

# ELhALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 2, NUMERO 14

FEBRERO 1996

## CONCURSOS

Traemos a las páginas de ELhALL tres de los últimos concursos que han tenido lugar en nuestra Región -ya sabéis, ahora con la nueva Ley de Contratos es seguro que proliferen-. Sirva de reconocimiento a los galardonados sin olvidar a todos los que se presentan y consumen esfuerzo, ilusión y dinero en busca de un premio en forma de trabajo, buena parte de las veces esquivo y hasta caprichoso. Sin embargo los románticos saben que el "amor al arte" está lleno de muchos desengaños, y eso de "...el último al que me presento", por fortuna, no pasa de ser un momento de lucidez hasta la llegada de la próxima "enajenación mental transitoria"

## CONCURSO HERRERIAS

Cuenta F. Vitoria en el número tres del ELhALL cómo Sert, refiriéndose a la reconstrucción de las ciudades destruidas por la guerra, decía que las raíces profundas "...hacen muy difícil que una ciudad se pueda transformar con la sola destrucción de lo que hay encima de la superficie".

También Aldo Rossi escribía : "Los que recuerden las ciudades de Europa después de los bombardeos de la última guerra, tendrán presente la imagen de aquellas casas despanzurradas, donde entre los escombros permanecían firmes las secciones de las habitaciones familiares, la deshecha intimidad de cada lugar".

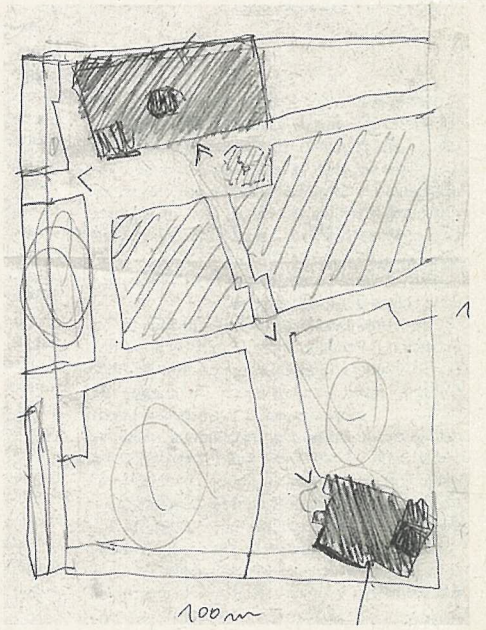
La manzana de Herrerías guerra, lo que se dice guerra, no ha sufrido. Pero cuentan los veteranos, y así lo parece, que sí mas de una batalla. No es extraño que quienes lo recibimos así,

desfigurado, queramos imaginarlo como podría haber sido. Y qué mejor ocasión que un concurso de ideas, donde no solo los espacios de la ciudad, sino también el tiempo, son nuestros.

Reconstruimos siguiendo las huellas que persisten y volvemos a experimentar el pasado. Entonces, siguiendo el juego del concurso, intervenimos valiéndonos de recursos que van desde lo medieval (cantón) y barroco (visuales), hasta Venturi (piel), sirviéndonos de la arquitectura para poner en relieve las cualidades de los espacios y formas que otros construyeron.

Una actitud que no es tanto un manifiesto como una caricatura adecuada a la ocasión, una forma de decir que no hay que castigar al Casco Antiguo con la práctica y la retórica de una arquitectura-moderna-que-se-vende.

IGNACIO QUEMADA SAENZ BADILLOS  
JOAQUIN LIZASOAIN URCOLA  
JAVIER PULDAIN HUARTE



## CONCURSO FUNDACION

*¿Cuánto cuesta la Arquitectura!*

En la primavera del noventa y cinco tuvimos a bien presentarnos, como tantas otras veces, a un sugerente concurso de arquitectura. La Fundación Laboral de la Construcción quería implantar su nueva sede en el polígono de Cantabria de Logroño. Se trataba de construir un edificio en donde se iba a enseñar cómo construir, es decir, algo así como la inquietante cinta de Moebius. La ilusión por una idea que nos obsesionaba dio sus frutos : nos otorgaron el primer premio.

El premio era redactar el proyecto de ejecución, aunque, es por todos sabido que lo del premio es lo de menos, lo realmente importante es ver reconocido el esfuerzo y la dedicación que todo concurso conlleva. Porque, quién no ha sentido un fuerte desaliento al comprobar la ingente cantidad de ilusionado trabajo que, en la obligada exposición de las propuestas presentadas a un concurso, cuelga tristemente de las paredes cuando sólo una, y a veces ni siquiera

eso, tendrá posibilidades de llevarse una merecida recompensa. Los arquitectos somos los únicos profesionales que permitimos con serenidad trabajar de ésta manera.

