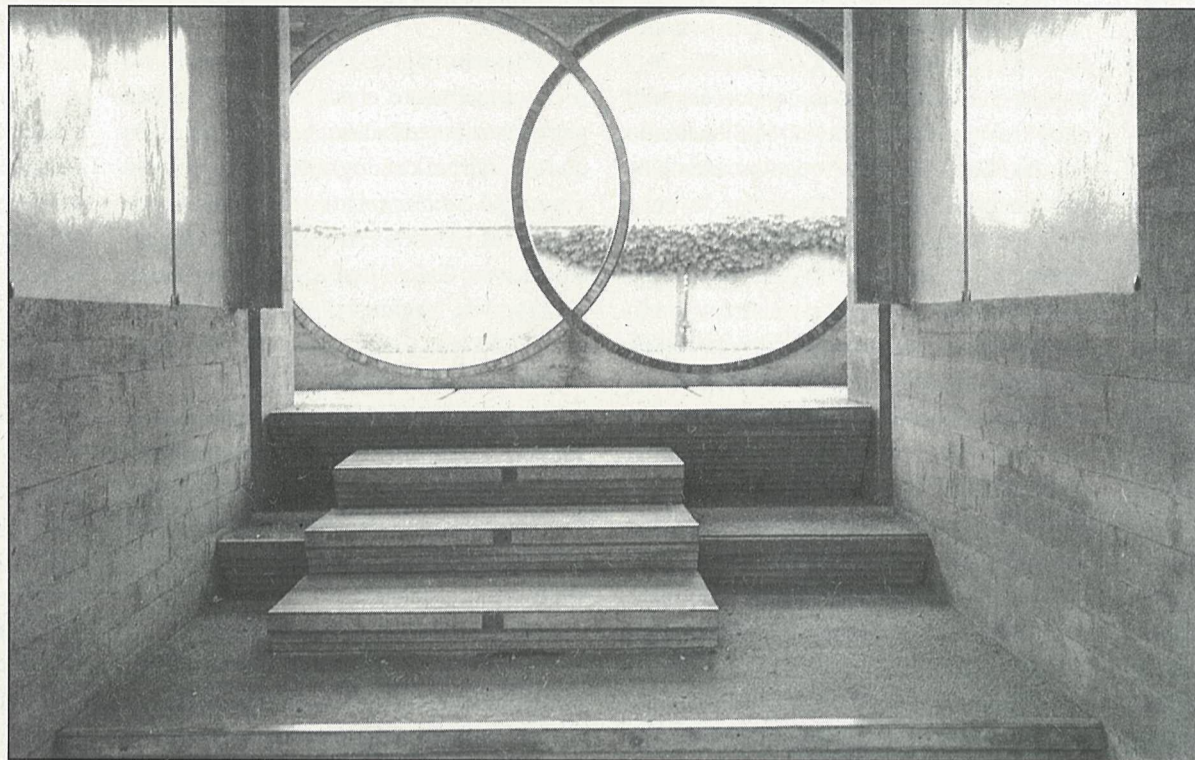


EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 3, NUMERO 27

MARZO 1997



Acceso a la tumba familiar Brion-Vega en San Vito (Treviso) 1970/72. Arqto. Carlo Scarpa. Foto: G. Pietrópoli

ARQUITECTURA Y MATRIMONIO

Bien cierto es que los profesionales de la arquitectura se casan -entre sí o con terceros, que se convierten en segundos según discurren, no ellos sino los tensos minutos del rito casamentero-, y bien cierto es también que el asunto merece afiladas plumas, pero aquí no vamos a hablar de "Arquitectos y matrimonio". Lo que haremos será matrimoniar el matrimonio con la arquitectura, que no colegiar a los arquitectos con posibles cónyuges de ese ramo o de otro.

Como la arquitectura no sé lo que es y como nadie sabe qué es el matrimonio, comienzo por señalar el poso léxico que desde el vocablo "matrimonio" nos habla del estado de casado, prosigo subrayando ese otro sedimento verbal que afecta a la bicéfala unidad que es el matrimonio y, finalmente, me entretengo en tamizar el barrillo que la ceremonia de la boda deja en éste, el segundo de nuestros cuatriflabos de referencia.

En correspondencia con tan sutil trilogía, distinguiré dentro de la arquitectura -a su vez separable en su acepción de proceso y su acepción de resultado, a su segunda vez separable en su objetividad y en la subjetividad del arquitecto- las siguientes fases o modos: arquitectura del estado de casado, arquitectura de la unidad (aparentemente) bicéfala o dualidad hipostática, que también se dice, de la sociedad matrimonial y, *last but it lasts long*, arquitectura de la ceremonia y el rito.

Por lo que hace a la segunda -que en empezar por el medio está la gracia de la comedia- de las dichas arquitecturas, me temo yo que más se plasma en el mobiliario, el utillaje de tipo *tú y yo* que se extiende a los cepillos para la ropa, los servilleteros y otros adminículos pareables, me recelo yo que más se halla en la estatuaria o, al tiempo contundente y sigilosamente, se refugia en los recovecos representativos, la nimia cerradura que separa un dormitorio, de ese arte gravitatorio y hasta geodésico que es -Hegel *dixit*, Faustus *aedificavit*- la arquitectura. Y me sospecho que todo este capítulo tiene que ver con la rala combinatoria de los apenas números uno y dos: una sola carne, dos sexos en número y hasta en clase, un solo cuerpo, una sola sociedad de gananciales y dos socios imperfectamente separables, un cinturón y dos pantalones. Ya lo dice un paronomásico y sabio y hasta dilógico teorema:

que el casado casa quiere y entonces uno se da cuenta de que el hipo se cura con las hipotecas.

