

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 4, NUMERO 35

ENERO 1998

Editorial

Año nuevo, ELhALL nuevo. La renovación anual viene siendo norma en este pequeño boletín: tres años, tres directores, tres variantes editoriales sobre el esquema original.

Para este cuarto año el primer director de ELhALL y actual Decano, ha pedido a la Comisión de Cultura más espacio para la información directa entre el Colegio y el arquitecto, y acaso, un poco menos de sesuda reflexión. La Comisión de Cultura, que ya venía pidiendo a Pablo Larrañeta que se hiciera cargo de la continuidad del Boletín, ha accedido a una fórmula mixta en la que puedan integrarse tanto la noticia colegial como el pensamiento arquitectónico.

La página 1, dedicada habitualmente a un artículo de opinión, -preferiblemente de alguien ajeno a la profesión-, corría mensualmente el riesgo de que el encargo hecho al escritor de turno no llegase a tiempo o no tuviera la enjundia deseada. Sin menoscabo de que ELhALL ha de seguir abriéndose al exterior, se propone para este cuarto año una primera página más "periodística", con el resumen de las noticias más importantes del mes. Noticias que podrán tener continuación en la página 2 con la miscelánea no sólo de libros y revistas, sino también de la prensa local en aquello que nos afecte.

Reservamos la página 3 para un tema monográfico "entre arquitectos", bien obra, pensamiento, o tema destacado de actualidad; pasando finalmente de los arquitectos al Colegio en la página 4.

La agilidad que requiere esa transformación periodística implica hacer el montaje en casa, por lo que la responsabilidad de la redacción y confección se le adjudica de nuevo al "experto" mac-quetador Juan Diez del Corral, mientras que la efectiva Dirección se le encomienda, como estaba previsto, a Pablo Larrañeta.

Esperemos que la fórmula sea del gusto de todos y que una vez más, ELhALL no defraude, y sea útil a todos los arquitectos riojanos y gente afín a la Arquitectura.

El COAR recupera el debate cultural sobre San Millán con una exposición documental

Como es sabido por todos, el Colegio colaboró en la fase inicial de la tramitación del expediente de ICONOS para la declaración de San Millán como Patrimonio de la Humanidad con un documentado estudio de un equipo liderado por los arquitectos Aranzubía y Labarga.

La tan traída y llevada declaración ha tenido a la clase política y a la prensa entretenida durante varios trimestres hasta que por fin se ha conseguido el objetivo y la consiguiente alegría. Pero la noticia de la declaración

no debe quedarse en sus aspectos más "industriales", como la "apertura de una sucursal de la multinacional del turismo en nuestra región", -tal y como dijo nuestro Decano en una mutilada declaración a la televisión-, sino que es preciso retomar la importancia arquitectónica de los edificios y del lugar, y para ello nada mejor que exponer y debatir en el Colegio, tanto el trabajo documental del COAR como las restantes aportaciones realizadas por otros arquitectos en el pasado y en la actualidad.

Se pone en marcha una nueva etapa profesional en materia de Seguridad en la Construcción

El Real Decreto 1627/97 sobre Seguridad e Higiene en la Construcción ha cerrado la triste etapa del 555/86 en el que los arquitectos renunciábamos a nuestra opción de responsabilizarnos de los proyectos de Seguridad en las Obras.

Durante el año 1997 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos pujó por recuperar para nuestra profesión este importante campo de trabajo, no sólo por su relevancia económica sino por lo ligado que está al propio proyecto y a la responsabilidad general de la obra.

El Presidente Jaime Duró nos dió la noticia como un gran éxito corporativo pero la redacción definitiva de la Ley ha suscitado, sin embargo, no pocas dudas de interpretación y cierto malestar por la premura en su puesta en funcionamiento.

El día 17 de diciembre hubo una reunión de asesores jurídicos de los Colegios en Madrid para interpretarlo conjuntamente y proponer correcciones al texto ini-



cial. Las principales dudas se centran por ahora en la definición del límite para la obligatoriedad de redacción del estudio de seguridad básico, ya que la cuantía de las 500 jornadas y los cinco obreros parece muy ambigua. El COAR también expuso por escrito una duda sobre la interpretación del artículo 13.3 en relación a la localización y custodia del libro de incidencias.

Casi todos los Colegios se han lanzado a realizar cursillos

para adiestrar a los arquitectos en este "noble arte" de la redacción de proyectos de Seguridad. En el COAR, Emilio Carreras dió una conferencia en diciembre y Pérez Guerra otra, el 19 de enero. Los programas informáticos parecen destinados a servirnos de guía en esta ocasión, pero ante la bonanza de unos para los aspectos gráficos y la de otros para las memorias e instrucciones, el Consejo ha encargado a la Coordinadora de los CATs la urgente tarea de realizar algún diskette más completo y operativo.

