

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 1, NUMERO 2

FEBRERO 1995

EL MERODEADOR

JOSE ANGEL GONZALEZ SAINZ

El hermoso texto que abre esta segunda entrega de ELhALL nos ha sido cedido amablemente por su autor, el escritor José Angel González Sainz, codirector de la revista Archipiélago y lector de español en la Universidad de Venecia, quien pasó buena parte de su inolvidable infancia en Cervera del Río Alhama



A finales de agosto de este año, Antonio Ruiz Vega me obsequió con un regalo inolvidable. Como un auténtico guía virgiliano me condujo un día hasta las Tierras Altas de Soria, allá tras San Pedro Manrique, a lo que se conoce o se conoció como el Sexmo de Bea. Él ha llamado al camino que recorre este sexmo "la ruta de la desolación", y el tratar de meditar un poco sobre esa *desolación* y sobre lo que yo allí vi o sentí es lo que mueve a estas líneas.

Se trata, como se sabe, de una comarca totalmente deshabitada; pueblo tras pueblo, y desde el primero hasta el último, desde Buimanco hasta Bea, toda la zona está enteramente deshabitada desde hace años. Está *deshabitada*, nadie vive allí ni se levanta por la mañana ni se recoge por la noche ni trabaja o descansa, y sin embargo algo hay en las casas y las calles vacías de sus pueblos y en sus montes y valles que es como una señal sobre lo que es *habitar*, o una señal de plenitud. Son señales paradójicas si se quiere, que brillan un momento y se ocultan en seguida en su reverso, pero su fuerza se imprime inadvertidamente y tal vez sin forma en quien se acerca allí no totalmente desprovisto de sensibilidad. Es como si el moderno ciudadano de las casas y calles de nuestras ciudades, llenas de gentes y de cosas, y de sus espacios y trabajos, llenos de prisas y objetivos, comprobase al llegar allí que ha olvidado algo, que en todas esas prisas y todas esas cosas y personas y objetivos hay un olvido, y ese olvido, aunque se nos haya olvidado también, es fundamental. Tal vez no sepa lo que ha olvidado, pero la impresión certera de que *ha habido un olvido* y de que algo de ese olvido se halla por allí es inconfundible.

Sé que nuestra época de rapiña hace que hasta esos parajes *desolados* apenas se acerque hoy ya nadie, y que de los pocos que allí llegan, a la mayor parte sólo les guía el espíritu del *merodeador*, del que vaga y arrambla o saquea. No busca lo que ha olvidado, sino lo que otros han olvidado o dejado; no busca para recordar y volver a incorporar lo propio, sino para robar y expropiar. A ellos les vaya desde aquí mi mas sincera maldición. Pero los demás tienen ante ellos un recorrido imponente, un improbable y denodado viaje exterior e interior al olvido.

Nadie habita ya aquellas casas mas que el viento y el deterioro, nadie circula por aquellas calles mas que las malezas y las zarzas y otra vez el viento y la nieve, nadie saca a pacer el ganado a los prados ni lo recoge al atardecer ni cuida los cerezos y los guindos de los valles, nadie se guarece del frío ni hace una pausa en la fatiga ni pena ni huelga ni reza, no hay nadie, nadie *habita*, y sin embargo todo el sexmo desolado es un formidable recordatorio de algo, y ese algo *no* es la desolación. Es la *forma* y el *lugar* donde habita el olvido. Es la forma y el lugar en los que, rodeados de esfuerzos y pobreza, y también de atenciones y esperas, sus antiguos habitantes todavía habían dado vida y calor y ocasión a un modo completo

de habitar los hombres la tierra, a un modo de *ser* sin olvido.

El viajero no sabe qué es tal vez ese modo de ser, pero cae en la cuenta de que algo se nos ha quedado allí, en esas formas y esos lugares hoy decrepitos y ruinosos y en las relaciones que tuvieron las gentes con las formas y el lugar que él intuye o recuerda o imagina estando allí. Uno recorre las calles de Armejún o las de Buimanco, se abre paso en las corralizas, abre cancelas, entra en las casas y comprueba la disposición de las estancias, la localización de las alcobas, la posición del hogar y la orientación de los ventanucos; se asoma a ellos y mira tratando de mirar lo que miraron sus antiguos moradores en mañanas heladoras de nieve o en tardes de primavera, agotados de trabajar o de contemplar siempre el mismo paisaje, la misma línea de los montes o la misma altura del cielo o la misma lejanía. Trata de imaginar el borboteo del puchero en el hogar y el acarreo del agua, la llegada del marido o el padre calle arriba tras la tarea o los bailes de la fiesta, las penalidades y el aislamiento y la espera del buen tiempo o la espera de una mejoría o la espera de Dios. Recuerda a sus padres o recuerda la voz de sus abuelos o la voz de antes de sus abuelos en sus palabras y en las palabras de los viejos, y de alguna forma sabe que él también ha estado allí, como se ha estado en todos los sitios a los que se va de verdad, también ha estado allí y ahora ha vuelto. Los *regresos* son las mayores *odiseas*, como supo bien Homero, y el dolor del regreso, la *nostalgia*, literalmente *algos*, dolor, *noštos*, regreso, es el dolor de los ciudadanos modernos que se hallan destinado lejos. (La palabra *nostalgia* la

inventó un médico suizo para aludir al padecimiento que aquejaba a los soldados de ese país cuando se hallaban lejos de la patria).