Más regresémosnos hacia la combinación primera, la que nos desembocaba en arquitectura del estado de casado, para lo que ahora nos convendrá olvidar la subjetividad del arquitecto que artísticamente casado pasa, es un suponer, a producir obras que algún erudito ocioso asignará -muchos años después, como dijo el poeta hablando de un trance similar-, por su acaso imaginaria diferencia, a su estrenado estado civil. Pues bien, yo diría que no existe la arquitectura del estado de casado ni, tampoco, los edificios casados y ni siquiera la boda de la arquitectura con, pongamos por caso, la monarquía católica.

Resta la arquitectura del rito y aquí vale la siguiente lista o catálogo: templos donde se celebra la ceremonia religiosa, sala del juzgado o de la casa consistorial donde tiene lugar, en su caso, la civil, todos ellos espacios productivo (topológicamente hablando: entran dos y sale uno o ninguno) donde rezaría gran verdad un cartel de SE CASA. A lo que se suma la vicaría o lugar donde se verifica la parte no propiamente espectacular de la ceremonia, en particular en el primer caso. Adjúntese el Registro Civil, la notaría y hasta el puente de mando si es preciso; ítem más -y aquí tiembla Roma y, desde luego, tiemblo yo- los establecimientos públicos dedicados a las comilonas subsiguientes y que se mueven por la inexplicable costumbre deglutivo-alimenticia de yuxtaponer sin excepción la carne y el pescado en el mismo menú. Permítaseme ahora un inciso para recordar las torpes arquitecturas a que este último género ha dado lugar en años recientes. Remito al lector a ese hito de la literatura arquitectónica: *Aprendiendo de Villabodas*. Fin del inciso. Añadido en un ataque de vacía exhaustividad, estudios fotográficos y los jardines del Seminario Conciliar, establecimientos públicos especializados en listas de bodas, hoteles provistos de las llamadas suites nupciales y grandes almacenes especializados en todo. ¿No ha observado el lector que los detectores de género sustraído que abundan amenazadores a la salida de los comercios van a pares y que los novios, según su estado de ánimo, se estrechan desfilando por un solo control o, alternativamente, se separan por uno y otro pasadizo para que, llegado el caso, nadie confunda ladrón

matrimoniable con su Marnie la ladrona?

Edificantes y, en ocasiones, sacramentales edificios nos rodean: juzgados y ayuntamientos en el centro, restaurantes en las precipitadas periferias e iglesias, catedrales y ermitas por doquier, que para eso habita Dios por todos los apotemas del polígono demográfico. Demasiadas arquitecturas para un solo laberinto, que como dijo un malcasado, es siempre otro y el mismo, como el vodevil -esa arquitectura de interiores con más puertas que losetas un areópago- interminable.

Y en cuanto a casar a la arquitectura, me parece que tan elato arte se acaba casando con todos y en estos tiempos democráticos -según denuncian los filósofos horteras de Galapagar- con los bañistas y otros domingueros. Mal emblema pues le prepararíamos a esta dama tan hospitalaria que es a las otras artes como es en cuestiones conyugales la hembra del pejesapo, o pejesapa, que convierte a su marido en apéndice gargolesco, mocarabesco o encanecido canecillo. ¿Con quién la casaríamos si ya nació casada? ¿No esperará más bien -como una adúltera inocente que mira virginal- la utopía del divorcio, la pureza de la piedra sobre piedra para que no la sobrepasen más por la piedra clave? O más bien, ¿no será al contrario el caso que ese divorcio sea el vil casamiento con un novio más simiesco que goyesco y que especulativo nos refleja desde la pintura de nuestro mundo?

Concluyo el repaso al tema titular y no titubeo en vindicar la romántica vindicación de Denis de Rougemont -ese ensayista que, junto con el reloj de cuco y las manzanas perforadas, nos ha donado la Confederación Helvética-, el cual dejó escrito que había que conciliar matrimonio (esta vida) y el amor (la vida de nuestros sueños, que no son nuestros). Pues bien, esa conciliación sí que tiene formato arquitectónico bien definido, a saber, el mausoleo para enamorados de locura romántica, enamorados de compartidas tisis y mejillas pálidas a lo lejos, cuyas manos, alzándose aéreas de la yacente piedra, aspiran a entrelazarse vegetales entre los vapores mefíticos de la cripta, de esa cripta al que un sobreviviente tercero en amores tiene a bien descender, sin duda porque es inspector de ciudades dormidas.

Pedro Santana

BIBLIOTECA, MUCHO PAPEL COUCHÉ.