En lo que respecta a los honorarios por dichos trabajos sólo existe la referencia de los proyectos que venían haciendo los aparejadores, por lo que algunos colegios, como el de Madrid o el de Baleares han realizado ya unos baremos orientativos que están a consulta en el COAR. La incidencia en la póliza de ASEMAS aún no está clara. Al cierre de edición ha llegado el anuncio de una reunión de ASEMAS en Madrid, el 23 ene., para tratar el tema.

Los grandes proyectos políticos en La Rioja dejan al margen a los arquitectos riojanos

La política de grandes proyectos no es privativa del actual partido en el poder; recordemos que el PSOE ya se solazaba con el tamaño de las Norias, del Parque del Ebro, el Polideportivo, o la rotonda-parque-? del cruce entre la circunvalación y la calle Chile. Las grandes obras son la obsesión de todo gobierno que se precie, y ahí no hay nada que hacer.

El problema que aquí se trae para su reflexión profesional (y no tanto como denuncia de ningún gobernante) es el escaso papel que los arquitectos empiezan a tener en este tipo de grandes obras, en beneficio de las ingenierías. Sin lugar a duda, los gobernantes actuales prefieren la eficacia técnica de las ingenierías, al debate simbólico o territorial que podríamos aportar los arquitectos, quienes, a su vez, parecemos estar menos organizados para optar a los concursos de contratos de este tipo de proyectos.

Haciendo un repaso memorístico, sin mayor precisión documental, cabe recordar nuestra ausencia en la ordenación de los terrenos de la actual estación del ferrocarril, un cosido urbano, más propio de la actividad proyectual que de la técnica. La reciente contratación de la empresa Taryet para la redacción del proyecto de la estación de mercancías en el



Sequero, sí que nos parece, sin embargo, un asunto de menor preocupación espacial, y mejor adjudicado.

Sobre el gran campo de golf en la Grajera no ha habido de momento ningún estudio urbanístico o ambiental, por lo que sería de desear que también el Ayuntamiento recabara informes y propuestas de algún arquitecto paisajista (que haberlos haylos, y aquí mismo).

En la empresa TTT adjudicataria del Plan Especial de Protección del entorno de San Millán no sabemos aún si hay arquitectos (no hay constancia en el Colegio de habilitación ni colegiación), pero nos parece preocupante que un tema tan delicado se haga desde fuera.

El campo de fútbol se fué para

el estudio de Lamela y el Polideportivo tampoco se quedó aquí. Sobre la irregular contratación de Moneo para el solar del cuartel de artillería, ya el Decano se pronunció ante el alcalde con una carta que todavía no ha sido contestada.

Pero el caso más triste es quizás el de la última contratación del Proyecto del Aeropuerto en Agoncillo a Initec de Madrid, en el que las edificaciones y las pistas iban en el mismo paquete, por lo que los arquitectos no lo pudimos ni oler.

En fin, un tema para la reflexión urbana y profesional: los números parecen ganar a los signos, a menos que sigamos el ejemplo de Calatrava y de Foster, que esos sí que ganan siempre, y están juntos en todas partes.

Libros y Revistas

BIBLIOTECA, Y CARPETAZO.

Pasado "el 97", y supongo también los ardores de estómago, no haré balance; en primer lugar porque es muy pesado, y en segundo porque en este caso ha de ser comparativo y no tengo nada con qué comparar. Comprobar si ha sido bueno o malo (el año me refiero) desde el punto de vista editorial tampoco depende de este montón de publicaciones que tenemos aquí, a falta de registrar, sino del buen criterio y del acierto de éstas a la hora de elegir y tratar los temas, amén de una cierta bonanza en el sector constructivo, imaginativo e intelectual. De todos modos la aparición y desaparición de revistas (alguna de ellas espiran después de la publicación de su primer número, o pocos más) contrasta con el escaso tratamiento de temas arquitectónicos en libros de cierta envergadura, en nuestro idioma sobre todo, a pesar de que ya empiezan a proliferar los referidos a tesis doctorales no muy encaminadas a que su resultado final sea formalizado en libro, constituyéndose estos en verdaderos tochos infumables para los del sector, y mucho más, para los pocos interesados que de forma esporádica se puedan acercar al tema. ¡Veremos que nos trae el nuevo año!

Todavía en 1997, tenemos (o teníamos): La revista *a+t* titulada "Estándar" nº 10 de 1997; muestra, como es ya una práctica habitual de la publicación, su interés claro por las técnicas y materiales evolucionados, que no sólo modernos (pero tampoco trasnochados). Su preocupación por la casa como unidad de industrialización, sobre todo de madera, en determinadas épocas y determinados autores como: Jean Prouvé, Gropius, Wright, Alvar Aalto e incluso Le Corbusier con la QMF, éstas ya en hormigón

Pasando páginas se adentra en ejemplos más modernos, con la obra de Lacaton & Vassal en Grenoble, Facultad de Artes y Ciencias Humanas, cuyo cerramiento de policarbonato ondulado transparente nos muestra una prefabricación diferente, al igual que la Galería de Arte en Krems-Stein de Adolf Krischanitz. Más ejemplos de nuestros días y más domésticos son las dos viviendas en París de Yann Brunel y sobre todo la pequeña ampliación de una oficina en Natters de Peter Lorenz, conformada de distintos prefabricados bien conjuntados, dando lugar a un atrayente edificio para los que no creen/mos, que el buen hacer arquitectónico va en relación directa con el peso (*en Kg.*) total de la obra.

