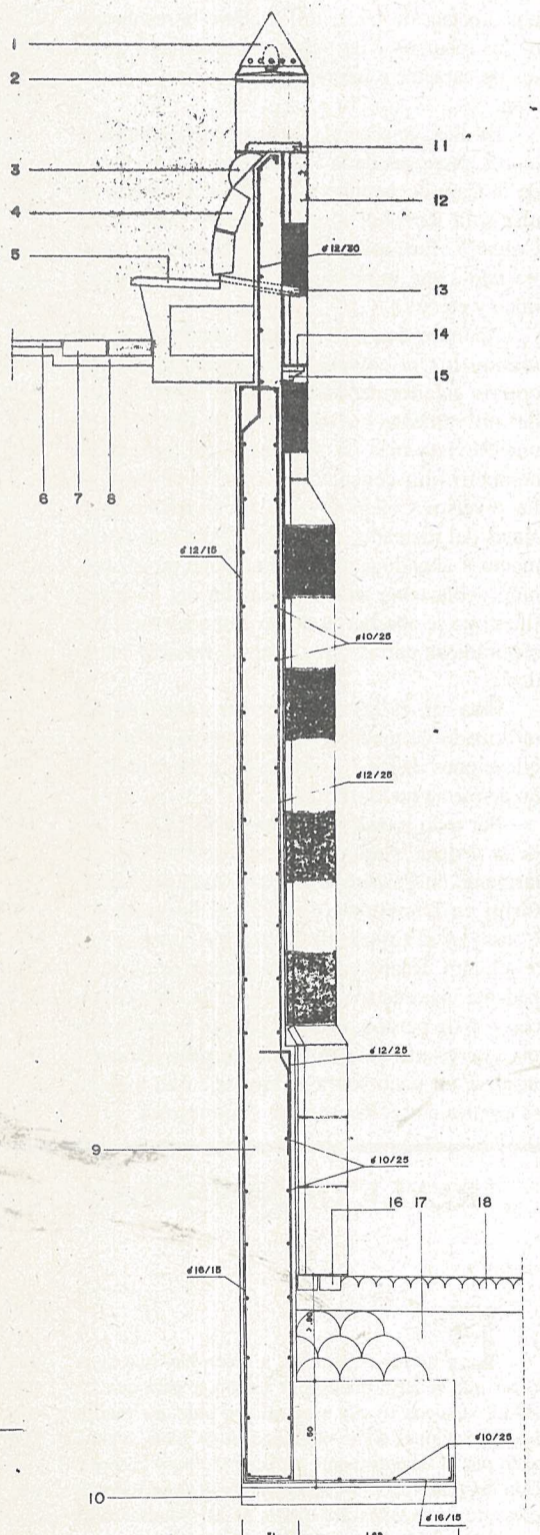
Los materiales utilizados en la urbanización han sido empedrado con trazados circulares y enlosado de piedra caliza gris en la plaza superior. Todos los recintos están encintados con adoquín gris. La iluminación se realizó con farolas piramidales en acero sobre las pilastras del muro.

En la plaza superior existía un pozo, que se encontraba tapado desde hacía tiempo según me contaron los mayores. Este pozo me llamó singularmente la atención por el hecho de construirse en la cota superior, cuando hubiera sido mucho más económico construirlo en la base del muro y con 6 metros por tanto menos de excavación.