Puede ser que la cantidad de información recibida por medio de revistas, artículos, y otras publicaciones, sea inversamente proporcional a la cantidad de trabajos profesionales que circulen o se estén llevando a cabo en los estudios profesionales, por esta razón, creo que proliferan tanto en momentos de escasez profesional, las publicaciones y entre ellas las mal adjetivadas revistas pornográficas sobre arquitectura, esto explicaría dos cosas: En primer lugar la cantidad de mano de obra para llenar páginas y páginas de este papel *couché* con mejor o peor fortuna, (mal pensados absténganse de hacer la broma fácil sobre esta página). En segundo lugar la escasa temática que la realidad emergente propone ante articulistas y editores, obligando a repetir y repetir.

Si bien parecería lógico lo expuesto bajo esas premisas, resulta paradójico si podemos recordar, no épocas lejanas (del 92) en que se generó desde este país cantidades ingentes de información arquitectónica, publicada hasta la saciedad, no se, si con intenciones pornográficas o propagandísticas, denotando un ancho tamiz selectivo mas preocupado del efecto "escaparate" que del buen "que hacer" arquitectónico del momento.

De todos modos y pese a la tendencia general, en que parece que lo que está de moda es criticar y hasta repudiar este tipo de publicaciones yo quisiera hacer una defensa, de su labor en la realidad arquitectónica actual. Sea como catálogo cronológico de edificaciones y proyectos valorados en su propio momento o sea como consultas futuras. Pues es agradable ejercicio coger los volúmenes encuadrados de varios números que en los estantes de esta biblioteca descansan, ayudándonos a adivinar, a los que como yo, no hemos podido seguir "in situ" el desarrollo constructivo del medio en que hoy vivimos, todavía no recogido en publicaciones de mejor encuadración. De todos modos en espera de mejores herramientas y con las concesiones a las marcas comerciales que ayudan a su financiación, la molestia que nos queda, es seleccionar lo que a nuestro buen juicio más interesa dentro de la amplia gama que nos invade, que por otro lado si subsisten por algo o alguien será.

Todo este "speech" viene al hilo de que las editoriales han sido muy prolíficas este mes y de ello quiero dejar constancia a continuación:

Para empezar; *Arquitectura Viva* nos trae un monográfico referente al caso de la ampliación del Prado, con los premiados, los finalistas y otro de interés, todos ellos precedidos de un poco de historia sobre el edificio y sus avatares (con la añoranza de la rampa de uno de sus accesos). Se constata que los ejemplos adoptan soluciones muy diversas, lo que puede dar una idea del despiste generalizado, sobre todo

del jurado.

En cuanto al nº 51 de esta *Arquitectura Viva*, un poco retrasado ya que pertenece a los meses Noviembre-Diciembre 96 y seguro que muchos ya lo conoceréis, trae unos trabajos de lo que se está haciendo por las Canarias unos cuantos ejemplos con desigual fortuna. Después de unos artículos entre los que cabe destacar los dedicados a Schlemmer y a Kandinsky, nos encontramos con unas viviendas unifamiliares que nombro por que sale una de Rem Koolhaas, (sus incondicionales no permitirían la omisión).

De ON Diseño 179, con bonitos muebles de aperitivo, pasamos al pabellón polideportivo de Palafox, Barcelona, proyectado por Arata Isozaki & Associates con referencias claras al Olímpico cercano, pero con la precaución de no buscar las comparaciones, pues éste es para una población de poco más de 2.000 habitantes.

De Lluís Pau, Martorell/Bohigas/Mackay y Jeroni Moner el Teatro Municipal de Banyoles, Girona, recinto para lo que viene en llamarse teatro experimental pero que gráficamente se estructura casi como el tradicional salvando diferencias de magnitudes.

DOMUS 790 (Febrero 1997) En este número y de los ejemplos que nos muestra, yo me quedaría con uno que por su situación comprometida y su resolución imaginativa a la vez de la sencillez formal muestra un camino de actuación en edificios de pequeñas dimensiones pero con buenas pretensiones. Se trata de una agencia de seguros P&V en Warenme de un tal Pierre Hebbeinck. A parte del gusto de su imagen exterior, la atención a la luz natural, los colores y materiales además de su composición de espacios y comunicaciones hacen que sea de mi agrado. (vosotros opinareis).

Otros ejemplos de este mes en esta revista son: La facultad de Ciencia y Técnicas de Tours que sorprende la tonalidad oscura del hormigón visto.

Edificio escolar en Viena de ARTEC. con un esquema en peine al que se adosan los espacios más voluminosos como el gimnasio y vestuarios, sus cerramientos de chapa plegada le dan un aspecto fabril de dudoso valor estético.

De René Van Zuuk y en Toekomst, Amsterdam, el centro de entrenamiento y social del Ajax, edificio rodeado de canchas de deporte. Eliminaron al "Aleti".