Otro tema que toca en las últimas páginas lo titulan: *la artesanía industrializada*, título contradictorio que los ejemplos vienen a justificar: por citar los más



fig 1

cercanos tenemos; los cerramientos de Moneo, en los Auditoriums del Kursal y de Barcelona, y el Museo de Arte en Bregenz de Peter Zumthor (fig. 1).

Mencionar por último el esfuerzo que entre esta publicación y Gasocentro han realizado para desarro-

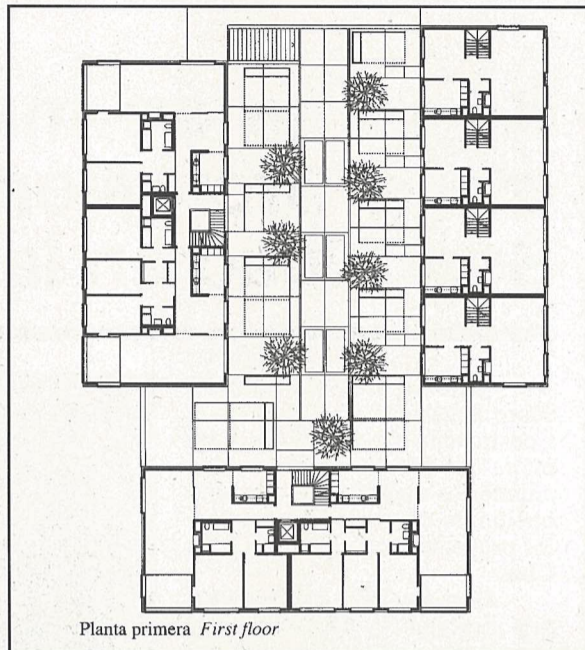


fig 2

llar el diseño y construcción de una oficina móvil "G", imaginativa, poniendo en práctica la mirada y filosofía de la publicación, hacia el futuro.

AV *Monografías Monographs*, nº 67 (1997). Con buen criterio nos presenta un muestrario de viviendas colectivas de resoluciones alternativas, con variedad y frescura, de la que destacaré más adelante algún ejemplo, que no he reconocido en publicaciones anteriores, pero que sin duda no eclipsarán el mérito de los no mencionados. Creo que el precio marcado en la revista está muy por debajo de su valor informativo e incluso formativo.

En primer lugar diré que las 14 viviendas en Kilchberg, Suiza de Gigon & Guyen (fig. 2), por sus variedades tipológicas, y la conformación de los espacios exteriores (con gran diversificación en el tratamiento y dominio), confieren, a parte de buenos aspectos resolutivos técnicos y estéticos, un agradable conjunto residencial con ventajas funcionales y lujos de habitabilidad que hoy en día ya no disfrutamos en nuestras ciudades.

Lo mismo ocurre en las 17 viviendas en Tilburg, Países Bajos de Willen Jan Neutelings, en este ejemplo de viviendas tipológicamente adosadas, más que su relación interior exterior ya característico y limitado en este tipo de esquemas edificatorios, lo que llama poderosamente la atención, es su resolución unitaria, confiriéndole una presencia poderosa a pesar de las archi-conocidas modulaciones mínimas adosadas.

Otro ejemplo a destacar, éste más monovolumétrico, es el edificio de 21 viviendas en Innsbruck, Austria de Kathan, Schranz y Strolz, se identificarían mejor como apartamentos, sus reducidas dimensiones no impide una fina composición de espacios, con la peculiaridad supuesta, de su ocupación por gente joven que no precise, todavía, de grandes espacios útiles.

El último ejemplo que mencionaré es el de 8 viviendas de realojo en Valencia, de Eduardo de Miguel; como intervención dentro ya de una trama, en este caso histórica y en dos parcelas contiguas ruinosas, manteniendo la ocupación y configuración del total de las fincas y fachadas. En el que la nueva implantación modernista respeta las trazas urbanas sin el compromiso trasnochado del respeto por una parcelación medieval irresoluble para las exigencias actuales de habitabilidad y confort.

Estos y otros ejemplos, con la variedad tipológica que con estas cuatro pinceladas he intentado describir, se recogen yo creo que con acierto, en la revista.