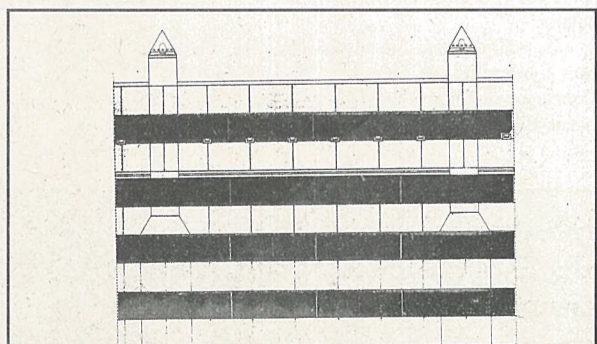
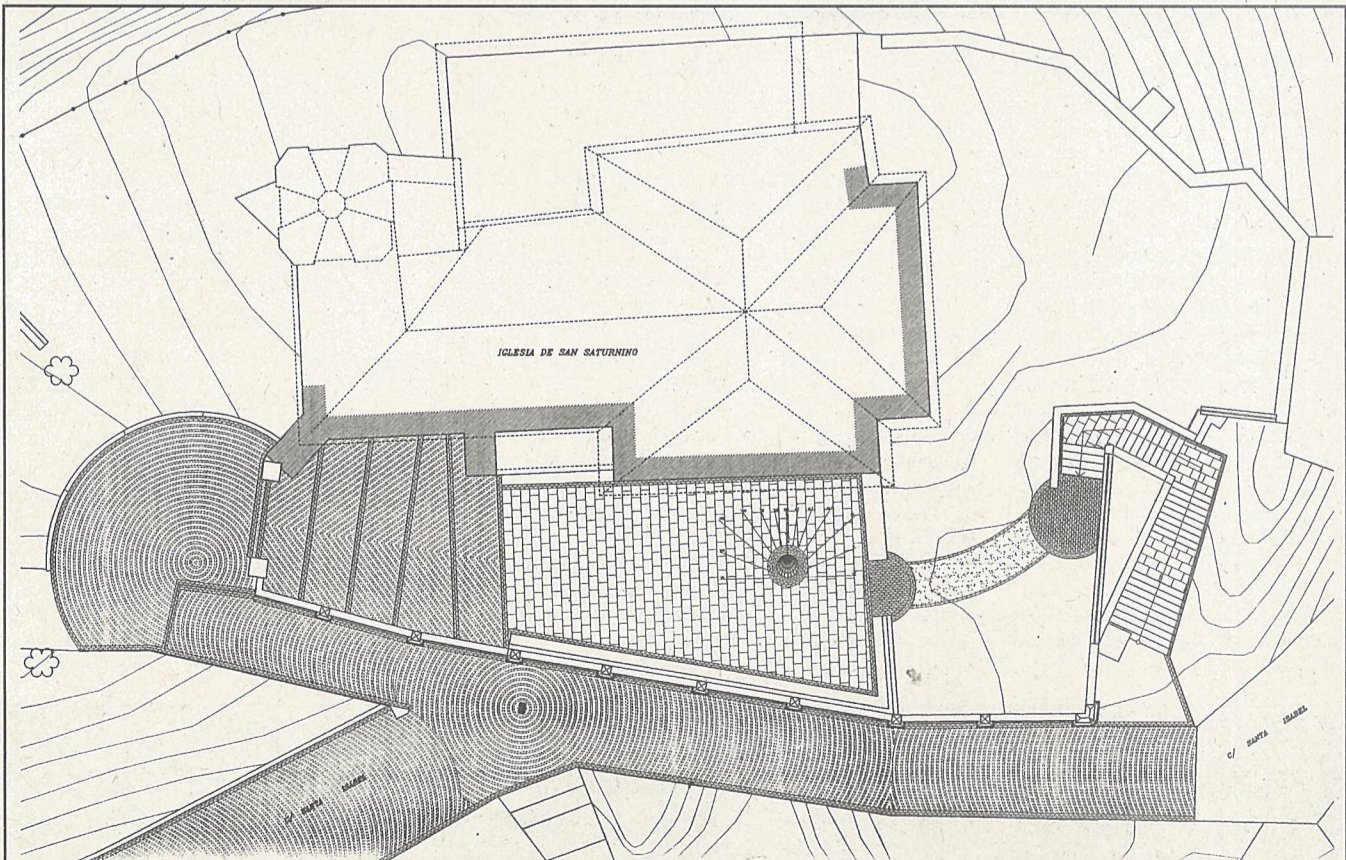
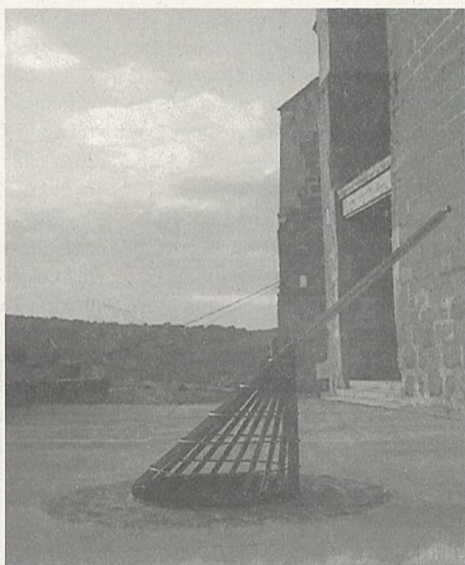
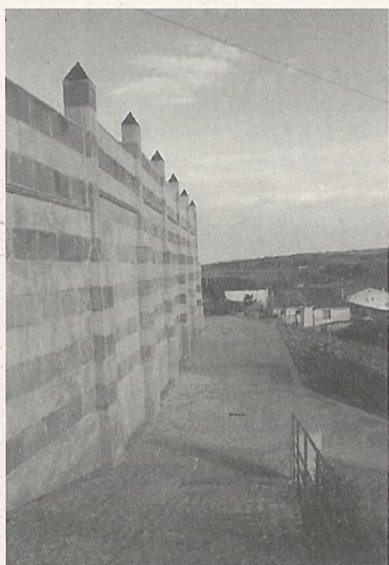
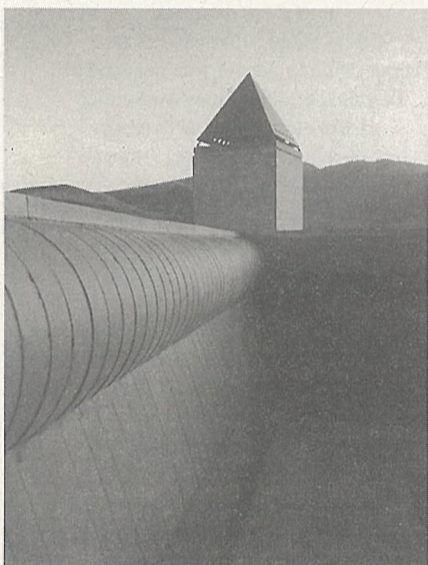
Esto me sugirió una historia o más bien un cronicón de la época: El pozo se construyó en el recinto fortificado de la iglesia de modo que pudiera ser fácilmente controlado el uso del agua. Así, los habitantes de Ventosa a cambio del agua en momentos de necesidad, hubieron de aportar su trabajo para la construcción de la iglesia. En el proyecto se contempla la construcción de un reloj de sol horizontal que se coloca sobre el pozo de modo que sirve de protección a las caídas. Se ha realizado con perfiles de acero remediando un instrumento de tortura de la época de la Inquisición en recuerdo de la pequeña historia contada. De todos modos, no creo que fuera un pozo, aunque los mismos que me hablaron de su existencia, me han asegurado que antiguamente tenía agua. Para mí es una antigua despensa. CL