L'ARQUITECTURE D'AUJOURD'HUI, como preámbulo nos enseña un dispensario médico y una casa de campo construidas en Malí, Guinea, con los materiales autóctonos, pocos recursos constructivos, escasos económicos e inexistentes los tecnológicos. Pero de un atrayente valor natural. Se juega con espacios cubiertos como prolongación de lo

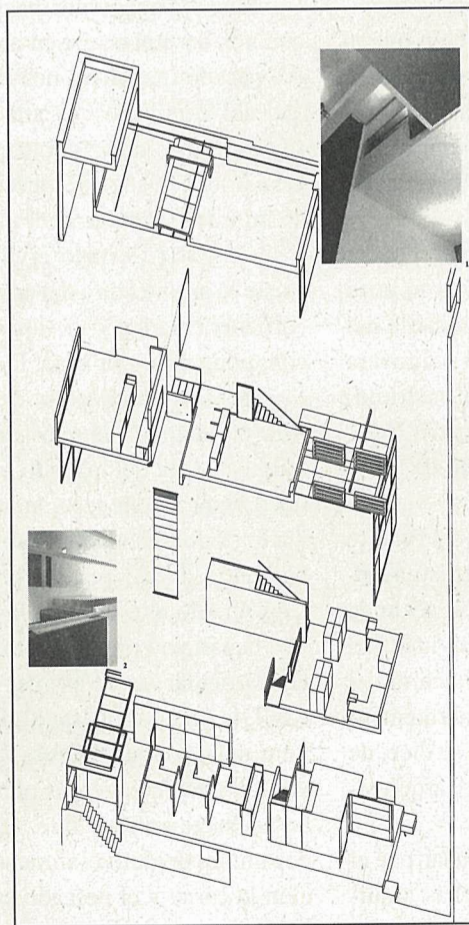
abierto y los exteriores como usos asociados a los interiores con una continuidad envidiable.

Pasando página nos encontramos, no se si casualmente o por el efecto de una perversa premeditación, con dos edificios que se podrían catalogar (éstos si) de *pornográfico-exhibicionismo-tecnológico*, se trata del Museo Arqueológico Saint-Romain-en-Gal y Vienne, de Chaix Morel y la Escuela Nacional de Puentes Carreteras y Ciencias Geográficas de Marne-la-Vallée (sin más comentarios).

Así con esto, el número se podría salvar con la descripción detallada de la construcción de un barco de vela para travesías marítimas en solitario, podría crear afición el delicado proceso, aunque por aquí estos temas no nos afectan.

THE ARCHITECTURAL REVIEW. Nos trae la ampliación del Museo Hamburger en Bahnhof de Josef Paul Kleihues, éste mismo amplió el Museo de Städel en Frankfurt am Main, que por comparar creo que lo podéis encontrar en la revista *GA DOCUMENT*, pero no recuerdo el número, el año de proyecto fue el 85.

Otra ampliación es la llevada a cabo en el Museo Haarlem en Netherlands de Hubert-Jan Henket, asociando pabellón en



Agencia de seguros P&V en Warenme. Pierre Hebbeinck.

uno de sus huecos.

Una imagen romántica de los años de la revolución industrial nos la proporciona la originaria fábrica de chocolates Nestlé, hoy remodelada y reutilizada, con una fuerte y conseguida implantación en el paisaje.

Una curiosidad, al menos para mi, es que se publique en esta revista y en este número la obra de Guillermo Vázquez

Consuegra del Instituto del Patrimonio en la Cartuja de Sevilla, buen ejemplo de restauración.

Como donaciones informativas de otros colegios ha llegado hasta aquí una guía de Vitoria-Gasteiz, en la que como primer plato nos muestra su fabuloso y premiado casco histórico y su primer ensanche, claros ejemplos didácticos que podrían ser objeto de una bonita excursión, mejor a título individual, a pesar de su cercanía creo que no es bien conocido y valorado. Por su conservación y tratamiento (el casco medieval) es uno de los ejemplos españoles más a tener en cuenta, así como sus vínculos con el exterior histórico y nuevos trazados. Muestra además, excelentes edificios del momento.

También de Vitoria nos han remitido dos números de revistas monográficas dedicadas a dos de sus arquitectos, Julian Apraiz (1876-1952) y Jesus Guinea (1903-1994) que al parecer desarrollaron juntos en algún momento su ejercicio profesional y de una u otra forma contribuyeron a la imagen que hoy en día tiene la ciudad moderna.

De la demarcación de Girona destaca el Catálogo de Arquitectura 1930-1960 con numerosos y bien seleccionados ejemplos, sobre todo del movimiento modernista con cierto aire nostálgico. Cabe señalar además de muchos de los edificios, el buen trato fotográfico que se les ha dado, aprovechando el blanco y negro que siempre disimula un poco el mal paso del tiempo.

Por último y como incorporación estrella a nuestra biblioteca, se ha recibido el tomo XLI de la colección *SUMMA ARTIS*, siendo una colección de historia general del arte de la editorial Espasa Calpe, este tomo titulado "Arquitecturas Europeas y Americanas después de las Vanguardias" lo firma Antón Capitel, y recoge un amplio catálogo de edificaciones de este siglo, sobre todo a partir de los años treinta, que va desde el desarrollo europeo hasta las edificaciones en altura americanas, desde los clasicismos hasta los racionalismos, y nuestros días etc... Las obras de los grandes de la época, Wright, Schindler, Neutra, Jacobsen, Le Cobusier, Mies,... en fin, todos ellos.

Tiene mérito la osadía de acercarse peligrosamente hasta estos momentos, incluyendo en el tocho edificios que ahora están en proceso constructivo con lo cual parece que cualquier juicio sobre ellos pudiera carecer de una mínima perspectiva temporal, de todas formas el valor documental es innegable.