Del último número anual de "El Croquis" dedicado a Maas van Rijs de Vries (mvr) poco puedo comentar por el tiempo y espacio, diré que el "muestrario de maquetas" no construidas es demasiado amplio para mi gusto, y seguramente también para los autores por razones bien distintas.

Roberto Arriola para EIHALL noticias.

Prensa local

Recuperamos esta sección miscelánea de la prensa local en temas directamente relacionados con la profesión.

La Rioja (en adelante LR)31dic. daba la noticia bomba de la adjudicación de una parte del solar de la CA en Lobete para 36 viviendas por la escandalosa cantidad de 585 mill., con lo que ese estimaba una repercusión de 12 mill. por vivienda. El ex diputado de IU Jesús Rodríguez manifestaba posteriormente en un artículo de opinión (LR14ene), su impotencia y cabreo por esta manera de gestionar el suelo público.

El Ayuntamiento de Nájera ha estado buscando dinero para hacer algo en la manzana de la Falange (un posible concurso muy interesante de Arquitectura), pero el Ministerio de Fomento les ha dado calabazas (LR 16ene).

La Consejería de Agricultura se instalará por 640 mill. junto a las acelgas y lechugas del mercado del Corregidor (LR8ene). Otra oportunidad perdida de hacer ciudad con los edificios públicos, y un nuevo dato más sobre la falta de claridad de los sucesivos gobiernos riojanos a la hora de organización espacial de sus servicios. En contraste, cabe comentar que el actual Gobierno de Cantabria ha firmado un convenio con el Colegio de Arquitectos de allí para la redacción de un estudio, informe y recomendación de ubicación de su patrimonio.

La ampliación del Museo de La Rioja sigue pidiéndose una vez más sin que haya respuesta (LR9ene), pero sí descalificaciones entre políticos.

Nájera tendrá definitivamente arquitecto municipal, con lo que parece que no fue tan malo el recuerdo que dejó allí de la profesión nuestro actual Decano.

LR10ene da la noticia de la inminente construcción de una Iglesia en la Estrella de la que menciona como arquitecto a un desconocido José Ignacio Fernández (¿será Rodríguez?, y también dice, de pasada, que el trámite del visado en el Colegio cuesta unos 15 días.

Noticia jugosa es la que da LR10ene sobre la estación de autobuses de Nájera. Dice así: *La consejera Aranzazu Vallejo entregaba al Consistorio najerino un boceto que contemplaba la ubicación y diseño de la terminal (...) Precisamente, ese boceto servirá de base para la redacción del proyecto. A eso se llama nostalgia de la profesión.*

También resultaba divertido los vericuetos verbales con los que se intentaba disimular la flagrante ilegalidad urbanística de la inminente implantación de una industria de cartonajes en Cenicero: vease LR11enep3. La foto mostraba una viña y el texto decía "terrenos destinados a la habilitación de un polígono industrial". Luego se decía que la industria prevé iniciar las obras este mismo mes (?).

Si la cifra de la primera noticia es escalofriante, la del coste de las plazas del parking de Muro de la Mata no lo es menos: 488,5 mill. de presupuesto para 330 plazas, lo que las pone a un precio de coste de 1.480.000 ptas. (LR11ene). Es un dato para pensar.

El MEC echa un parche a Santa María la Real de 29,9 mill. (LR13ene) y el Consejo de Ministros otro par de ellos a San Millán de 45 mill. (LR10ene), no sabemos si dentro del Plan Director o no.

Las bodegas de Anguciana se desmoronan y la Consejería de Cultura se lava las manos como Pilatos (LR10ene)

El Ayuntamiento de Logroño recupera el concurso de escultura urbana en Logroño (LR15ene). Aprovechamos la ocasión para recomendar la lectura de un interesante libro sobre la relación actual entre escultura urbana y arquitectura: **El espacio raptado, de Javier Maderuelo. Biblioteca Mondadori.**

Tras la última crisis de gobierno, las elecciones del Colegio de Abogados, están animadísimas: nada menos que tres candidaturas y pico (LR16ene). En este caso disfrutamos de los toros desde la barrera.

El Ayuntamiento de Logroño ya dispone de los comercios anexos a las Escuelas Daniel Trevijano, (LR14ene) por lo que es de temer que este año acaben por desaparecer. Cabe recordar que El Decano planteó a mediados del año pasado a la Comisión de Cultura del COAR la posibilidad de hacer una campaña por la salvación de tan entrañable edificio en tanto que su contenido simbólico es muy alto en relación al coste económico que representa su salvación, pero la Comisión desestimó su propuesta.