ALZADO OESTE



DETALLE



COLEGIO

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. D. Enrique Aranzubía
Logroño
22 Enero 1996

Querido amigo y compañero :

Hoy va de cartas. Cuando me pediste que escribiera algo para nuestra Revista Colegial "El Hall", recordé que desde hace tiempo, tenía preparada una carta para habérsela dado a Juan Diez del Corral, sin haberlo conseguido después de un par de intentos fallidos de entrevistarnos.

Mientras tuve el honor de representar al COAR en la Mesa del Consejo Superior (alrededor de cuatro años y medio), y en unión de otros cinco Decanos, siempre sostuve la opinión de que la Publicación del Consejo debía ser fundamentalmente un Boletín informativo, en el que prioritariamente se debía informar a los arquitectos españoles de las actividades de nuestro máximo órgano colegiado así como del estado de tramitación de las diversas leyes que tanto nos afectan, de los criterios sobre la resolución de los recursos y de todo tipo de temas y asuntos de carácter e interés general sobre la Profesión.

Es más, yo sostenía incluso, que las publicaciones dispersas de la Hermandad, de Asemas y de la Caja de Arquitectos, debían unificarse en una sola Revista, tomando como base la del Consejo. Entiendo -aunque debo estar equivocado-, que hubiera sido mucho más económico y efectivo.