Se quedan publicaciones en el tintero, que afectan a casos quizás menos generales por lo que os invito a hojearlas personalmente. Un saludo.

R.A.

ENTRE ARQUITECTOS

CENTRO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

DOMINGO GARCIA POZUELO

La Universidad de La Rioja, convocó un concurso de méritos en 1995, para la redacción de un proyecto de nueva planta, para el Campus de la U.R., cuyo destino era el Centro Científico Tecnológico. Este próximo centro estará compuesto por los siguientes departamentos y servicios comunes:

- Departamento de Física
- Departamento de Química
- Departamento de Agricultura y Alimentación
- Enología y Bodega experimental...
- Departamento de Matemáticas
- Aulario
- Servicios comunes: *Vestíbulo.
- *Biblioteca. *Cafetería-Restaurante

Dada la complejidad del programa, la Universidad optó por convocar un concurso, en el que interviniera un equipo interdisciplinar, para solventar de esta forma, todos los aspectos técnicos del proyecto, en el que por su destino, como es el caso de químicas, era necesario contar con unas instalaciones de gases, la mayor parte de ellos centralizados, y con conducciones hasta cada uno de los laboratorios.

El vertido de residuos, y el cumplimiento de las condiciones establecidas para éstos en la normativa municipal, así como otros aspectos concretos del programa docente, hicieron entender la necesidad de contar con un conjunto de profesionales que solventaran dichos aspectos del proyecto.

Tras un concurso, cuyo tribunal estuvo formado por miembros de la Universidad, el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma, así como por un arquitecto en representación de los concursantes; se determinó que el equipo que más se ajustaba a los requisitos establecidos en el concurso, era el de Ingeniería IDOM, y cuyo Director de Equipo era Don Cesar Caicoya, arquitecto que está actuando como director ejecutivo de las obras del Museo Guggenheim en Bilbao, obra de Frank O. Gehry.

Dada la envergadura del proyecto, con 16.924 m² de actuación total, se procedió a la redacción de un anteproyecto, donde se contemplaba todo el Centro, teniendo en cuenta la posibilidad de ejecutarlo en una o varias fases, que en función del propio encargo, podían llegar a ser cuatro.

- 1ª Fase:** Servicios comunes y Departamentos de Física y Química
2ª Fase: Departamento de Agricultura y Enología, con Bodega experimental
3ª Fase: Aulario
4ª Fase: Matemáticas

Todo este complejo universitario, se ubica en una parcela de forma rectangular, de 28.230 m² de superficie, que se encuentra al norte del núcleo del Campus actual, y con límites en el Camino de Madre de Dios, huertas próximas al río Ebro, y zona deportiva. La edificabilidad prevista de 0,6 m²/m²s. no se supera en lo proyectado.

El conjunto de los edificios proyectados, para acomodarse al resto de edificaciones del Campus, tiene una altura de B + 2, con una altura máxima prevista de 11,25 mts. a la cara del último forjado.

El edificio se ha concebido desarrollándolo a través del atrio central, donde se sitúan todos los servicios comunes al completo, de tal manera que a modo de brazos independientes, se pueden ir construyendo las distintas fases.

Este atrio o núcleo central, estará atravesado por pasarelas que enlazarán las distintas plantas del conjunto, cuando se construya su totalidad.

Esta versatilidad y articulación de los distintos cuerpos, permite buscar la mejor orientación solar a cada uno de los distintos departamentos, de tal modo, que por ejemplo, la biblioteca, se sitúa en orientación Norte, el aulario en Este-Oeste, y los laboratorios, en la Norte-Sur o Noroeste-Suroeste.

La propuesta arquitectónica, contempla soluciones constructivas muy actuales, donde el ahorro energético se considera una premisa de partida, en función de la climatología de La Rioja.

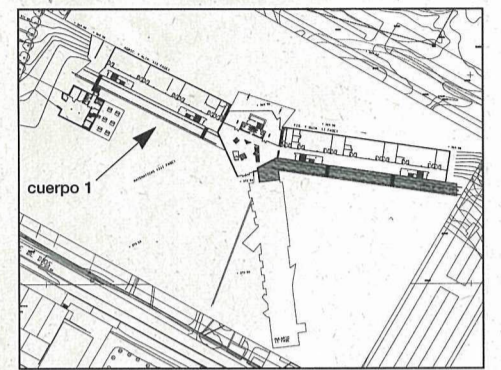
No se trata tanto de crear lo que ahora se viene llamando "edificio inteligente", que bajo mi punto de vista, en la mayoría de los casos responde más a cuestiones de marketing, de empresas agresivas que venden en la prensa a incautos estas mal llamadas nuevas tecnologías, si no a aplicar el conocimiento técnico constructivo, la racionalidad, y los buenos criterios arquitectónicos a la hora de acometer un proyecto.

Antaño, los arquitectos, realizaban soluciones constructivas adaptadas al medio, porque era evidente que la climatología debe ser un punto importante a la hora de plantear una solución arquitectónica. Últimamente, sin embargo, se proponen con demasiada frecuencia y sin la reflexión constructiva adecuada, paramentos, cubiertas, antepechos y orientaciones, donde se ignoran las más elementales buenas normas de construcción, y la adecuación a la climatología del lugar donde se construirá el edificio.