Pero la verdadera *patria* no tiene nada que ver con la averiada mercancía del nacionalismo moderno. La patria es el *lugar* y las formas en las que los hombres han habitado sin olvido. Como soldados destinados a las ciudades y los trabajos de nuestra época, hemos ido abandonando nuestros lugares y las labores de nuestros lugares; vivimos encajonados en pisos y cumpliendo trabajos abstractos y yendo y viniendo en máquinas infernales que alguna vez llamamos utilitarios, vivimos lejos de la tierra y del cielo y hemos dado la espalda a los dioses, nos las arreglamos como podemos con los demás hombres. En la batalla de las ciudades modernas tal vez nos ha sonreído la victoria o nos hemos hecho con algún botín, con un poco o un mucho de dinero o de poder o de gloria (ahora llamada fama), hasta el punto de que hemos olvidado muchas cosas, y entre las cosas que hemos olvidado está incluso el dolor del regreso, y ya no sentimos *nostalgia*. Pero al volver a estos parajes *desolados*, una impresión inopinada parece como si quisiera salirnos al encuentro poderosamente y hacer despuntar la sospecha de que mas que moradores y habitantes de ciudades, tal vez seamos meros *merodeadores*, individuos que vagan y arramblan y saquean, que mas que buscar e incorporar -dar cuerpo a- lo que les es propio -ser seres humanos-, roban y ex-propián, roban sus entrañas a la tierra y abusan de ella, roban la cadencia y el ritmo al tiempo y roban el fuego de los dioses. Pobres y trágicos prometeos encadenados a nuestro propio robo, vagamos y mero-

deamos en una época que ha olvidado *habitar* o *morar* de verdad sobre la tierra. En esos montes, en esas casas y calles y en la construcción de esos pueblos y esas casas, y fueran las penalidades y trabajos de los hombres y mujeres que allí vivieron, uno se da cuenta en seguida de que allí habían habitado de verdad verdaderos habitantes, y de que sus calles y casas y los huecos y recovecos de sus calles y casas estaban contruidos para habitar, con una experiencia y un ejercicio de siglos sobre lo que era habitar la tierra. En *habitar la tierra* estriba el modo de *ser* del hombre, piensa Heidegger, y el hombre habita el mundo en base a cuatro relaciones: con los otros hombres, cuidando la tierra, acogiendo al cielo y el tiempo, y esperando el aleteo de la divinidad. Esas cuatro relaciones están perfectamente inscritas en las calles y casas de estos pueblos (de la misma forma que están ausentes de los pisos y avenidas de nuestras calles). Nadie las habita y están desoladas, pero la fuerza y la verdad con que fueron habitadas perdura a través del vacío y de la desolación. Millones y gentíos de millones de personas viven en nuestras ciudades y pueblos modernos, pero algo como una mentira y una inmensa debilidad enmascarada de fuerza y dominio hace sospechar que lo que de verdad habita en ellas es alguna forma de vacío y alguna forma de desolación. No se trata de ningún tipo de reivindicación de la pobreza o la dureza de vida de estos pueblos abandonados del Sexmo de Bea; se trata de que en ellos habitaron los hombres como es de los hombres habitar en cuanto tales, y erigieron construcciones y poblaciones para habitar y desde una sabiduría ancestral que sabía habitar, que sabía cuidar la tierra y cultivarla o apacentar sus criaturas, acoger el tiempo y los vaivenes del cielo, estar con los otros y aguardar el aleteo de lo divino, y en ello, en esas cuatro relaciones radica la esencia del hombre. Nuestra época técnica vive para construir, y no construye para vivir como aquella, nuestra época técnica ha descompuesto y devastado esa esencia: saqueamos la tierra y la reventamos abusando de ella en vez de utilizarla respetándola; creemos que el tiempo es un cómputo de números del que nos podemos apoderar así como así y no la sucesión de la clemencia del cielo, de la noche y el día, de la luz del sol y el curso de las estrellas; nuestro dios es el dinero y la consecución de fines, y a ello reservamos toda nuestra espera como si fuera sacra. A partir de todo ello, a partir de toda esa *desolación*, legiones de arquitectos e ingenieros construyen pisos y edificios en lo que, solo por mera pereza, seguimos llamando calles pueblos y ciudades. El hombre, en su esencia, ya no habita en ellos ni sus constructores edifican para que habite el hombre. Son las verdaderas "rutas de la desolación" y en ellas hemos olvidado algo; pero ¿cómo vamos a caer en la cuenta de que hemos olvidado algo si lo hemos olvidado?, se preguntaba el otro. Viendo el olvido, el corazón mismo de estas tierras en las que habita el olvido.

PUBLICACIONES

Tal y como prometimos en el número anterior, seguimos nuestro repaso general a las revistas extranjeras, técnicas y demás que se reciben en el COAR, si bien seremos mucho más breves en las reseñas para dar cabida a algunas de las revistas nacionales recibidas en el último mes y a la sección de NOTICIAS LOCALES de la nueva columna vecina.

Extranjeras

AA n° 296

L'architecture Aujourd'hui trae un monográfico sobre JEAN NOUVEL. ¡Que manía de publicar siempre lo mismo!

ARCHITECTURE MEDITERRANEEENNE n° 44

Extraña revista medio comercial y turística que publica todo tipo de edificios. El n° 44 está dedicado íntegramente a MARRUECOS por lo que viene muy bien para hacerse "otra idea" de este país.

ABITARE

Revista de decoración italiana de contenido variopinto (como las nuestras): muchas pequeñas noticias, reportajes y muchas fotos en color. Sus corresponsales en España son Quim Larrea y Juli Capella.