La consecución del encargo dio como resultado frecuentes e intensas reuniones con la Fundación. El trabajo se afianzaba y todo fueron buenos augurios. La Fundación también puso mucho de su tiempo y esfuerzo en hacer posible el edificio, y la complicidad en un objetivo común permitió definir con facilidad los aspectos arquitectónicos del proyecto. Como es de ley, solventamos el programa, definimos la calidad, obviamos el desarrollo y dimos por supuesto el precio.

Esta es la clave, la cantidad de arquitectura depende de las estimaciones económicas. Lo que ocurre es que en éstas estimaciones es difícil acertar, y menos coincidir, pero lo es aún

más cuando existe un debate que pretende unificar los proyectos de los arquitectos con las ofertas de las constructoras, sujetas normalmente a competitivas bajas que nada tienen que ver con nuestra dinámica profesional. El necesario consenso motivó numerosos ajustes que llevaron a rehacer el proyecto varias veces antes de entregar el documento definitivo, meses después. Esto, independientemente del cliente, es lo cotidiano, aunque puede resultar agotador. Somos parte de un sistema enormemente costoso, y ese costo dista mucho de ser solamente económico.

Se nos antoja que sería razonable pensar que la legitimidad que puede dar el haber pasado por el difícil trámite de la competición con otros compañeros debería traducirse en un proceso menos reiterativo, más sólido y facilitado desde el principio. La experiencia demuestra que ga-

nar un concurso es casi lo mismo que realizar el encargo directo. La diferencia, cuando existe, reside en la actitud de la parte que encarga, desde luego más sensata y ordenada.

Hace mucho tiempo que el valor no es lo mismo que el precio, y de ello es difícil buscar responsables. La arquitectura sigue siendo fiel reflejo de su tiempo y no cabe duda que, aún cuando el procedimiento debiera mejorar, es loable que existan organismos, públicos o privados, que tengan la iniciativa de acudir a la higiénica fórmula del concurso de arquitectura y contribuir así al estímulo intelectual que tanto necesita nuestra profesión. En el fondo va a costar lo mismo.

AMAIA NAGORE  
SERGIO DE MIGUEL  
JESUS ULARGUI



## CONCURSO ESTAMBRERA

Nuestra propuesta en el concurso para la Adecuación de la Antigua Estambarrera como sede del Consejo Regulador de la D.O.Ca Rioja fue hecha en el más puro y estricto lenguaje arquitectónico actual, interviniendo sobre el aprovechamiento y adecuación de un edificio existente, que por su situación, ornamentación y funcionalidad se ha visto superado por las necesidades actuales, teniéndosele que dotar de un lenguaje propio readaptado -este edificio formaba parte de una zona industrial llena de naves, edificios auxiliares y depósitos de fuel-oil o gasoil necesarios para el funcionamiento de la industria a la que daba servicio-, ahora la trama de crecimiento y desarrollo urbanístico en esta zona de la ciudad, limitada por la vía del ferrocarril, la circunvalación y la carretera de Villamediana, dota al edificio de una singularidad relativamente poderosa, que se ha de resolver y adecuar desde el proyecto.

Ante esta lectura de edificio singular, debido tanto a la influencia de su situación en el planeamiento como por la relación con el futuro entorno donde se ubica, nos encontramos con el reto interesante de readecuar el edificio mediante intervenciones que utilicen su propio lenguaje readaptado. La intervención por nuestra parte para conseguir este objetivo viene muy condi-

cionada por el presupuesto de que disponemos, por lo que el planteamiento de actuaciones era claro, hacer pocas intervenciones aunque modernas y rotundas. Decisión difícil y arriesgada a nuestro parecer.

*Con premeditadas acciones de cambio unas veces y de conservación otras, se intenta que una situación trivial previa forme parte del nuevo sistema.*

Este reconocimiento de las preexistencias del lugar y del edificio existente nos hizo pensar en su adecuación con las nuevas edificaciones que se construyen actualmente a su alrededor pues lo sitúan en una línea tangencial entre el espacio exterior urbano y el interior de la nueva manzana edificatoria. El acceso al edificio se orienta ahora hacia la fachada próxima a la C/ Estambarrera, desapareciendo el existente que correspondía a una simetría general menos acorde actualmente con el espacio urbano que se está desarrollando.

Las cualidades formales, compositivas y de orden, convenientemente depuradas, y realizadas en algún caso, se integran en la formalización del nuevo edificio :

- Se conserva el ritmo de pilares y huecos de las fachadas longitudinales formando parte de la propuesta.

- Se respeta también la localización del núcleo de comunicaciones interiores del edificio, escalera y ascensor, ya que contribuyen po-

sitivamente con la resolución del nuevo programa funcional.