Este proyecto sí que plantea desde sus primeros croquis, soluciones que se encaminan a la obtención de resultados racionales en el comportamiento energético del edificio, y su inercia térmica, en cualquier época del año, y para ello recurren a fachadas ventiladas, con aplacados de terrazo granallado, sobre soportes de acero inoxidable, y con aislamiento en la cara exterior de los paramentos. Contempla asimismo las orientaciones de las distintas dependencias buscando las más adecuadas, por la propia ubicación de cada ala, complementándose lo anterior, con la existencia de una lámina de agua, que en la orientación sur, permite una recirculación de aire, que "refrigera" el edificio por convección natural, a través de un lucernario abierto, situado en la coronación del edificio, lo que puede suponer la aproximación a un edificio bioclimático. En cuanto a la centralización de encendidos y apagados de toda la iluminación, así como el control de calefacción, se concentra todo el análisis en el espacio destinado al Conserje, lo que permite regular adecuadamente, en función de las necesidades puntuales de cada dependencia, las instalaciones, y racionalizar y optimizar su consumo, pero todo ello desde la sencillez de criterios, y sin entrar en tecnologías que se basan en situaciones de uso que nunca corresponden literalmente a la realidad, de la utilización de estos inmuebles.

Por el momento, la Universidad de La Rioja, acometerá la contratación de la primera fase, cuya superficie total construida es de 7.432 m².

El conjunto de las plantas de las alas de física y química, que junto al núcleo central, suponen esta primera fase, se organiza en un módulo de forma sensiblemente rectangular, con escaleras en recinto propio, dobles pasillos de comunica-

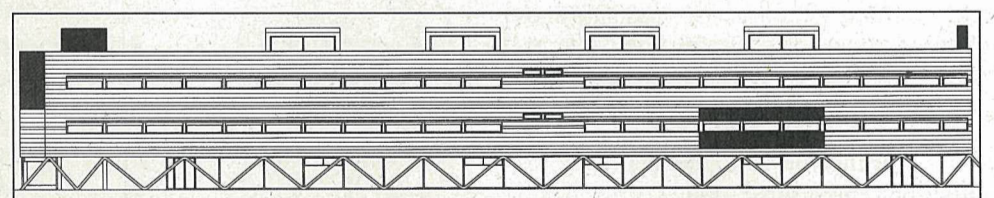


Esquema planta general

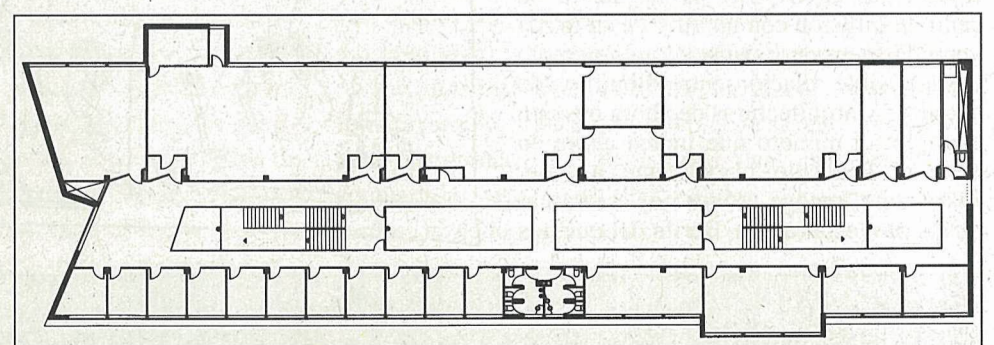
ción, y despachos de la zona departamental en orientación sur, y laboratorios en la zona norte. Estos laboratorios, por la actividad docente que en ellos se desarrollará, necesitan de conducciones de gases de distinta índole, cuyo riesgos según la vigente en ese momento NBE-CPI-91, requiere de una interpretación de la misma parte del arquitecto autor del proyecto que en función de la superficie de uso, del tipo de actividad, y el volumen, determinará el grado de riesgo de recinto, y en función de éste, la necesidad de vestíbulo de independencia, etc...

Este criterio debe ser asimismo, refrendado por el Ayuntamiento, y sus Servicios Técnicos, por lo cual, una vez llegado a este punto, se pidió un informe previo al citado Ayuntamiento, con el fin de coordinar esta interpretación de la normativa en vigor.

En estos momentos, una vez supervisado y aprobado técnicamente el proyecto, por los Servicios de Arquitectura de la Consejería de Cultura de la C.A. de La Rioja, se ha solicitado la correspondiente "licencia de obras", para una vez obtenida, proceder al concurso de ejecución de las obras, con la perspectiva de iniciar las mismas en los próximos meses, tal vez para el inicio del verano de 1997.