THE ARCHITECTURAL REVIEW

El último número está dedicado a ESCUELAS recién construidas en diversas partes del mundo.

DOMUS n° 766

De entre los cientos de productos que ofrece destacan por su amplitud una desangelada embajada en Washington de MATHIAS UNGERS, la fundación Cartier de París de JEAN NOUVEL (que no falte un Nouvel en tu revista...) y un portugués, claro, esta vez JOSE PAULO DOS SANTOS con otra casita angelical. La separata ciudad-arquitectura (algún día haré un índice de estas interesantes mini-guías) está dedicada a ROMA-P.L.NERVI.

GA DOCUMENT n° 40

Arquitectos del espectáculo o el espectáculo de la arquitectura: MEIER, BOTTA, GEHRY..

GA HOUSES n° 43

El Playboy de casas (en vez de chicas) trae casas, (o lo que sean), en Malibú, Japón y otras esquinas del mundo; y apartamentos de MECANOO Y NOUVEL (que no te falte un Nouvel).

LOTUS n° 83

Revista del eje estético Milán-Barcelona, está dedicada a la arquitectura de italianos fuera de Italia. Como Berlín tenía muchos solares pues ya sabemos donde encontrarlos. También en Sagunto.

OTTAGONO n° 111

Revista de Diseño Industrial editada en Milán. Trae eso, productos de diseño industrial.

PA (Progressive Architecture)

Revistilla inglesa de pequeño formato y estilo sencillo/anglosajón que dedica su último número (ene 95) a la arquitectura que últimamente exportan los Estados Unidos de América al resto del mundo.

ZODIAC n° 12

Dedicada monográficamente a repasar las personalidades de los premios PRITZKER desde 1979-1994, o sea, a los propios miembros del llamado "comité de orientación" de la revista: JOHNSON, STIRLING, ROSSI, MEIER, etc., a los que pronto se unirán los restantes: MONEO, EISENMANN, etc.

Técnicas

INFORMES DE LA CONSTRUCCION

Editada por el Instituto Torroja del CSIC trae estudios tan específicos que apenas interesan. Del último n° recibido, el 431 (¡las tenemos todas!) solo cabe mencionar la

descripción del SISTEMA FOLCRA DE ACRISTALAMIENTO EXTERIOR ENCO-LADO (SILICONA ESTRUCTURAL) PARA MUROS CORTINA.

MATERIALES DE LA CONSTRUCCION n° 235

La otra revista del IET-CSIC es aún, si cabe, más técnica todavía pues solo se dedica al análisis de materiales. En este número vienen estudios sobre EL DETERIORO DE LA PIEDRA ARENISCA DE SALAMANCA, LA INFLUENCIA DE LAS SALES EN LOS AGLOMERANTES Y LOS CONGLOMERANTES DE YESO CON CAL.

INTEMAC n° 16

Cuadernos monográficos del Instituto de Materiales y Construcciones. El n° 16 está referido a LA ESTIMACION IN SITU DE LA RESISTENCIA DEL HORMIGON ENDURECIDO.

PUBLICACIONES DEL ITC

Con formatos diversos empezamos a tener algunas de las publicaciones del Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya (afortunadamente vienen en castellano) verdaderamente interesantes. Por ejemplo unos cuadernillos monográficos llamados TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION, cuyo n° 2 está dedicado a aplicaciones estructurales de los COMPOSITES, o unas monografías como la titulada MANUAL DE LOS PAVIMENTOS DE ADOQUINES DE HORMIGON.

EL INSTALADOR n° 305

Revista del sector de fontanería y climatización en la que de vez en cuando podemos encontrar algún artículo curioso aunque siempre muy específico. Por ejemplo, en este último número, EL PROYECTO DE CLIMATIZACION DE LA ESTACION DE CHAMARTIN.

BAÑO COCINA n° 1

Nueva revista editada por EL INSTALADOR para repartir un poco la abundante publicidad con la que se sufragan.

ACERO INOXIDABLE

Revistilla de ACENOX que trae algunos edificios que incorporan elementos de acero inoxidable como el PALACIO DE JUSTICIA DE VITORIA.

AITIM n° 170

Revista de la Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de Madera y Corcho. Artículos técnicos y de maquinarias del sector. Aparte de la revista nos envían también sus CATALOGOS DE MADERAS que son muy completos e interesantes.

ALUMINIO ANODIZADO n° 3

Editada por ASESAN, o sea, la asociación de fabricantes del ramo.

CONFORT AMBIENTAL n° 33

La revista de ADAE (Asociación de Aplicaciones de la Electricidad trae un par de estudios que pueden ser de interés: DOMOTICA EN LA VIVIENDA e ILUMINACION POR FIBRA OPTICA

CONSTRUCCIONES METALICAS Y CALDERERIA n° 34

Contiene estudios muy técnicos sobre cuestiones puntuales de las estructuras metálicas.

GAS ACTUAL n° 41

Congresos, ejecutivos, datos de la expansión del sector, etc.

HORMIGON PREPARADO n° 20

Maquinaria del sector y alguna gran obra

con curiosas fotos: en el n° 19 venían unas del METRO DE BILBAO y en éste, de un PUENTE SOBRE EL GUADIANA.

ROC MAQUINA n° 31

Piedras naturales, maquinaria y equipo, y un extenso estudio de como está el sector ¡en China!

EL ROTULO n° 28

Revista de la Asociación de Empresarios de Rotulos Luminosos y Empresas Afines que trae algunos sistemas curiosos de iluminaciones de piscinas y senderos por cable óptico.

TECNOGARDEN n° 6

Revista de los profesionales de la Jardinería y el Paisajismo (?).