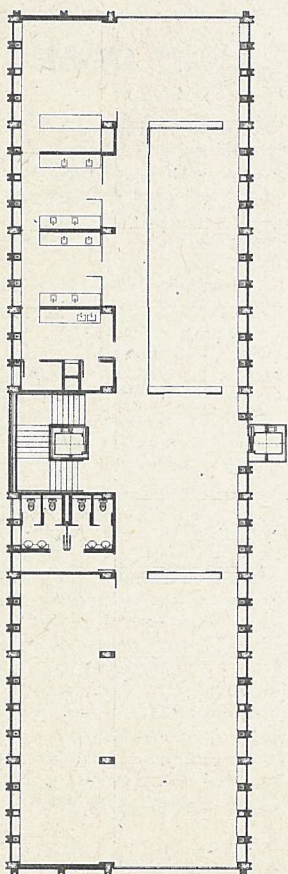
La intervención en el edificio pretende desde el acceso enfatizar mediante la desaparición de las dos fachadas laterales que inciden sobre este, y la creación de esta transparencia longitudinal, el dividir así el espacio interior del edificio en dos zonas : una coincidiendo con el acceso, más ligera, abierta y dinámica donde se podrán concentrar, debatir o realizar exposiciones de toda índole, y otra más tectónica y estática donde irán dependencias que por sus características deban ser más pequeñas o cerradas, ordenando así la organización de la propuesta.

Lo que llamamos zona dinámica es un espacio polivalente con posibilidad de independizarse en caso necesario de manera más informal.

*Los espacios regulares y finitos creados quieren trasladar al visitante/espectador a situaciones preconcebidas, sin dejarlo desamparado ante la monumentalidad que además pretende asumir la intervención.*

Ha sido voluntad de este equipo tratar con rigor la intervención a realizar en la adecuación del edificio, cumpliendo las limitaciones técnicas que supone el actuar sobre una construcción existente.

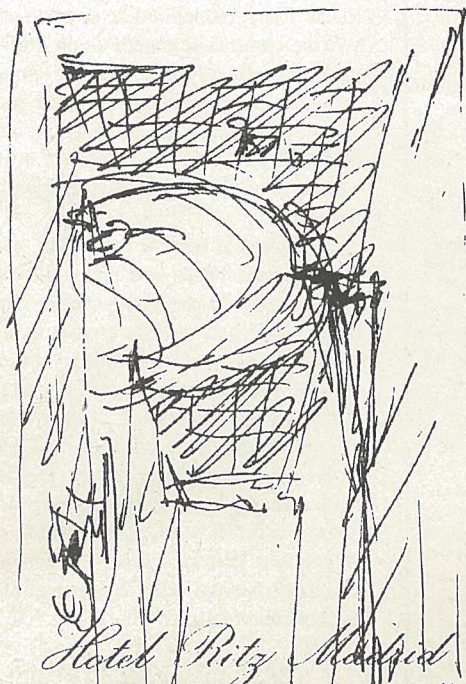
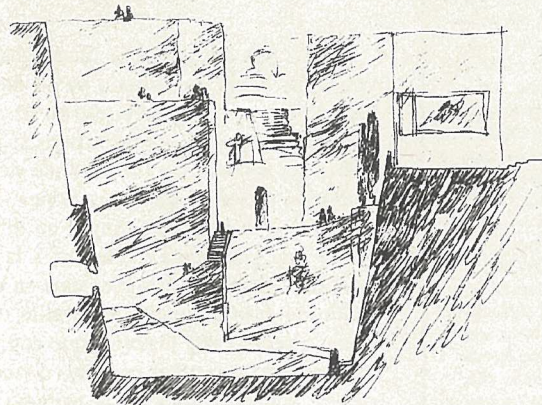
ANTONIO BALAGUE PONZ &  
JAUME ARBONA VELLIDA  
O.A.S. arqtos.



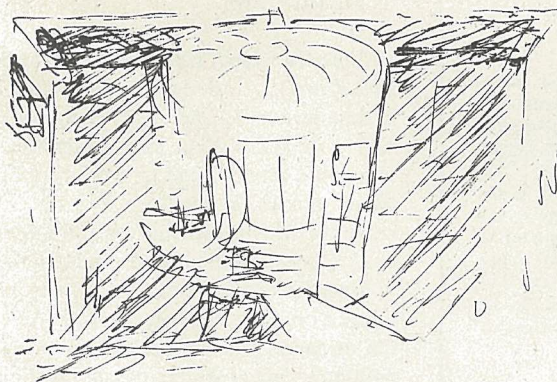


ENTRE ARQUITECTOS

36 ARGENTINIER STRASSE. VIENA



*Hotel Ritz Madrid  
Plaza de la Soledad, 5 - 28014 Madrid  
Tel. 521 28 57 - Telefax 532 87 76  
Código 43986 Ritz-E*



- El paraguas del portero del hotel era insuficiente. La lluvia, me había calado hasta los huesos, cuando por fin, llegó el taxi.

- 36 Argentinier strasse. Por favor.

Limpí el vaho de las ventanillas y pude ver al pasar la Karlskirche. Luego giramos hacia la izquierda y subimos por una calle larga y en cuesta, hasta la Embajada de España.

- 36 Argentinier strasse. Dijo el taxista.