Al renovarse el Consejo, y desaparecer del mismo los miembros que sustentábamos el criterio anteriormente expuesto, el Boletín tomó definitivamente otro rumbo y se convirtió en una Revista más de Arquitectura, intentando competir -sin conseguirlo- con las revistas de los diversos Colegios y con las revistas comerciales del mercado, duplicando esfuerzos inútilmente y abandonando los fines que en mi opinión debía tener una Publicación del Consejo, fines que se abordaron desde entonces mediante esporádicas cartas circulares de nuestro Presidente.

Para mí, es lamentable estar especialmente informado de muchos temas a través de las Publicaciones de los Aparejadores, a las que accedo de forma no intencionada.

Por todo lo anterior, cuando recibí el n° 126 de la revista "Arquitectos", que resultó particularmente enigmática e indescifrable, es cuando dirigí en Diciembre de 1992 al Director del Consejo y al Comité de Redacción, la carta que te adjunto. Reconozco que tal carta es un poco pedante, para estar a la altura de las circunstancias y pido perdón por ello, pero es la única forma que se me ocurrió entonces para criticar e ironizar un poco sobre el lenguaje que a veces se emplea en las Revistas de Arquitectura.

Cierto es también que acabo de recibir el n° 138 de la Revista, en la que después de una rápida ojeada, me ha parecido observar que existe un cierto cambio de talante. También he de reconocer que casi simultáneamente, hemos recibido un díptico con información del Consejo (95.01) : pero solamente uno a lo largo de todo el año, lo cual me parece escaso en principio, dados los delicados momentos por los que atraviesa la profesión.

En fin, y para terminar, sirva cuanto he escrito, para mostrar mi rechazo hacia el oscuro, rebuscado e ininteligible lenguaje que por regla casi generalizada se emplea por parte de los articulistas de las Revistas que manejamos habitualmente. Y sugerir, si lo permite la discreción obligada en ciertas circunstancias, que se nos tenga más informados en los asuntos de verdadero interés para la profesión, tal como sucede en otros colectivos.

Un afectuoso saludo.

Ruben San Pedro. Colegiado n° 9

CARTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DEL CONSEJO SUPERIOR el 28-XII-92 CON MOTIVO DE LA PUBLICACION DEL n° 126 DE LA REVISTA "ARQUITECTOS"

Querido Amigo y Compañero José Juan :

Acabo de intentar leer el Antiguo Boletín del Consejo, hoy Revista "Arquitectos" n° 126.

En la pag. 39, me encuentro con el siguiente párrafo : *Escribete J. Baudrillard, que en esta época que vivimos, la de "la transparencia del mal", ya nada, ni siquiera Dios, desaparece ya por su final o por su muerte, sino por su proliferación, contaminación, saturación y transparencia, extenuación y exterminación. Añade, que no era un modo fatal de desaparición, sino una fórmula fractal de dispersión.*

Sin comentarios. Ni siquiera he podido encontrar en el Diccionario el significado de la palabra fractal.

Me parece que envejecer, no es padecer cólicos de vesícula, ni peinar canas, ni tener nietos : envejecer, es no entender nada de lo que te rodea. Y ya no entiendo ni las interpretaciones de la Nueva Ley del Suelo, (mucho menos su abortada Reforma), ni los impresos de ASEMAS, ni la CPI sobre las normas del fuego; y para redondear el año, tampoco el antiguo Boletín del Consejo; hoy convertido en la revista llamada "Arquitectos".

Desanimado por la escasa percepción y recepción de mis neuronas, pasé hacia atrás las páginas de la publicación, y me enfrenté valientemente con el artículo IN MEMORIAM sobre el músico norteamericano John Cage. (¿Qué pintaba allí tal artículo?)

Para mi sorpresa, es lo único que entendí discretamente, de lo cual saqué como conclusión inmediata, que la música, en relación con la Arquitectura, es mucho más concreta de lo que

creía en principio.

Sí que extrañó, que nuestra Revista "Arquitectos", se hiciera eco de la muerte del excéntrico músico Cage -(que utilizaba un piano desafinado a propósito)- e ignorara en cambio, que a principios de verano, había fallecido el gran músico Olivier Messiaen, maestro de Schönberg (el atonalista), Berg y Webern, quienes formando la llamada Escuela de Viena, paralela al movimiento Expresionista, constituían la avanzada de nuestra música occidental de vanguardia.