ARQUITECTURA DEL PAISAJE n° 16

¡Toma título pretencioso! para una revistilla publicitaria de jardinería y muy mala por cierto.

NUCLENOR

Boletín informativo de la Central Nuclear de Garoña que nos avisa puntualmente de que la energía nuclear es muy buena, que las grietas del reactor no son nada y que no corremos ningún peligro.

RP n° 214

La Revista de los Pintores trae entre su morrala un estudio acaso interesante sobre LA PROBLEMATICA Y TRATAMIENTO DE PAVIMENTOS DE HORMIGON.

Cierro este apartado diciendo que he propuesto al arquitecto encargado del CAT que se haga cargo de las revistas técnicas, tanto para que las ordene, lea, fiche y guarde, como para que nos cuente lo que pueda de encontrar de interesante.

Españolas de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

QUADERNS n° 204, 205/206

El 204 de Quaderms es un número realmente original: está dedicado a los edificios en ménsula, en laderas de vértigo o exageradamente palafíticos. El doble 205/206 conmemora los cincuenta años de la revista con un repaso histórico y muchas colaboraciones-felicitaciones entre las que cabe destacar la de Quetglas recordando que también el HOLA! cumple cincuenta años de existencia...

ARQUITECTURA VIVA n° 39

Revista de "variedades" en la que destacan dos proyectos de gran escala de PIANO y KOOLHAAS y la entrega de IGNACIO PARRICIO ANSUATEGUI sobre el abecedario de la construcción (también pienso hacer un índice), dedicada al SOBRADO.

CROQUIS n° 40

Titulado Anuario de Arquitectura Española 1994 contiene solo 14 obras de 11 equipos, lo que le da cierto aspecto de "premios El croquis de arquitectura 1994". La selección, además, es bastante rara. El artículo de presentación comienza y acaba con una cita demoledora: "DICEN QUE DICE ALEJANDRO DE LA SOTA QUE LA ARQUITECTURA DA RISA"

ON n° 158

Un pequeño informe sobre pavimentos, unas cuantas casas guapas y productos del SIDI (Selección de Diseño del Equipamiento del Habitat).

DISEÑO INTERIOR n° 41

Un excelente número con 5 dossiers, ILUMINACION, SILLAS, OFICINAS, BAÑOS Y COCINAS, seis entrevistas a diseñadores de algún producto destacado en cada uno de ellos y una guía 1995 del mundo del diseño.

NOTICIAS LOCALES

El colegio recibe diariamente los tres periódicos locales, La Rioja, El Correo y La Voz, de los que se archivan mediante fotocopia las noticias que tienen que ver con el ámbito de la profesión. Es curioso, sin embargo, hacer notar que en tales noticias apenas se nombra a los arquitectos responsables de los proyectos, las obras o los planes y que en su lugar siempre salen los políticos o los contratistas. Sería bueno preguntarnos por qué. Hacemos a continuación un balance de las mismas, agrupándolas por materias y mencionando a los compañeros en aquellas noticias en que aparecen reseñados.

URBANISMO

PGOU de Haro. Charlas de los redactores PGOU de Fuenmayor. Explicaciones de De Marcos

Normas de Nájera. Estudio de Alegaciones Plan Parcial La Estrella Sur, Logroño Polígono Industrial de Fuente Ciega en Haro. Cosa del SEPEs

Adjudicación de Normas de 6 pueblos: Cardenas a M.Laorden, Canillas a A. Nagore, Cañas y Arenzana de Arriba a Del Cabo y Canales a Prieto

PERI Cuartel Urrutia en Logroño. Próximo concurso de ideas

PERI Herrerías en Logroño. Próximo estudio

OBRA PUBLICA (ESPACIOS)

Los Parkings de Logroño y sus líos Calle Portales de Logroño: las obras que van muy bien

Calle San Antón de Logroño: peatonalización que si o que no

Pavimentaciones en Haro, ¡jay! Calle Mayor de Santo Domingo, pavimentación también

Parque del Cidacos en Arnedo: proyecto para 1995

Iluminaciones en todas partes: ay, ay, ay.. la de farolas que compran los alcaldes cuando no saben otra cosa que hacer

Parking de camiones en Calahorra Parque Villa Patro en Logroño

Calle Luis Ulloa en Logroño: en el futuro con carri-bici

EDIFICIOS

Pabellón Deportivo Instituto de Alfaro Hospital de Calahorra. Otra vez que sí Centro Escolar en Aguilar de río Alhama Piscinas de Aldeanueva

32 viv IRVI en Santo Domingo. Fin de Obra Guardería en Nájera. Idea de proyecto Nueva sede Colegio de Médicos en Logroño

112 viv. régimen especial en Haro. Dinero Hipermartido SABECO en Haro

Polideportivo Colegio Calvete, Arnedo Centro Minusválidos Psíquicos en Fuenmayor; idea de proyecto