ENTRE ARQUITECTOS

Carmelo Turlán y Vicente Subirán apuestan por la sencillez volumétrica y la regularidad de fachadas en sus recientes proyectos de vivienda colectiva

Durante 1997 se intentó por dos veces la confección de un anuario representativo de cada arquitecto colegiado, sin que a la postre, pudiera llevarse la publicación por el desinterés mostrado por buena parte del colectivo en enviar sus trabajos al Colegio. Un buen número de arquitectos, no tuvo reparos en contar a los compañeros la autoría y los entresijos de alguno de sus proyectos, por lo que hemos creído oportuno el ir sacándolos poco a poco en esta página de ELhALL, a poder ser, completados con alguna que otra obra o dato que los interesados o la propia redacción del boletín puedan aportar.

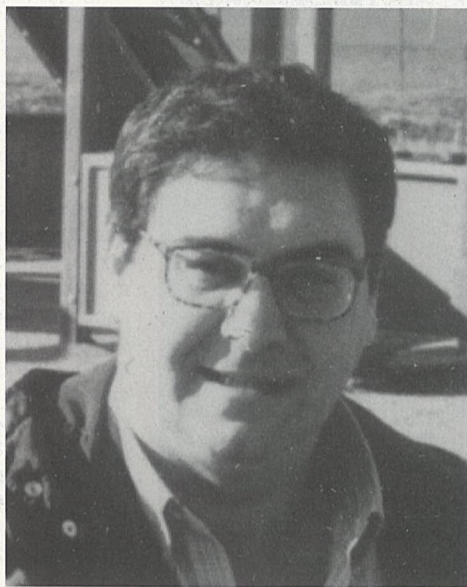
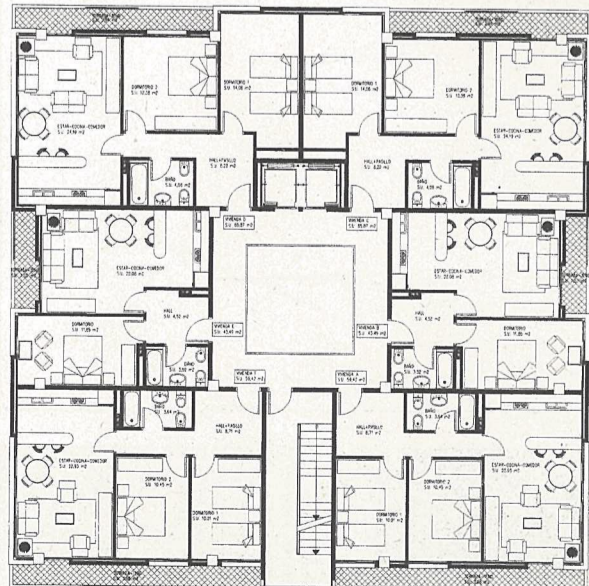
La rotunda imagen del edificio de Turlán y Subirán en Madre de Dios, nos ha movido a abrir su sobre con especial curiosidad, y hemos podido constatar que la simplicidad geométrica y el interés por la piel del edificio de Logroño, forman parte de una sólida línea de trabajo del que da cuenta el edificio de Calahorra que ellos querían compartir con todos nosotros.

Edificio de viviendas en el sector B5 de Calahorra

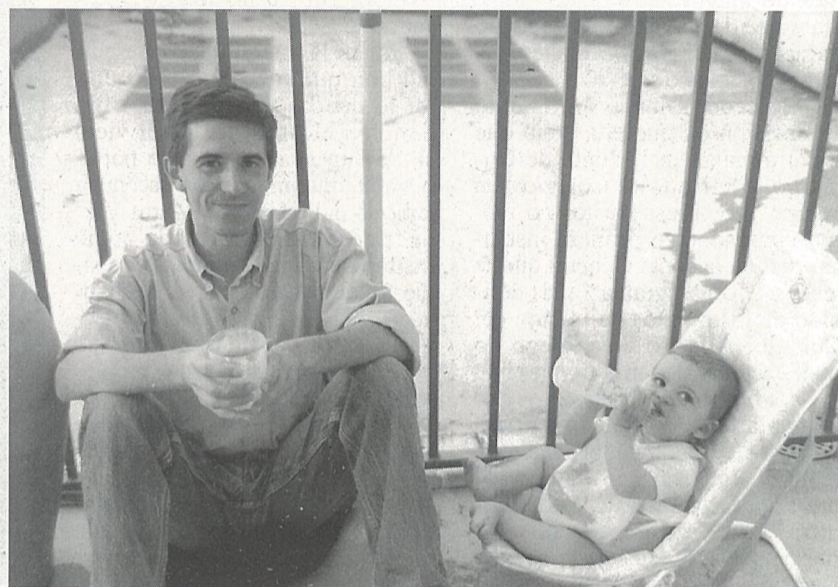
El Ayuntamiento de Calahorra, en una parcela de su propiedad, propone la ejecución de un edificio de viviendas-apartamentos de pequeño tamaño para jóvenes y mayores. La iniciativa la recoge finalmente el Instituto Riojano de la Vivienda que es quien la ejecuta.