Estando en estas mis disquisiciones entró el delineante en mi sala de trabajo, y me dijo que unas viviendas que yo acababa de croquizar, tenían una superficie superior a los noventa metros cuadrados útiles. ¡Prosáica realidad! ¿Qué hacer? ¡¡Pues disminuir los vuelos... como siempre!!!

Según la revista (pag 49) que tenía en las manos, debía estar en el buen camino, pues así desarrollaba el concepto de Estructura urbana física como crisol de aspectos sociales económicos .

Ya en mi domicilio, me dispuse a rendir un homenaje particular a Messiaen, y coloqué en el tocados sus "Cantos de pájaros". Me pareció que subsanaba un poco, de esta forma, el inmerecido olvido del Consejo.

Messiaen, en tantas cosas parecido al escritor Paul Claudel, sabía decir con sencillez lo que quería decir.

Una vez serenado, y más agresivo, puse a toda potencia "Iosination" de Varese, un "moderno" del año 1930: un grito estridente de sirena de policía rasgando el rítmico batir de los Percusionistas de Estrasburgo. Me llama por teléfono, asustado, un vecino amigo -médico de profesión- preguntando si sucede algo extraño. Le digo que no, que Varese (citado en la pág. 09 del Boletín n° 126) no dice nada, porque no quiere decir nada ; que es simplemente una sensación de color blanco en un fondo negro o rojo, al modo de Viola o Tapiés en sus primeras épocas. Mi vecino tampoco entiende nada, y me aconseja que tome un Valium 10.

John Cage tenía razón, cuando se refiere a la dificultad que nos presenta el lenguaje (ver pag 09 de la Revista) : *el lenguaje no une a la gente, sino que la separa. El lenguaje es que separa a la gente.*

Por eso, los Arquitectos, estamos cada vez más separados de la Sociedad...y así nos van las cosas! Estamos entre otras cosas separados por un lenguaje de dinosaurios ilustrados, que utilizamos para escucharnos sobre todo a nosotros mismos, y algunas veces para leer absortos lo que escriben los santones en las Revistas especializadas de Arquitectura, de las que -sinceramente- no comprendo casi nada.

Nada más, Un fuerte abrazo y Feliz Año 1993

RUBEN T. SAN PEDRO SOTELO

TITULUS LOCULI

(Canción de una noche de montaje)

Luz soporte intuición ausencia drama
callejón andamio con tenedor y placa
herida por la noche y por el día
banderón al viento y más tensión
apenas luz penumbra sombra y luz
en las bóvedas y sube súbete al cajón
y alcanzarás la escalera y el cabo al fin
la vertical del alero irradiador y estucado
y el precioso cristal chinado al empedrao
frente a la escoba que descansa en la yedra
y recela del ruido taladrín taladrín
chinan los dientes rechina el solao
busca la marca no tires raya
música solo se oye mejor
venga esas manos lávalas hoy
nunca se sabe ven bien meao
no tengas miedo no hay nadie muerto
salvo el gorrión todo son mitos
mitras sedal tiento y hembrillas
la primera fila qué tal va bien va
la segunda cómo está ya está
la tercera pitonera de marrón descará
tres por tres nueve canto centro y verdad
del hombre y del bien la mujer y del mal
chupa la punta debe pasar ala el palito
clávalo arriba ténsalo ya de pu mamá
siente una mija que frío estás banco de piedra
cava en la cava tumba y altar
trae una silla mesa o mesilla
y una estufita pa calentar
pon las tarjetas aún no hay carteles
ni hay etiquetas que hay que pagar
título flaco loculi flaco y Navaridas
que ni se ve bien retorcido y siempre doblao
y esos focos de la fachada
sin filamento no hay alumbrado
pues a ello burbuja precinto papel
cara a cara espalda a espalda
uno y dos arriba va
tiento pulso ritmo y sin rozar
la puerta de la iglesia y de la castidad
altar del ser del hombre y la mujer
prisión eterna y luz al exterior
tras la calzada y contra el lenguaje
vida atrás y muerte alante
muerte en vida piedra y yedra
impacto en el zaguán y cavidad
puerta del poder y del infierno
religión y escuela del voyer
anagrama y sello personal en la galaxia
todo muerte y solo marca
laberinto de puntazos espiral
ojo al vacío qué más da peldaño clavo
cuadro mando punto luz o humedad
de paseo paseillo faro o malla
puerta polla o red de ampollas
y la clave del saber el saber ver
y discernir el rasgar de acariciar
o asomarse de no entrar y de exponer
y de poner ponerlo todo y situar
en la curva y en el arco y en la puerta de atrás
presión tensión oscuridad quietud
seducción lujo duda fuego luz
solo frente al plano frente a la mirada
frente a la placa frente a la nada
a los informes a los contratos a los visados
y a los despojos y a los despojados
de entre sus risas y entre sus fauces