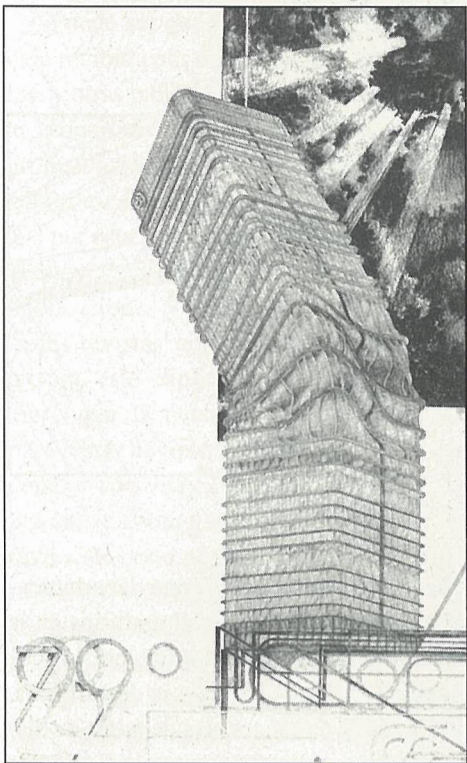
Alzado General. Cuerpo 1



Planta tipo. Cuerpo 1

EL CROQUIS Y EL COMIC

Richard C. Levene en el COAR



número 0 de la revista EL CROQUIS

La conferencia complementaria a la exposición de la Arquitectura y el Comic se celebró en el Salón de Actos del COAR el día 7 de marzo y tuvo como ponente al codirector de la revista EL CROQUIS, Richard C. Levene, quien se declaró igualmente aficionado por ambas artes. Antes de la conferencia dijo que venía a hablar sobre Comic y Arquitectura y no sobre la revista que le ha dado cierto nombre, pero eso sería como traer a Indurain para que no hablara de ciclismo. Así que antes de la presentación del conferenciante y a sabiendas de su afición juvenil por el comic eché un vistazo a la trayectoria editorial de EL CROQUIS y me llevé una gran sorpresa: en los primeros años de la revista (fundada en 1982), cuando sus contenidos no diferían mucho de los contenidos de las demás revistas de arquitectura, siempre había en la portada o en el interior, algunos dibujillos de edificios trazados con la libertad expresiva propia del comic. En una segunda fase la revista se dedicó a monografías de arquitectos más o menos artistas, -pero aún arquitectos-, y los dibujitos desaparecieron. Fué su época de lanzamiento internacional.

Ahora bien, como todos sabemos, en los últimos años EL CROQUIS se ha especializado en hacer monografías de arquitectos pertenecientes a una vanguardia que tuerce y disloca la arquitectura como si de chatarrería se tratara, eso sí, mediante unos dibujos excepcionales más propios de los cómics o de ser colgados en las galerías de arte que de ser usados como vehículos de comunicación de arquitectura.

La deducción es inmediata: aquellos dibujillos inocentes, retorcidos o fragmentados, se han convertido, después de quince años, en las auténticas propuestas arquitectónicas de las vanguardias, y la revista EL CROQUIS ha llegado a su cenit de difusión con un 70% de su tirada vendida fuera de España. Como ejemplo de la posible relación entre dibujillos de entonces y arquitecturas de ahora puse un ejemplo: el número que tienen ahora en edición, dedicado nuevamente a Peter Eisemann, recoge (cómo no) ese rascacielos proyectado para Berlín del que nos

hacíamos eco en el número 6 de EL HALL, que evidentemente tiene mucho en común con ese dibujillo del número 0 de la revista EL CROQUIS (que aquí reproducimos), en donde el rascacielos de Saenz de Oíza en la Castellana aparece también flácido y retorcido. Así que en la presentación de Richard C. Levene la pregunta, surgió con cierto aire provocativo: ¿es EL CROQUIS en estos momentos una de las mejores revistas de comic, cubriendo de este modo la notoria ausencia de buenos albums de cómics en el kioskos?.

Richard C. Levene se plantó en sus trece y comenzó su conferencia diciendo que "no iba a entrar al trapo". Pero lo peor no fue eso, sino que ni respuesta ni conferencia, porque lo único que hizo a continuación fue dar un pase simultáneo de diapositivas (bastante malas técnicamente hablando) y un video de una película de comic (bastante bueno) basada en un manga, con comentarios tan sosos como inaudibles.

Pero de todo se aprende, así que de su paso por Logroño cabe extraer al menos un par de conclusiones: la primera es la de que si bien R. C. Levene es muy atrevido en proponer y lanzar al estrellato a ciertas vanguardias arquitectónicas, todavía tiene el pudor de que se puedan confundir con los cómics, pues no sólo no quiso contestar sino que puso muy mala cara a la idea. Y la segunda es la de que quien triunfa en los negocios no es siempre un buen teórico, pues para decir lo que dijo, -como comentó alguien al salir-, mejor nos habría enviado las diapositivas y el video y los hubiéramos visto nosotros sólo haciendo comentarios más jugosos.