Formalmente, el edificio se ha concebido como un paralelepípedo puro, en el que se realizan las perforaciones necesarias para dar cabida a los distintos requerimientos que se precisa desde el interior. Así, cambia su piel desde un antepecho de textura metálica hasta unos paramentos de ladrillo visto, de superficies tersas en el plano de la fachada, a largas terrazas retranqueadas del mismo, de carpinterías acristaladas, a planos de lamas que ocultan su trasdós.

Como elemento simbólico y forma de subrayar el acceso principal, se ha diseñado una gran marquesina atirantada de considerables dimensiones que cuenta con un gran protagonismo en la composición global del edificio.



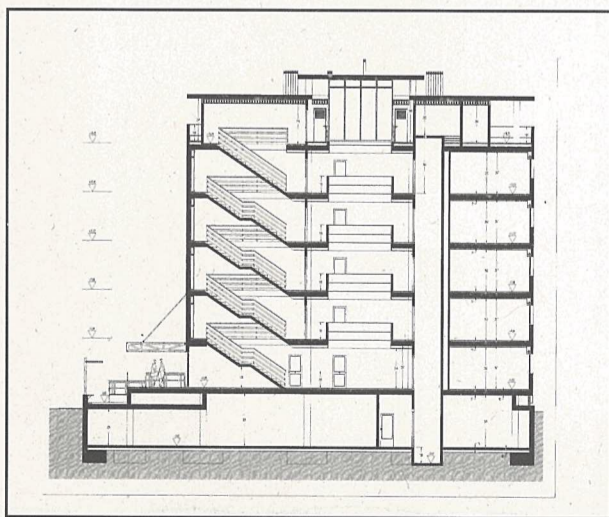
Vicente Subirán en visita de obra



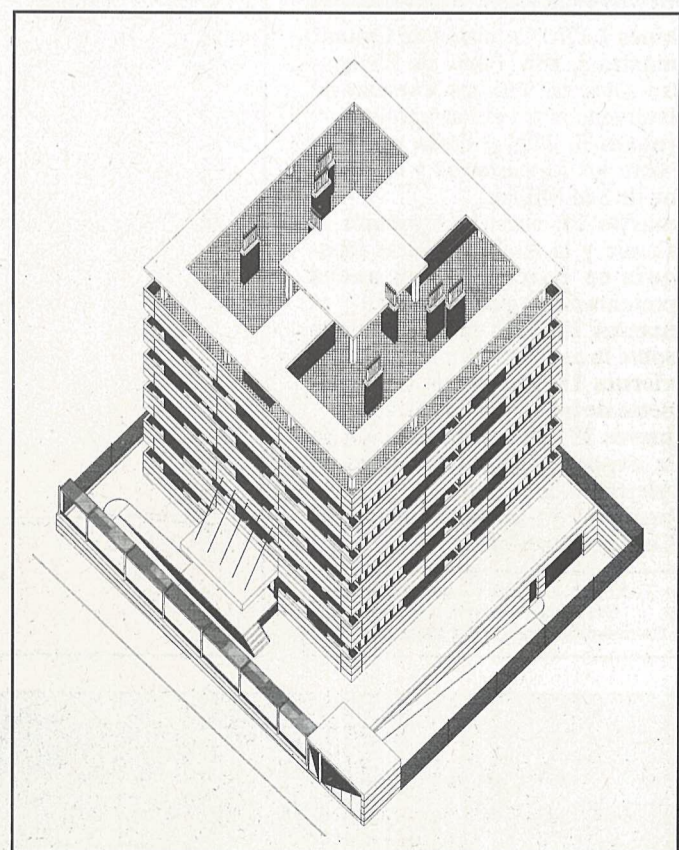
Carmelo Turlán, después de la visita de obra...



Las 60 viviendas VPO del Plan Parcial Madre de Dios, en Logroño, revestidas con piedra de Abalos

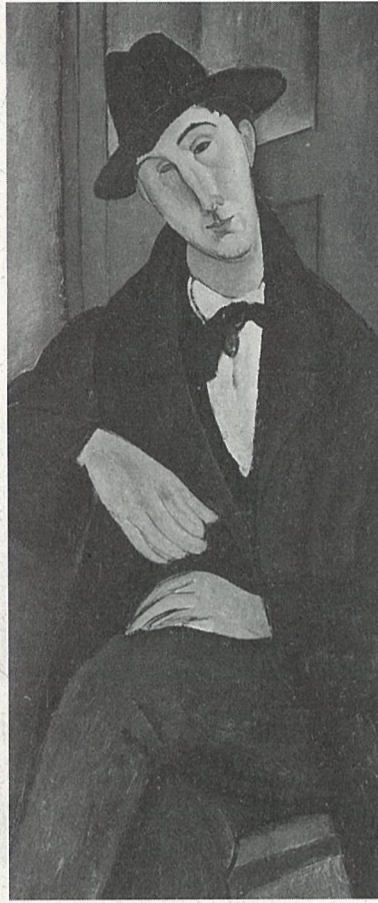


Planta,
Sección,
Axonom.
y detalle
fotograf.
de VPO
en
Calahorra



COLEGIO

¿Crisis?, What crisis?