REHABILITACIONES

Quiosco del Paseo de Nájera Torre de la Paz en Haro

Casa de la Falange en Nájera Cinema Gran Coliseo en Fuenmayor

Antiguo Ayuntamiento en Ezcaray Ayuntamiento en Santo Domingo

Recinto Amurallado Santo Domingo La fuente de la Ciudad de Sto Domingo

Hostería de Yuso Puente de Piedra de Nájera

Los Panteones del Cementerio de Logroño El capitel de la Iglesia de Murillo

Antigua Alhondiga de Sto Domingo El Ninfeo Romano de Alfaro

Torre de la Sta. Cruz en Nájera

RUINAS/DERRIBOS

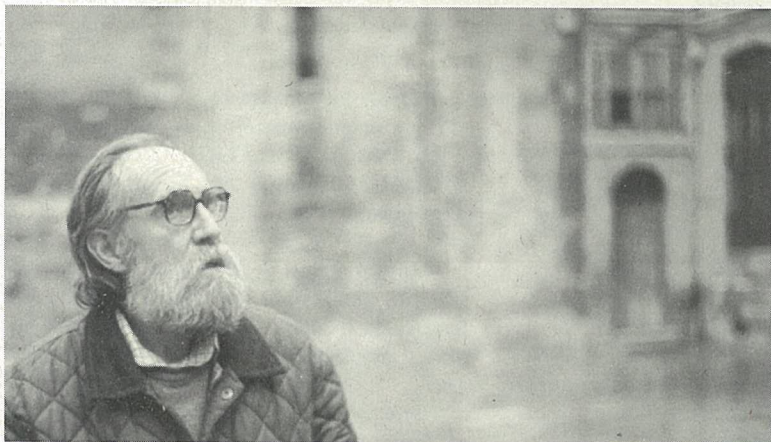
Marqués de Vallejo 3, Logroño Marqués de Vallejo 124, Logroño

Escuelas Trevijano, Logroño Cuartel Urrutia, Logroño

Rodriguez Paterna 29, Logroño Calle Escuela 16, Arnedo

ENTRE ARQUITECTOS

JULIO SABRAS FARIAS, arquitecto y pintor / entrevista



Arquitecto siempre abierto a la reflexión artística a través de su constante afición a la pintura, Julio Sabrás me pareció un personaje, - un compañero-, del que todos podríamos aprender mucho. Mas que su obra me interesaba, a priori, su figura, la de hombre tranquilo y de una época de velocidad distinta a la nuestra. Ante la llamada de ELhALL no dudó ni un segundo en abrir las puertas de su despacho para compartir con el resto de los colegiados las vicisitudes del oficio ejemplificadas en su trayectoria profesional. La entrevista que sigue a continuación no es sino un mal resumen de algo mucho mas rico y agradable como lo es la conversación con Julio Sabrás.

- Háblanos, para empezar, de tus comienzos como arquitecto.

- Acabé la carrera en Madrid allá por 1967 y mi primer paso profesional lo dí yendome a Galicia a trabajar con mis compañeros de estudios César Portela y Pascuala Campos. Fueron nueve ó diez meses. Luego volví a Madrid contratado por una filial de Dragados y Construcciones, donde duré año y medio o dos años, y finalmente regresé a mi Logroño natal, donde después de un corto periodo de adaptación me instalé aquí donde me ves.

- ¿Pensaste en asociarte con algún compañero?

- Trabajé un tiempo con Francisco Javier García pero sin llegar a asociarnos; luego las colaboraciones han sido siempre esporádicas: con el grupo que lideró Moneo para la reconstrucción de la Rua Vieja, (un trabajo del que guardo un buen recuerdo por mis coincidencias de criterio con Moneo y por la salvación de la ermita de San Gregorio), con Pedro Alfonso del Castillo en la Facultad de Empresariales, con José Ignacio Rodríguez en la rehabilitación de la casa Farias, con José Miguel Barrio en 44 viviendas PO en Casalarreina.

- Háblanos de tu obra, ¿Cuál es, por ejemplo, la obra mas grande que has hecho?

- Pues creo que las dos torres de Jorge Vigón, de trece pisos cada una, la blanca de la entrada del Instituto (que ya es gris) y la del bloque Rudolph que da al solar del mercado de pimientos. Luego hice un par de colegios, el San Millán y el Bretón de los Herreros, pero solo el proyecto, pues la obra la dirigió el arquitecto del MEC; los edificios en colaboración ya mencionados y un edificio que me parece muy interesante que es el Centro Pa-

rrroquial San José Obrero en la Urbanización Martín Ballesteros, también en colaboración.

- ¿Urbanismo?

- Muy poco, un plan parcial en no se dónde con Javier García y la delimitación de suelo urbano de Ribafrecha. Hay que barajar demasiadas normas para hacer urbanismo.

- ¿Y rehabilitación?

- En rehabilitación lo que he hecho ha sido asistir a todos los cursillos y jornadas habidos y por haber, aquí en Logroño y en Barcelona, pero obras muy pocas: un arreglo de cubierta en la Iglesia de Gallinero de Cameros, y ahora unas consolidaciones en el castillo de San Vicente y un proyecto para el castillo de Clavijo. También he hecho los levantamientos de planos y miles de fotografías del Palacio de los Condestables de Castilla en Casalarreina.

- ¿Tiendas, bares, decoración, cosas pequeñas?

- Una boutique que no se llegó a hacer, una cafetería cuyo proyecto me lo pirateó luego un perito y bueno, pues sí, acabo de terminar una obra de la que estoy muy satisfecho que es la de las nuevas oficinas del INEM en la calle Calvo Sotelo.

-Clientes, Contratistas y Administración, ¿que tal suerte has tenido?

- Recuerdo que Julio Cano Lasso decía que mas que hablar de mala o buena arquitectura, hay que hablar de buenos o malos clientes, y salvo cosas puntuales que te he contado la verdad es que no he tenido gran suerte. Mi sensación, por ello es la de haber ejercido una arquitectura de segunda o tercera fila, provinciana y limitada e incluso, mas que arquitectura, a veces yo la llamo simplemente albañilería; vaya, que

el único resultado digno, la verdad, es haberme ganado con ello, dignamente, el cocido de cada día.