Juan Diez del Corral

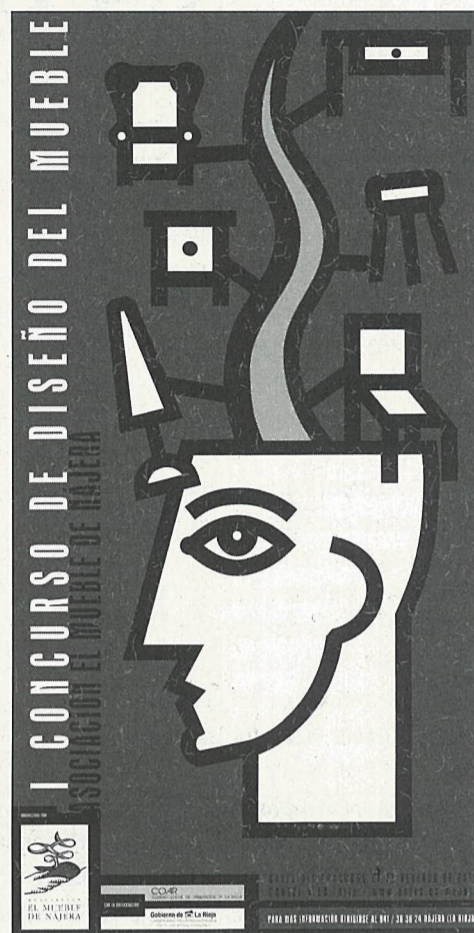
CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLES

Desde que Alejandro de la Sota dijera que le había costado más diseñar una silla que un edificio, todos sus discípulos (o sea, todos los arquitectos) habíamos siempre tenido deseos de diseñar una silla para contradecir al maestro, pero nunca habíamos encontrado la ocasión. Pues bien ¡ahora la tenemos!.

Cuando la Asociación del Mueble de Nájera, a través de su agencia de imagen IC Estudio, nos planteó al Colegio la posibilidad de colaboración en el I Concurso de Diseño del Mueble, la respuesta fue entusiasta: no sólo difundiremos el concurso entre nuestros colegiados, sino que participaremos en el Jurado, haremos la exposición en nuestra sede, donaremos un premio, y..., por supuesto, lo ganaremos. Porque, ¿quién nos va a ganar aquí en Logroño a diseñar un mueble?.

Bueno, bravatas aparte, lo propio es jugar y divertirse. El concurso es muy abierto y las exigencias mínimas. A la vista de las bases, yo creo que quien de veras lo va a tener difícil es el jurado, porque le va a ser muy difícil comparar entre funcionalidades variadas, tipologías distintas o estilos dispares.

El concurso, en cualquier caso, ha de servir para desatascar la tradicional pobreza de diseño del mueble najerino y riojano en general. Hablando un día con un fabricante de Nájera le pregunté, ¿y a vosotros quien os diseña los muebles?; "pues, nosotros mismos, -me contestó-; vamos a la feria de Valencia con una cámara de fotos y luego tratamos de hacerlos parecidos..." El mercado tradicional del mueble de Nájera venía siendo Galicia y Andalucía, y el tipo de mueble, la imitación más barata posible del mueble clásico. Cuando empezaron a verle las orejas al lobo, más de un fabricante cerró y se pasó a la hostelería, convirtiendo a Nájera en una ciudad copera..., y no de fútbol precisamente. Los que han resistido han acabado asociándose y, desde esa plata-



forma colectiva, promocionando el diseño. La fórmula del concurso y la exposición subsiguiente se ha de convertir por tanto en toda una feria de intercambio de ideas y relaciones entre creadores y fabricantes.

La presentación del Concurso se celebró en nuestro Colegio y en ella estuvieron, además del presidente de la Asociación del Mueble de Nájera, el Consejero de Industria, Félix Revuelta. Animo, y suerte. JD.

BREVES:

El COAR se sumó al Colegio de Arquitectos de Cantabria en su propuesta de presentar a Francisco Asís Cabrero al Premio Príncipe de Asturias de las Artes. El COAM propuso en principio a Rafael Moneo, pero éste pidió que retiraran su candidatura, aduciendo que ya le habían dado muchos premios últimamente.

Y hablando de premios, al Decano le han dado uno de periodismo (como no podía ser menos) de Vivienda y Urbanismo. Se trata del Gabino Jiménez, otorgado por la Consejería de Obras Públicas de la Comunidad Canaria en homenaje a un Consejero de esa Consejería

fallecido recientemente mientras desempeñaba el cargo. La culpa del premio es del Ayuntamiento de Logroño por querer quitarle la fuente-cita de beber del Espolón. El Decano se puso terco en defenderla y se ha hecho famoso. Enhorabuena.

Exposición de los proyectos del Concurso de Ideas del Matadero de Logroño. La Junta de Gobierno ha hecho gestiones con el Ayuntamiento de Logroño para que no se comente la injusticia hacia los concursantes de no exponer sus trabajos. Hasta la fecha han sido infructuosos pues lo que para nosotros es esencial (el

concurso de arquitectura) para el Ayuntamiento es un trámite, y éste sólo piensa en exhibir a los ganadores. Para que estos casos no se repitan, será preciso exigirlos en las bases.

La noche en que entraba la primavera inauguramos la exposición Arquitectura Danesa contemporánea, con la presencia del cónsul de Dinamarca en Bilbao y la ausencia absoluta de algún representante institucional riojano. Tomamos un vino y charlamos un rato. Saturados de imágenes de revista y televisión, estas exposiciones son más bien un pretexto para la cultura del encuentro. Estará abierta hasta mediados de abril.