En realidad, el 36 era el portal de al lado. Un edificio del siglo pasado, como los de la mayoría de la calle.

Llamé al portero automático, y alguien abrió la puerta sin preguntar.

El ascensor era de madera. Preferí subir por la escalera. Una escalera semicircular, bastante amplia y luminosa.

Cuando llegué al tercer piso, me estaba esperando una mujer muy gruesa.

- Buenos días. Mi nombre es Madeleine. El profesor le espera en su despacho. Acompáñeme por favor.

- No había recibidor, sólo un pasillo de tarima que crujió. El piso, parecía no haber sido pintado ni reformado jamás. Olfía a pegamento y a serrín.

Me asomé a una sala de dibujo. Estaba llena de tableros con montones de papeles y recortes de madera.

Madeleine, me presentó a dos estudiantes que colaboraban en el estudio. Uno se llamaba Michael, era canadiense, y tendría unos veintidos años. Michael, era el único colaborador del estudio, a quien "el profesor" trataba con delicadeza. La otra se llamaba Jimena, y en realidad no era estudiante, sino una arquitecta madrileña, recién titulada.

El pasillo giraba, y al fondo se veía una sala.

Al llegar, se levantó "El Profesor", y me ofreció tomar café.

Enseguida lo trajo Madeleine, servido en una bandeja de plata. Esta bandeja llamaba la atención por ser el único objeto lujoso entre un mar de papeles, recortes, maquetas y dibujos que inundaban el suelo y las paredes.

- Muy bueno ¡delicioso!. Comenté

- En Austria, el café es casi tan bueno como en España. Es curioso que sólo es bueno en aquellos países que su idioma acentúa la é final. Dijo "El Profesor"

Aún sin terminar de hablar, se levantó y me mostró una serie de dibujos prelimi-

nares. Eran muy atractivos. Se trataban de bocetos de ideas directamente dibujadas, vistas generales, apuntes del lugar mezclados con detalles fuera de escala. Todos eran de la misma mano, de línea temblorosa pero muy precisa. Parecían corresponder a un edificio excavado en la roca.

- Salzburgo. La Fundación Guggenheim.

"El profesor" se acercó a una inmensa maqueta que representaba el corte de una montaña. En su interior, excavado, un espacio en forma de tronco de cono invertido, como si hubiera sido vaciado poco a poco, capa de piedra a capa de piedra, hasta crear una gran gruta artificial.

- Emocionante ¿verdad?

Verdaderamente este hombre no era una persona modesta. Hablaba y hablaba de sus exposiciones, entrevistas, premios y concursos a los que había sido invitado, y sobre todo de su agenda ¡muy complicada!, llena de reuniones y citas con directores de museos y presidentes de Bancos.

Fué entonces cuando comencé a sentir una sensación molesta, una especie de contradicción personal, la de ser cliente y arquitecto al mismo tiempo. Descubrí que eso era lo que buscaba "El Profesor". Pasaba alternativamente de explicarme las razones políticas ó económicas que generaban un proyecto, a guiños profesionales ó de oficio. Tan pronto hablaba de grandes ideas como de cotilleos y complicidades de arquitecto.

Su método de trabajo era tradicional: maquetas, muestras de materiales, detalles construidos a tamaño natural, todo en medio de un desorden absoluto. Y ¡NI UN ORDENADOR!. Era un taller de oficio.

Su modo de contar los proyectos era iterativo, pasaba de lo general al detalle, para poder modificar o retomar otra vez la idea original. Y todo lo ponía sobre las maquetas, es decir, sobre su obra.

Le interesaba trabajar en Madrid, en el Paseo de la Castellana y justamente frente al edificio de BANKINTER.

Vendía con mucha habilidad, cuidando con esmero como sería nuestra posible colaboración, midiendo cual y como sería nuestro trabajo, hasta donde alcanzaría su proyecto y de que modo podríamos proyectar juntos las fronteras entre su actuación y la nuestra.

Años mas tarde y cuando entre nosotros existía un cierto grado de amistad, me confesaría con cierto rubor que se había

permitido investigar mi trayectoria profesional, preguntando a ciertos amigos suyos de España.

No había tenido tiempo para hacer una presentación como él acostumbraba, así que improvisó rápidamente cuales serían sus puntos de partida. Iba a ser el tercer paso en el desarrollo del tipo espacial que había ensayado en la Haas Hause, continuado en Salzburgo y que terminaría en Madrid.

Sacó de entre unos folios un pequeño dibujo, una pequeña perspectiva interior garabateada en una servilleta de papel del hotel Ritz.

Casi sin dejar que me acercara a verla, la cubrió de muestras variadas: piedras, chapas, vidrios, que fué amontonando sobre el papel. No quería abrir más el baúl de las ideas, ahora le tocaba el turno a las texturas, acabados, brillos y detalles.