NAVARIDAS

CURIOSIDADES

Hace aproximadamente 20 años, estando nuestro compañero José Luis Tenorio trabajando de arquitecto municipal en Logroño se le llamó para que inspeccionara un edificio en estado de ruina en la calle San Gregorio/Rua Vieja, -lo que probablemente será el Colegio de Médicos. A la vista del estado del edificio ordenó que se pusieran unos testigos de yeso para ver la evolución de las grietas. Al día siguiente La Gaceta del Norte decía : "...el Ayuntamiento pretende reparar el Casco Antiguo a base de pegotes de yeso..."

REFLEXIONES SOBRE EL CONCURSO DEL PLAN ESPECIAL "HERRERIAS"

LUIS GONZALEZ PALOMO

Enrique Aranzubía, a quien hay que agradecer que se haya prestado a colaborar para que EL HALL siga con su cita mensual, me pide que escriba unas reflexiones sobre el Concurso de Ideas organizado por el Ayuntamiento de Logroño para la redacción del Plan Especial "Herrerías" y la ordenación de otras dos manzanas próximas, en mi condición de miembro del Jurado.

Es esta condición por la que no quiero y creo que no puedo entrar en el análisis de las propuestas, pues para eso estuvo el acta, pero sí hacer un comentario sobre los concursos en general y sobre este en particular.

Es además, una buena ocasión para reseñar en esta publicación del Colegio la realización de dicho Concurso y felicitar a los premiados Ignacio Quemada Saénz-Badillos, José Lizasoain Urcola y Javier Pula-

din Huarte, ganadores del segundo premio, así como a los Equipos que por el interés parcial de sus propuestas obtuvieron sendos accesits : Javier Burón González y Rosa Ugarte Fernández; José Miguel Barrio Gómez y José Antonio Fernández Alonso; José Garrido Manso, Noemí Grijalba Mazo, José Ignacio Amat Sánchez e Ignacio Gómez Díaz; Begoña Martínez Tomás y José Ignacio Azcárate.

No hay duda de que la profesión tiene problemas no sólo de cantidad de trabajo, sino también de calidad de la demanda y de la respuesta. Y qué mejor sistema que aquel que permita, sobre todo en Proyectos de la Administración que por su carácter de pública debe tener una sensibilidad especial ante estos problemas, la posibilidad de hacer accesibles trabajos profesionales de interés y favorecer la realización de Proyectos bien concebidos.

Reconozco que el esfuerzo que se le pide a la profesión es importante en tiempo y dinero, pero creo que

se debe ser generoso, tanto por parte de los Colegiales como del Colegio, intentando convencer, no sólo a la Administración, sino a otras muchas instituciones como Fundaciones, Cajas de Ahorros, Bancos, etc., de que los resultados son beneficiosos para todos.

Todas estas consideraciones pueden ser válidas para el Concurso de Ideas "Herrerías". Pero éste, por su carácter de "ideas" y por ser totalmente abierto en su planteamiento, tiene un valor añadido. Abrir el debate no sólo a la profesión sino también a la ciudad, de lo que se puede y se debe hacer en esa zona. Crear la inquietud y por qué no, la certeza, de que una buena arquitectura no sólo hace más habitable la ciudad, sino que es una magnífica herramienta para resolver problemas.

Por eso los Concursos deben ir más allá. La exposición de los trabajos, el debate público, las mesas redondas, serán siempre las segundas partes que los harán más valiosos y útiles.