Respecto a los constructores el mejor recuerdo es el de trabajar con un contratista excelente, Zangroniz, de Calahorra, en el centro parroquial de San José. Acostumbrado a estar con zarramplines da gusto trabajar con alguien así.

Ah! y respecto a los clientes me olvidaba de los cooperativistas de las torres, gente que enseguida hace una comisión de listillos para mangonear, ahorrarse unas partidas y volverte loco.

- ¿Y con los aparejadores?

- He sido muy poco impositivo y creo que lo he hecho mal. Creo que me hubiera ido mejor si hubiera formado equipo con un aparejador de despacho. De todos modos he de decir que me he encontrado muy a gusto con Fernando Martínez cuando hemos trabajado juntos en alguna obra; es un profesional como la copa de un pino.

-¿Como te has organizado el despacho?

- Pues básicamente en torno a un solo delineante de toda la vida y luego colaboradores esporádicos, estudiantes de arquitectura o de decoración.

- ¿Y el trabajo pesado de despacho, presupuestos, cálculos, impresos?

- Pues de todo un poco. La mayor parte de las veces nos las hemos arreglado como hemos podido entre el delineante y yo. Otras veces he pagado a aparejadores por hacerme los presupuestos, con escasa habilidad para negociar, por cierto; el arquitecto actual ha de ser un hombre de empresa y yo esa faceta, la llevo bastante mal. El cálculo de estructuras nunca me ha gustado, siempre lo he dado fuera a ingenieros o casas de forjados.

- Venga, hablemos ya de pintura.

- Yo he pintado de siempre, es algo vocacional e innato, y anterior a la arquitectura. Ha sido en mí algo espontáneo, así que, por principio, me he propuesto ser autodidacta y sin ninguna influencia exterior. He buscado por mí mismo y así he descubierto cosas que ya habían sido inventadas, como el puntillismo, veladuras, etc. Acaso, mi raigambre mas clara pueda ser la del expresionismo.

-¿Has pintado alguna vez arquitectura, tus edificios, o los entornos de tus solares?

-No, he odiado siempre los paisajes urbanos. He pintado retrato pero no figura. Pinto la soledad, por lo general yerros desolados, paisajes sin atmosfera, acantilados, en fin, creo que lo mas parecido a la muerte. Lo único acaso

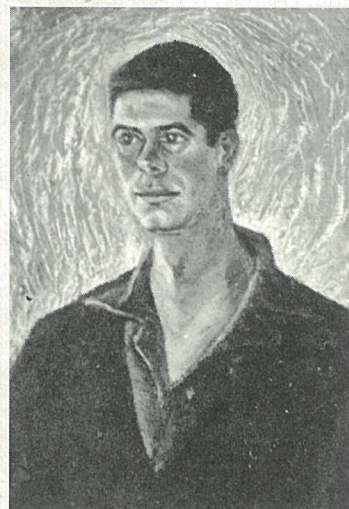
que he pintado con vida ha sido un viejo cañaveral del jardín que hoy es el parque del Carmen y el entorno de la Aguja de Palacio en el que, por cierto, se va a cometer una enorme salvajada conectándolo con la plaza de San Bartolomé. Un paisaje que veía desde el Instituto Sagasta cuando iba a pintar allí en el Museo de Reproducciones Artísticas donde coincidí con Gerardo Cuadra, con Fidel Ruiz Río, con Ruben San Pedro y con Joaquín Lopez Reina, a los que daba clase Jesús Lozano para el famoso examen de ingreso en la Escuela. Un museo del que guardo con orgullo el hermoso recuerdo de haber salvado un Julio Romero de Torres.

Yo entiendo la arquitectura como una ordenación ideal del espacio, un poner límites al cosmos que deja fuera algo que es lo que quizás voy a buscar con mi pintura. Esa inmensidad en la que nos sentimos desamparados, eso de ahí fuera que no sé lo que es, que lo siento pero no lo veo, así que, la verdad, a veces pinto con los ojos cerrados tratando de aprehenderlo.

- Bueno yo diría, Julio, que también la arquitectura es creadora de desolación ¿no?...; pero sigamos. ¿Te has informatizado?

- El informatizador que me informatice buen informatizador será. No sé, no sé. Tengo que informatizarme, lo sé, pero lo voy dejando. Vivimos una época de reciclaje pero no siempre hacia delante. Yo creo que ya hemos llegado muy lejos y que la gente va a tener que dar una vuelta hacia la artesanía y las relaciones personales. Y no lo digo con nostalgia de una época pasada. Mi drama es el de si adaptarme o no a toda esa evolución o si defenderme y mantener mi identidad. Y en ese sentido si que puedo decir que profesionalmente me siento mas solo que la una.

- Pues menuda frase que dejamos ahí para seguir hablando... entre arquitectos... JDC



Retrato de Cesar Portela.