Yo acabaría conociendo el proceso proyectual de "El Profesor" y su método de trabajo. En que puntos centraba su interés, que trazas permanecían invariables hasta el final y que detalles generaban su arquitectura. A veces la forzaba hasta que ésta fuera capaz de sacar el máximo partido a un material, otras una forma proyectada obligaba a excursiones complicadas hasta encontrar la piedra que mejor resaltara.

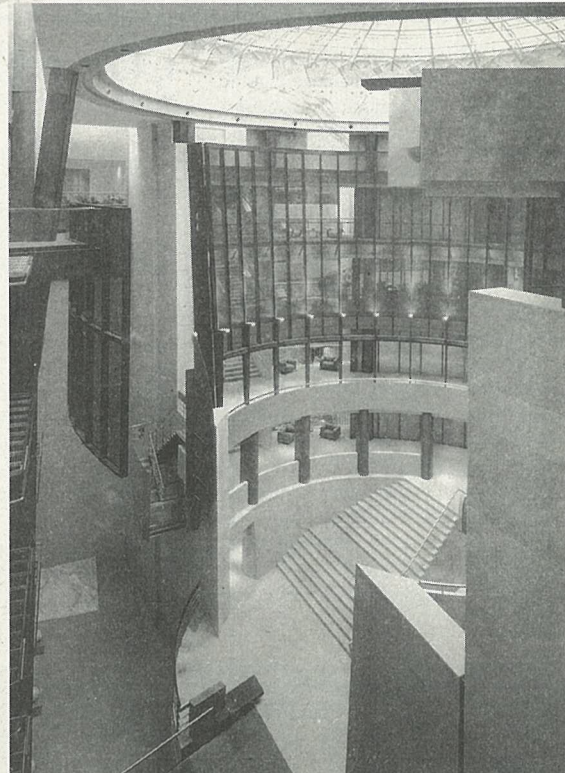
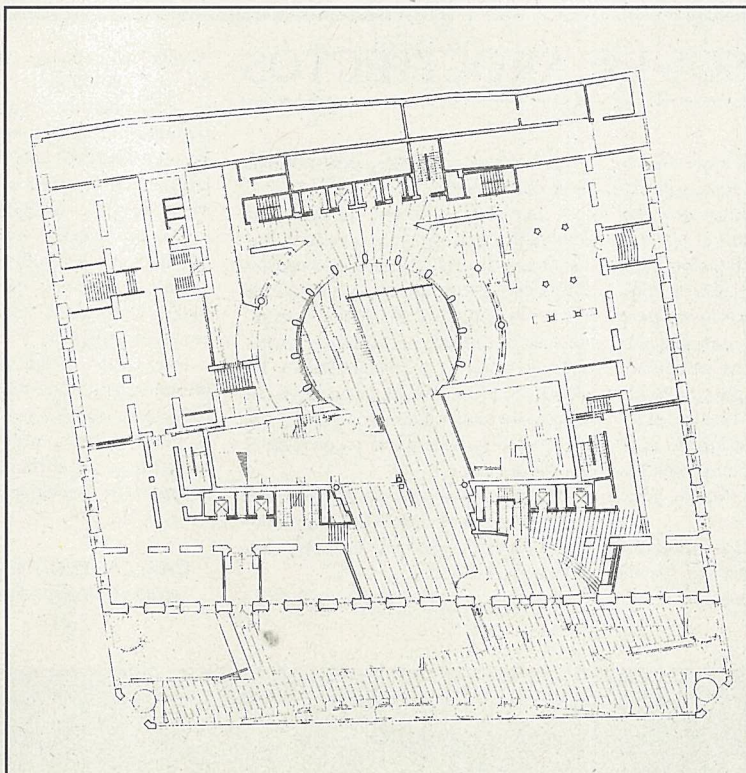
Nada iba a ser evidente para mí a partir de aquella reunión. Los metales se envejecerían u oxidarían, las piedras se herirían o habría que irlas a buscar a canteras complicadas. Nada nos iba a detener en la búsqueda del orfebre ó del artesano capaz de conseguir cortes o ajustes imposibles

..... Y pasarían tres años largos desde aquella mañana lluviosa de Viena.

La obra se inició, se complicó y se finalizó. "El Profesor" iría pasando poco a poco del escepticismo germánico acerca del Pueblo Latino, al entusiasmo por la "famosa" improvisación Española. Se cambiaron los materiales una y mil veces. Se pusieron y quitaron cúpulas y forros. "El Profesor" trabajó sobre la gran maqueta de la obra.

Peró dos cosas no cambiaron, mi personal contradicción cliente arquitecto y la primera imagen que apenas pude ver, dibujada sobre una servilleta del hotel Ritz.