JUAN DIEZ DEL CORRAL
DECANO DEL COAR

La dimisión de la Secretario de la Junta de Gobierno una semana antes de la Junta General de Diciembre, la suspensión del Proyecto de Presupuestos 1998 en dicha Junta General y la posterior rescisión del contrato del Director Técnico a petición propia, e incluso, el anuncio hecho por mí, como Decano, de no volverme a presentar a las elecciones del próximo mes de mayo, han creado cierto ambiente de "crisis" en el Colegio durante las pasadas navidades y el arranque del año nuevo.

Mercedes Blanco argumentó su decisión en que ella creía que iba a trabajar en la Junta de Gobierno dirigiendo el Colegio "en equipo"; los Presupuestos no fueron aprobados en primera instancia porque la Junta General quería tener un "organigrama" más definido de los puestos de trabajo del Colegio; Alfonso Samaniego no podía aceptar por más tiempo que la "confianza" de contrato que le otorga la Junta de Gobierno no incluyera cierta compatibilidad para realizar algún tipo de trabajo como arquitecto liberal; y por último, yo argumenté mi no presentación a las elecciones como Decano por mi compromiso personal adquirido en los cursos de doctorado de realizar la tesis doctoral.

Javier Solozábal ha sustituido a Mercedes Blanco en aplicación del artículo 49 de nuestro Reglamento de Régimen Interior; entre el día 22 y 30 de diciembre reflexionamos sobre los puestos de trabajo del Colegio, hilamos algunas ideas y conseguimos la confianza final de la Junta General y la aprobación de los Presupuestos para 1998; en el momento de redactar estas líneas, se está negociando con Alfonso Samaniego un contrato puntual para dar continuidad a sus trabajos de renovación informática en contabilidad y gestión del Colegio, mientras que a su vez damos pasos en la búsqueda de un gerente de empresa que modernice el funcionamiento de las oficinas; y por lo que a mí respecta, el 13 de enero puse en marcha las reuniones sobre la renovación de Estatutos y del Reglamento del Colegio, con lo que trato de abrir un debate sobre la razón de ser del Colegio y sus

modos de gobierno, que nos permita huir definitivamente del fantasma de la ingobernabilidad y de los gobiernos transitorios de las Juntas de Edad.

Es por la tranquilidad o serenidad con que me tomo todo ello por lo que he titulado esta reflexión con el título de aquel viejo LP de Supertramp, en cuya portada había una imagen tan escéptica como la del retrato de Mario Vavogli de Modigliani usado como ilustración. Una serenidad que sigue fundamentada en mi confianza en el Colegio y en los arquitectos, y en la cantidad de tiempo que dedico a pensar en sus problemas, sus estructuras y su futuro.

Las sociedades se fundan en la confianza en las personas, es decir, en anteponer las virtudes de los seres humanos a sus posibles defectos. Las reflexiones que nuestro común amigo en Suecia, el profesor Jose Luis Ramírez, sobre la diferencia entre la confianza nórdica y la desconfianza latina a la hora de acometer una empresa colectiva, sigue siendo la guía de mis pensamientos: todo el que quiera acometer una tarea colectiva ha de tener fé en las personas, a no ser que oculte la intención de imponerse sobre ellas.

Pues bien, dicho esto, he de confesar que en los días que ha durado esta "crisis" de gobierno he tenido momentos en que me he llegado a asaltar la duda sobre nuestro colectivo y sobre los propios arquitectos que lo configuramos. Cuando uno oye una y otra vez, y hasta repite sin pararse a pensar (ay!), todo eso de que los arquitectos pasamos del Colegio y no vamos por allí más que a realizar los trámites de la pura necesidad, o que si venimos a la Junta General es a hacernos notar (a descargar vanidad) y no a ayudar a gobernar el Colegio, que aquí todos somos generales y sabemos más que los demás y sobre todo, aquellos que ya han sido miem-

bro de Juntas de Gobierno y que van a las Asambleas a demostrar que ellos lo hicieron mejor que los que están, etc. etc.; entonces, la verdad, a uno le asaltan las dudas sobre su confianza en los compañeros, y se pregunta si no sería mejor trabajar en las estrategias de cómo imponerse a los demás en vez de dedicarse a la tarea de entenderse con ellos.

Pero es entonces cuando me digo a mí mismo que yo no valgo para eso, o más bien que yo no quiero dedicar mi tiempo a ello: no me interesa imponer mi voluntad sobre la de quienes tengan tendencias distintas a la mía. Yo quiero ser un liberal en el más

profundo sentido de la palabra, un librepensador, como dije en la Junta General de 22 de diciembre, y mi modelo de Colegio y de Junta de Gobierno, e incluso de Asamblea, es el que hay, esto es, el configurado por personas y no por tendencias o ideologías.