Torres de Jorge Vigón



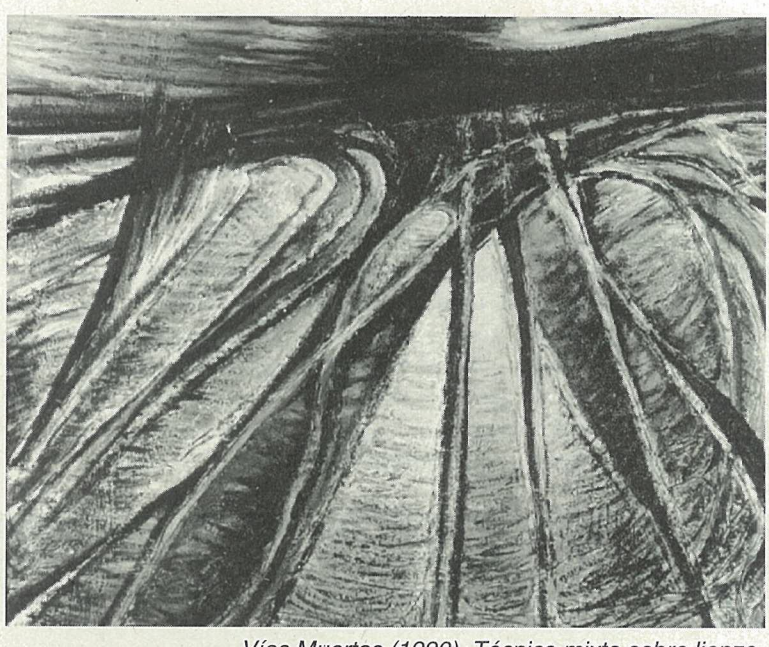
Empresariales



Centro Parroquial San José



Oficinas de Empleo



Vías Muertas (1990). Técnica mixta sobre lienzo.

COLEGIO

CAT - COAR : REFLEXIONES

....Siempre he creído que la formación de Arquitecto no acababa después de unos largos años de escuela **técnica** superior de arquitectura, sino que era un viaje permanente con un ritmo acorde al mundo que nos toca vivir.

Pocas veces ese ritmo ha alcanzado tanta intensidad como en estos años. La revolución informática, la evolución y aparición de nuevos materiales, la abrumadora normativa, la competitividad profesional, las garantías de calidad, Europa.

¿Debemos subirmos en ese tren?

¿Podemos permitirnos el lujo de verlo pasar?...

El C.O.A. de Cataluña hace años que tomó esa decisión, disponen de la O.C.T., oficina consultora técnica, el C.O.A. de Aragón hace tres años que dispone del C.E.C., centro de estudios de la construcción, el C.O.A. de La Rioja hace seis meses que dispone del C.A.T., centro de asesoramiento tecnológico. Pero no solo se trata de crear en cada colegio una oficina técnica sino de relacionarlas todas entre sí. No podemos conformarnos con menos en la era del ordenador. Se trata de la red telemática. Suena a fábula, como esos ordenadores y sus programas de dibujo que yo no ví durante la carrera, pues todavía vivía en la era de las calculadoras programables. Esta unión nos permite aprender de los errores de los que van delante nuestro, conocer en qué trabaja cada colegio, para evitar la duplicidad de esfuerzos y sobre todo a los colegios pequeños nos permite poder participar de los mayores medios de otros.

Estas reflexiones le hacía yo a mi padre mientras paseábamos un domingo por la sierra de La Hez. El hombre, asombrado por tal incontinencia de siglas y propósitos, tras un buen rato, al fin pudo preguntar:

- Pero entonces; ¿qué es el CAT?

- El CAT, padre, es un objetivo de futuro. Es el primer paso para mejorar la calidad de los proyectos que la sociedad empieza a exigir

y que Europa hace años que lo hace. Es la posibilidad de que los Colegios de Arquitectos no se queden atrás en esa carrera técnica de la que antes hablaba.

- Ya, ya; y ¿para qué dices que sirve?

- Sirve para que el colegio esté presente en ese grupo de trabajo que busca que el proyecto tenga un certificado de calidad; para ello es necesario crear unas premisas sobre las condiciones mínimas que todo proyecto debe cumplir, por eso hemos realizado las instrucciones para la elaboración del proyecto arquitectónico y ahora se están realizando las del proyecto de urbanización. Además el CAT de La Rioja ha elaborado un capítulo sobre las barreras arquitectónicas en nuestra región y trabaja sobre uno de carpintería. Una vez fijadas esas condiciones mínimas será posible certificar que un determinado proyecto dispone de la calidad necesaria. Poder autocontrolarse el proyecto y que colegios con medios puedan certificar esa calidad, es una necesidad a corto plazo. En La Rioja, podremos apoyarnos en otros colegios mas fuertes.

Sirve también para asesorar a los colegiados sobre aspectos técnicos, basándome siempre en los otros CAT que existen y conociendo a los distintos expertos que cada uno posee.

Sirve para poder acceder a los trabajos que otros colegios realizan con las mismas condiciones que sus colegiados y que estos, puedan acceder a los nuestros.

Además, estamos creando una inforteca con programas informáticos para arquitectos, y ampliando la biblioteca, y circulares técnicas, e informatizando el colegio, y asistiendo a cursos para que los colegiados dispongan de la documentación que en ellos se imparte, como el de carpintería del Colegio de Aparejadores y el de Cimentación del Colegio de Arquitectos de Zaragoza, y además estamos preparando unas jornadas técnicas con nuevos materiales, domótica y edificios inteligentes, y ayudando a los nuevos colegiados sobre todo tipo de

problemas.

- Vamos, si lo sé no pregunto.

- Si esto solo es el principio. El cálculo de estructuras, de instalaciones eléctricas, de climatización, de calefacción, los programas de dibujo, la ayuda al visado, la informatización del planeamiento, son objetivos a cumplir. Por ejemplo, ahora estamos informatizando toda la normativa existente relacionada con la construcción, bueno, lo realiza el Colegio de Cataluña, el CAT informatiza la normativa autonómica de La Rioja. Esto nos va a permitir a los arquitectos tener en un CD-ROM toda la normativa nacional y de las distintas autonomías.