ALFONSO MILLANES MATO



Este artículo hace referencia a la construcción de la Sede de la Presidencia del Banco de Santander en Madrid, sito en el P.Castellana 24

COLEGIO

Expediente sobre el hundimiento de la escuela de Ohanes en 1734, facilitado por María Dolores Godoy

La transcripción íntegra decía así: "Tengo el honor de poner en su conocimiento, la inquietud que me produce ver la viga que media la clase que regento, pues está partida por medio, por lo cual el terrado ha cedido y ha formado una especie de embudo que recoge las aguas de las lluvias y las deja caer a chorro tieso sobre mi mesa de trabajo, mojándome los papeles y haciéndome coger unos dolores reumáticos que no me dejan mantenerme derecho. En fin, señor Alcalde, espero de su amabilidad ponga coto a esto si no quiere que ocurra alguna desgracia con los niños y con su maestro, éste su muy seguro servidor. Dios guarde a V. muchos años. Ohanes (firmado y lubricado). Señor Alcalde de Ohanes de las Alpuxarras".

"Recibo con gran extrañeza, el oficio que ha tenido a bien dirigirme y me apresuro a contestarle. Es cosa rara que los Agentes de mi autoridad, no me hayan dado cuenta de nada referente a la viga, y es más, pongo en duda que se encuentre en esas condiciones, puesto que según me informa el tío Sarmiento no hará sesenta años que se puso, y no creo una vez dadas esas explicaciones, que noten por qué, paso a decirte que eso no son más que excusas y pretextos para no dar golpe. En cuanto a lo de los papeles que se le mojan y el reuma que se le avecina, puede muy bien guardárselos, aquellos en el cajón o en casa, y éste yendo a la escuela con una manta. No obstante lo que antecede, enviaré uno de estos días, alguno de mis subordinados que mire lo que hay de eso. Y ojo, que su engaño le estaría estar otros seis años sin cobrar los quinientos reales de su sueldo. Dios guarde a V. muchos años. Ohanes, 28 de Noviembre de 1734. El Alcalde Bartolomé Zancajo (firmado y rubricado). Señor Maestro de primeras letras de la Villa de Ohanes de las Alpuxarras".

"Tengo el honor de acusar recibo a su atento oficio de ayer donde tiene a bien poner en duda el estado de la viga. Desde mi oficio anterior, Sr. Alcalde, hace unos ocho meses, pasaron las lluvias del invierno, y yo siempre mirando la viga, con la inquietud consiguiente, ¿caerá?, ¿no caerá?. Y así un día y otro, como si en vez de una viga fuera una margarita. Si usted no cree lo que le estoy diciendo, puede mandar dos personas peritas, o venir usted mismo dando un paseo, si no le cuesta mucha molestia, que yo no le engaño, más que darle una idea del estado de mi clase me permito acompañarle un dibujo, tomado del natural, que le dará una estampa real de ella. Y de lo del sueldo, no creo que se atreva usted a tocar los quinientos reales, porque ya sabe usted lo que dice el refrán: Al cajón ni... En fin, Sr. Alcalde, Dios le guarde muchos años los efectos de la viga. Ohanes de las Alpuxarras a 29 de Noviembre de 1734. El Maestro Zenón Garrido (firmado y rubricado). Señor Alcalde de Ohanes de las Alpuxarras. Partido de Uxixar. Reino de Granada.

"Acuso recibo a su oficio de 29 de Noviembre del pasado año y me parece excesiva tanta machaconería, en el asunto de la viga. Sepa el señor Maestro, que si no le conviene la Escuela puede pillar el camino e irse a otro sitio, que aquí para lo que enseña, falta no hace. ¿Qué le importan a estas gentes ni a nadie, ¿dónde está Marte? ni las vueltas que da la luna, ni que cuatro por seis son veintisiete, ni que Miguel de Cervantes descubrió las Américas? Para coger un manajate basta y

ESCUELA DE OHANES (Granada)



Ilustración: José Ramón Inchausti

sobra con tener fuerzas para ello. No obstante, como soy amante de la cultura y no quiero que digan que he ablaído al maestro y no le trato como se debe, nombraré una comisión que informe sobre el asunto de la viga, y si resulta que usted me ha engañado sa caído. Dios guarde a V. muchos años. Ohanes de las Alpuxarras a 15 de Octubre de 1735. El Alcalde Bartolomé Zancajo (firmado y rubricado). Señor Maestro de Primeras Letras Localidad".

Informe de los peritos. "Antonio Fuentes Barranco y Juan González García, Maestros albañiles graduados de la villa de Ohanes de las Alpuxarras, informan que personados en el sitio denominado u llamado, dicho sea con perdón, la Escuela de este lugar, a las seis de la mañana del día 15 de mayo del 1736 acompañados por el señor Escribano de este Ayuntamiento, y mandados por el Señor Alcalde, opinamos, pensamos y creemos, que la viga que ocupa el centro de la clase, aula o sala, que por estos tres nombres se le denomina o circunscribe, que la dicha viga no se ha movido, sólo se ha bajao cosa de diez o doce deos, amenazando solo caer, pero nunca

juntarse con el suelo aplastando a los que coja dentro. Pero como quiera que la madera es un cuerpo astilloso, tiene que crujir antes de pegar el golpazo, dando tiempo a que se salven por lo menos siete u ocho. Por todo lo cual, y puesta la mano en el corazón y en conciencia, decimos, que el peligro que ofrece' la aludida viga, es un peligro leve, o sea, de poca trascendencia. Todo lo cual, firmamos y no sellamos por no tener sello. En Ohanes, a la fecha arriba indicada, Antonio Fuentes (firmado y rubricado), Juan González (firmado y lubricado).