Ya sé que un gobierno así es poco "eficaz", y que muy poco tiene que ver con las técnicas de empresa y de rentabilidad, pero es que creo que la eficacia ha de venir de un escalón inferior a la Junta de Gobierno, esto es, de la Dirección Técnica, la Gerencia o como la queramos llamar. Y que es ahí donde los senderos se bifurcan entre una línea más empresarial o una estructura más burocrática y funcional.

Sin renunciar a hacer del Colegio un colectivo abierto y fundado en las personas que lo componen y no en la dialéctica de tendencias, creo que es preciso abandonar el modelo que yo llamo de "ayuntamiento de pueblo", en el que el bueno de Luis Beltrán ha venido ejerciendo de "secretario", por un modelo mixto en el que junto al "secretario" haya un gerente que consiga un visado en tres días, -como pedía Javier Solozábal en la Junta General-, una liquidación al día siguiente del cobro, una atención al cliente más amable, unos modos en las oficinas más modernos, una captación de recursos externos como ya vienen haciendo otros colegios, o unos servicios a los colegiados minimamente deficitarios.

Se me llegó a ocurrir la posibilidad, y así se lo planteé a los compañeros de la Junta de Gobierno del 12 de enero, que ese gerente o gobernador, pudiera ser el propio Decano. Pues bien, tengo que decir, que no dedicaron ni una fracción de segundo a pensárselo; su respuesta fue tan automática que entendí que en ella se sumaban tres principios: el primero que el Decano es Presidente pero

no Gobernador; el segundo, que precisamente en mi caso, yo no parezco ser una persona capaz de eficacia empresarial; y el tercero, que nadie lo iba a entender en el colectivo. Tengo mis dudas personales sobre los tres principios, pero no me cabe ninguna duda sobre el veredicto colectivo de mi Junta de Gobierno.

Pero además de gobernar y modernizar los servicios es preciso en estos momentos acometer la tarea de renovación estatutaria. Como Decano he asumido la responsabilidad de "tirar del carro", y el 13 de enero convoqué la primera reunión abierta al colectivo para iniciar la tarea. Estuvimos en familia: Luis González Palomo, Luis Ortiz de Zárate, Félix Vitoria, Alfonso Samaniego, Jesús López Araquistain, Roberto Arriola, el abogado del colegio y yo. Expuse detenidamente la evolución de las tareas de renovación de los Estatutos Nacionales en el Consejo Superior y manifesté mis dudas sobre la ausencia de un debate previo sobre la "arquitectura" que lo fundamentase, y manifesté mi negativa opinión sobre nuestro actual Reglamento de Régimen Interior. Las preguntas que quedaron en el aire y que trasmito a través de este Boletín a todo el colectivo son las siguientes: ¿parcheamos nuestro Reglamento para adaptarlo a los cambios de la Ley de Colegios Profesionales y Estatutos Nacionales o lo revisamos a fondo y redactamos uno nuevo?, ¿quien lo hace en este caso?, ¿cuánto cuesta?, o ¿cuánto estamos dispuestos a gastarnos en una buena norma?, y ¿qué proceso se considera necesario para su debate y difusión?. Pongámonos a pensar en las respuestas.

Concluyo: La confianza es la base para toda tarea colectiva. Es un principio necesario pero no suficiente, sólo un cimiento: la esencia de lo colectivo es el entendimiento y su herramienta la palabra. Hay quien dice que los gobernantes deben hablar poco, o que si hablan mucho, decir poco. Yo creo que para entenderse de verdad hay que decirlo casi todo, aunque... lo cierto es que me gustaría hacerlo con menos palabras para no aburrir al personal...

Previsto para Febrero

lunes 2, 17h: Comisión de Cultura

martes 3, 18h: Punto de Encuentro sobre las últimas Jornadas de Intervención en el Patrimonio.

jueves 5, 18h.: mesa redonda sobre los Monasterios y el entorno de San Millán.

martes 10: nuestra Exposición del Cómic y la Arquitectura se inaugura en Barcelona con nueva presentación y patrocinador.

martes 10, 19h: reunión abierta sobre la renovación estatutaria

viernes 13: reunión de la Permanente de los CATs en Madrid.

jueves 19, 20 h: inauguración de la exposición sobre la obra de Alejandro de la Sota

jueves 19 y viernes 20: Pleno del Consejo Superior

Todo artículo, carta, ó colaboración con EIHALL será muy bien recibido. Cerraremos edición el día 20 de cada mes

arrakis

EN PRIMER LUGAR,
COMO DECANO, AGRADECER
VUESTRA PRESENCIA EN
ESTA REUNIÓN TAN
TRANSCENDENTE PARA
EL FUTURO DE LA
PROFESIÓN...