- ¿En dónde vais a tenerla?

- En un CD-ROM, padre, CD-ROM. Además las instrucciones para elaborar el proyecto arquitectónico también se están informatizando y los de Asturias están realizando un manual de cerramientos con unas 250 tipologías distintas de las que se indicará su peso según la BE-AE-88, su comportamiento al fuego según la NBE-CPI-91, su comportamiento térmico según la NBE-CT-79 y su comportamiento acústico según la NBE-CA-88. El CAT de La Rioja está trabajando junto al CAT de Guipúzcoa en un trabajo de "Higiene, salud y medio ambiente" interpretando la directiva 89/106/CEE "Productos de Construcción".

- No, si te entiendo. ¿Y mañana lunes, qué sigla te toca?

- Pues mañana barreras arquitectónicas, que estamos acabando el estudio de accesibilidad en los edificios públicos de Logroño.

- Pues para barrera ese portillo que tenemos delante; está cerrado y vamos a tener que darnos la vuelta....

ERNESTO REINER ARANDA
arquitecto coordinador del CAT del COAR

CURSOS DE DOCTORADO

Durante los pasados 25 y 26 de Noviembre y 27 de Enero se desarrolló el curso "FORMA URBANA Y CONSTRUCCION DE LA CIUDAD", impartido por Xavier Unzuurrungaga en tres partes:

- Introducción al conocimiento del Territorio, analizando los factores físicos del terreno, la incidencia del hombre en el territorio y las escalas de ordenación.

- Proceso de Urbanización, entendido como el "hacer ciudad". Realizó un repaso de las *ciudades espontáneas* y las *ciudades racionales*, incidiendo en las ciudades clásicas con un recordatorio al proceso de elección del sitio, la idea de ciudad y la incidencia en la ciudad de los tipos edificatorios.

Al hablar de la ciudad medieval Unzuurrungaga puso tal entusiasmo describiendo las bastidas francesas que se está fraguando la realización de un viaje colegial, guiado por el ponente, a algunas de ellas.

- Intervención en el proceso de crecimiento y desarrollo. Defendiendo la idea de que estos procesos se han de basar en elementos que articulen el conjunto de la ciudad, a partir de los cuales se produzcan desarrollos más flexibles.

En la última sesión del curso, desarrollado por Unzuurrungaga con enorme entusiasmo y expresividad, nos relató sus experiencias personales en su reciente visita a las ciudades aztecas, y expuso sus experiencias profesionales a través de sus intervenciones en Mondragón y Tolosa.

En resumen, un auténtico curso de URBANISMO, sin citas a la "vigente Ley del Suelo" ni a los "Aprovechamientos Tipo", que desafortunadamente ocupan gran parte del urbanismo cotidiano. Este tipo de cursos contribuye a enfrentarse al contexto en que se desenvuelven nuestras intervenciones, tanto de tipo edificatorio como urbanístico, sin olvidar realizar una profunda reflexión sobre la ciudad.

El año que viene podremos volver a disfrutar de la presencia de Unzuurrungaga que, según anunció, realizará un análisis de las periferias de las ciudades, su problemática e intervenciones.

JESUS RAMOS MARTINEZ

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN LA RIOJA

Con la adjudicación a MERCEDES BLANCO MARTINEZ e IGNACIO MARTINEZ DE ZAPATER del trabajo ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN LA RIOJA el Colegio abre una puerta más al conocimiento de la obra mas próxima a nosotros e incluso, a la de nosotros mismos. En principio el trabajo se ofertó como la elaboración de 200 "fichas", si bien en la adjudicación se ha hecho notar la exigencia de comentarios o textos referentes a ellas. Toda selección siempre será objeto de polémica, pero eso no debe asustar a los adjudicatarios sino todo lo contrario: la polémica ha de servir siempre para avivar el interés por la arquitectura, es decir, por nuestro propio trabajo y el de nuestros compañeros. JDC

UN COLEGIADO MÁS : CARLOS IBAÑEZ

CARTA DE PRESENTACION

Logroño, 15 de febrero de 1995

Haro. Son las 6 de la mañana y el despertador suena con una impertinencia obsesiva y estridente. La ducha, el café, las tostadas se han quemado y no tengo tiempo de prepararme otras. Tomaré algo mas tarde. Cojo el coche. Aún es de noche. Tengo un camión delante de mí, va a 40 y no puedo adelantar. A las 7.30 llego a la Escuela Taller en Logroño. Los chavales tienen cara de sueño, si supieran cómo

llego yo, y hoy les tengo que hablar del aparejo belga, una hilada así y otra así, y me aguantan levantando lentamente las pestañas, y la llaga y el tendel serán de esta manera, y luchan contra el cansancio entre bostezos, y la cámara de aire y el raseo y la acometida de agua y las rozas no hay que trazarlas en diagonal y los escombros hay que retirarlos y el replanteo y la plomada y el premarco y la canalización y la puesta a tierra y la luz de emergencia en la salida y el encofrado y los puntales y el casco y la solera y la arqueta y la teja y el rastrel y la llana y el todo uno...

A las 15,30 hay otro cansancio sobre los hombros pero el Sueño empieza a hacerse realidad, habrá nuevos y mejores profesionales que ejecuten las obras. La Arquitectura se apoyará en manos enseñadas a trabajar con mimo, y los ladrillos y el mortero, la piedra y el yeso hablarán el idioma de la belleza de lo bien hecho.

CARLOS IBAÑEZ CHOCARRO
Arquitecto Coordinador-Profesor de la Escuela Taller Municipal de Rehabilitación OIKOS.