"Don Celedonio González García de García González, Escribano de la villa de Ohanes de las Alpuxarras, partido de Uxixar, reino de Granada, Digo, declaro y doy fe, de cuanto en esta información del maestro de primeras letras de la localidad, sobre una viga que dice el primero al Sr. Alcalde, o sea el segundo, está partida en el techo de su clase. Mi informe imparcial, desapasionado y verídico, como corresponde a mi profesión, es el siguiente: Si la viga cae, y amenaza peligro, puede ocurrir: A) que mate al Maestro, en cuyo caso esta digna Corporación se ahorraría los quinientos

reales que le paga. B) Que mate a los niños y al Maestro, cuyo caso sobra ocurriendo al Maestro. C) Que mate a los niños y al Maestro, ocurriendo en este caso, como suele decirse, que se mataban dos pájaros de un tiro, y D) Que no mate a nadie; en cuyo supuesto no hay por qué alargarse. Examinados en derecho las causas y efectos que anteceden, emito este informe, honrado y leal, cumpliendo con ello un deber de conciencia. En Ohanes de las Alpuxarras a 15 de Mayo de 1736. Celedonio González García (firmado y rubricado)".

Este es el famoso expediente, pero buscando en el Archivo Municipal de Ohanes hemos encontrado otro interesante legajo, del cual transcribimos textualmente el siguiente documento con el cual se aclara todo este asunto de la dichosa viga: "Yo, don Joseph Sancho Mengibar, cronista oficial de la villa de Ohanes de las Alpuxarras, declaro por mi honor ser ciertos los hechos que a continuación describo, para que de ellos quede constancia en el Histórico Archivo de esta Villa, lamentando que la índole de los mismos ponga un hito trágico en los bucólicos anales de este pueblo. El día catorce de Octubre del año de Nuestro Señor Jesucristo, mil setecientos cuarenta, siendo Alcalde de esta villa D. Bartolomé Zancajo y Zancajo, y siendo las doce de su mañana, se hundió el techo del salón de la escuela de esta localidad, pereciendo en el siniestro, el señor maestro de primeras letras Don Zenón Garrido Martín y los catorce niños que en aquellos momentos daban su clase. Después de laboriosos trabajos fueron extraídos de entre los escombros los cadáveres de las víctimas y trasladados al depósito del cementerio municipal, acompañados del pueblo en masas, que era partícipe por entero del dolor que significaba tal catástrofe, ya que todos, mas o menos directamente, les alcanzaba, dado el número tan elevado de inmolados en aras de la cultura. Abierto el oportuno expediente, se ha podido comprobar, que por parte de la autoridad competente se tomaban periódicamente todas las medidas encaminadas a velar por el buen funcionamiento del sagrado recinto; y como pruebas concluyentes se presentó Expediente incoado al efecto, en que dos peritos albañiles y el Ilustre Escribano de esta Villa, informaban sobre el buen estado del local en fecha muy próxima al suceso, ya que los informes datan del 15 de Mayo de 1736, quedando plenamente demostrado que únicamente un accidente fortuito fue el responsable del hundimiento al que hemos hecho referencia. Y para que quede constancia, lo redacta y lo firma en Ohanes de las Alpuxarras a 15 de diciembre de 1740. Joseph Sancho (firmado y rubricado)".

Nota aclaratoria: Estos documentos se encuentran en los Libros de Apeos del Ayuntamiento de Ohanes (Archivo Municipal). La primera y única publicación fue en la Revista Aleteos por Don José Carretero (ya fallecido) y por Don José Miralles, maestro retirado. La revista fue publicada en 1939 y no conservamos, por desgracia, ningún ejemplar. El texto está sacado de un libro escrito por ambos maestros, dedicado a Don Juan Torres, antiguo Alcalde de Ohanes. Hay un solo ejemplar de este libro y se encuentra en manos de este señor.

texto aportado por FERNANDO ANCIN MARIN

A DOS AGUAS

Seguro que cuando estas líneas vean la luz, Jesús habrá clausurado ya su última exposición en Logroño. Por eso no servirán de animación para visitarla pero sí pretenden ser un análisis, modesto, de su trabajo más reciente. En Jesús López Araquistáin se han unido siempre un dibujo fácil y una gran carga intelectual a la que sirve de vehículo. Y posiblemente su condición de gran dibujante le permite tocar temas o representar historias que con otra técnica podrían resultar pedantes o cuando menos, sobrecargados. Y la primera impresión que despiertan sus obras es la frescura del dibujo, la limpieza de sus líneas y la personalidad de su trazo seguido y firme como si se tratara de un grafismo o una caligrafía de ideogramas. Y aunque en las últimas exposiciones se hace presente el color en forma de veladuras y aguadas de tinta, el dibujo se mantiene como un fuerte esqueleto que sostiene esta piel coloreada.

En cuanto al tema y contenido, esta vez nos ha traído Jesús una reflexión sobre el espacio acotado por la arquitectura, porque tal y como yo lo veo, no es sólo una representación de construcciones y edificios, sino la ocupación que estos alcanzan en vertical y en horizontal, con un evidente conocimiento de ejemplos tan dispares como los rascacielos o las pequeñas parcelas, en los que se trasluce su amplio bagaje cultural y su preocupación por el Patrimonio Histórico como un constante o una fuerte base para apoyar cualquier realización creativa.

M. TERESA SANCHEZ TRUJILLANO Directora del Museo de La Rioja

ALEJANDRO DE LA SOTA IN MEMORIAM.

Coderch, Fisac, Cabrero, Oiza, Molezum, Corrales, ... de la Sota, la historia de la arquitectura española del medio último siglo. Alejandro de la Sota personifica la incipiente modernidad de nuestra arquitectura tras la Guerra Civil, la vanguardia racionalista, la estética de los nuevos materiales, la radicalidad conceptual, el minimalismo más honesto y comprometido. La obra de de la Sota se puede ver como un largo proceso por, en sus propias palabras, "gozar de las cosas allí donde casi dejan de serlo". Esto explicaría el tránsito desde sus obras iniciales (Poblado de Esquivel, casa para el Dr. Arce) a sus obras maduras (Gobierno Civil de Tarragona, Gimnasio Maravillas, Concurso para la Sede de Aviaco) como un largo camino en el que es preciso irse deprendiendo de lo accesorio, de lo fenoménico, para acceder a lo esencial, a la Idea. La invención entendida como la actuación de la lógica sobre la realidad, justificando la creación arquitectónica como fruto de la acción demiúrgica del artista poseído por la razón. La arquitectura como voluntad de desmaterialización, la arquitectura lógica del viejo maestro en busca del "más es menos" miesiano.

En el momento de su desaparición, algo se pierde también en todos nosotros.

arquitectos, expertos, académicos, profesores, sociólogos, geógrafos, colegios, asociaciones y clubs, están preparando una gran aportación que irá ligada a los resultados de la encuesta a arquitectos y usuarios, elaborada por Metra-Seis para el CSCAE.

Con ese material y el esfuerzo de la organización colegial y de los profesionales esperamos dar alternativas a todos y cada uno de los problemas que afronta la profesión.

Para ello contamos con una presencia activa de los arquitectos en Barcelona. Una vez más, España está a la cabeza de la proyección de la arquitectura en el mundo en ese gran encuentro de Barcelona 1996

CARLOS HERNANDEZ PEZZI Decano COAAR. Ponente General.

CONGRESOS DE ARQUITECTOS

Los Congresos de Arquitectos de España y de la Unión Internacional de Arquitectos se celebrarán en Barcelona -uno a continuación del otro- en julio de 1996.

Para nosotros, el Congreso de Arquitectos es una fiesta de la arquitectura, pero sobre todo el momento de comprometer la larga reflexión sobre la profesión que va a constituir el proceso congresual de todo este año, las políticas y perspectivas de futuro.

La profesión crece a razón de 130-150 colegiados al mes. En el año 2000, seremos más de 30.000, los arquitectos en España. El Congreso plantea la opción de abrir la puerta del futuro con las ideas más claras sobre cual es la formación, las formas de ejercicio y las organizaciones profesionales que deben contribuir a definir el perfil del arquitecto del futuro, de acuerdo con

las tecnologías mundiales a esa especie de globalización local (pensar globalmente-actuar localmente) que han acabado por definirse con el término glocalización. La glocalización es el ejercicio profesional sometido a códigos éticos y técnicos globales pero concertados a una escala tan pequeña como sea precisa para dar solución a problemas sectoriales, puntuales, de región, distrito o barrio: Esto es, el diseño sostenible de un desarrollo solidario de los grandes asentamientos humanos en las grandes metrópolis urbanas.

En la perspectiva de los arquitectos españoles, los compromisos que han de asumirse no difieren demasiado de los

compromisos mundiales sobre vivienda y medio-ambiente.

Como arquitectos que trabajamos la realidad local española, tenemos que mantener el perfil técnico que nuestra formación asegura (con la garantía de Planes de Estudios adecuados) e incrementar la calidad, la defensa y protección de usuarios y consumidores y las formas responsables de disponer de los escasos recursos que van a generar las nuevas formas de vivir y convivir el medio-ambiente.

Hacer un Congreso no es hacer una foto o una radiografía. Vamos a proponer soluciones imaginativas en un abanico para el futuro.

En esta tarea ilusionante, grupos de