Concéntrico

02 Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño

28.
29.
30.
abril
01.
mayo
/
2016

INTERVENCIONES

MAIO
Calado de San Gregorio

Javier Dulín
Plaza de San Bartolomé

LEBREL
Fernando Abellanas
Patio del Claustro de Palacio

Gabriele Vinson, Quentin Devoyer y Edwin Toledo
Plaza de la Muralla del Revellín

Daniel Montes y Sara Canalejas
Plaza de Santa Ana

ESDIR
Patio del Museo de La Rioja

María Beni, Isabel Castillón y Rocío García
Patio de Ruavieja

PABELLÓN

David Bergasa
Plaza Escuelas Trevijano

EXPOSICIONES

Architectus Omnibus?
Museo Würth La Rioja

Exposición Concéntrico 02
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja

EVENTOS

Gonzalo Herrero
Design Museum London

Marion Moustey
Festival des Architectures Vives de Montpellier

Marina Fernández
Tejiendo La Calle

TallerDE2
Haus der Tagesmütter

www.concentrico.es

02

ORGANIZA____

COLABORA____

Ayuntamiento de Logroño
garnica
Challenge the ordinary
Gobierno de La Rioja ader
CEDiR

PARTICIPA____

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
GOETHE INSTITUT
Instituto Cervantes
MUSEO WÜRTH LA RIOJA
Esdir
LAN
Gobierno de La Rioja
Museo de La Rioja
universidad popular DE LOGROÑO

MEDIA PARTNER____

plataforma arquitectura
catálogodiseño

Concéntrico

02 Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño

GABRIELE VINSON, QUENTIN DEVOYER Y EDWIN TOLEDO

Salón Urbano
Plaza de La Muralla del Revellín

COAR

Exposición de proyectos participantes en los concursos de Concéntrico 02

Calle Barriocepo 40

MAIO

Boogie
Calado de San Gregorio

MARÍA BENI, ISABEL CASTILLÓN Y ROCÍO GARCÍA

Hortus Conclusus
Patio de Ruavieja

LEBREL
Fernando Abellanas

Ciudad Oculta
Patio del Claustro de Palacio

DANIEL MONTES Y SARA CANALEJAS

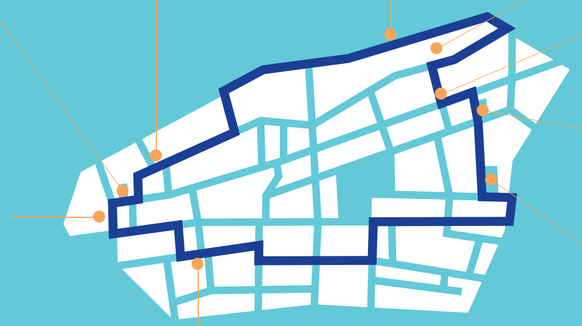
Artefactos
Plaza de Santa Ana

JAVIER DULÍN

02 + 04 = Alexander Platz
Plaza de San Bartolomé

DAVID BERGASA

Pabellón:
Cuña Urbana
Plaza Escuelas Trevijano



ESDIR

El patio fragmentado:
Arquitectura para gatos
Patio Museo de La Rioja

Architectus Omnibus?

Exposición
Museo Würth La Rioja

www.concentrico.es

Dirección y comisariado
Javier Peña Ibáñez

Coordinación
Guillermo Arce Cantabrana
Elena Solozabal Torres

Diseño gráfico
Never Standard.

Organiza
Fundación Cultural de Arquitectos de La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja

Colabora
Ayuntamiento de Logroño
Garnica
Cedir

Participa
Acción Cultural Española AC/E
Goethe Institut
Instituto Cervantes
Museo Würth La Rioja
ESDIR
Museo de La Rioja
Diócesis de Calahorra y La Calzada – Logroño
Bodegas LAN
Universidad Popular de Logroño

Media Partner
Plataforma Arquitectura
Catalogodiseño

GARNICA

Garnica es el principal colaborador del festival, cuyos tableros de contrachapado se han empleado en todas las intervenciones.

HORARIOS

MUSEO DE LA RIOJA
Jueves, viernes y sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 h.
Domingo de 10:00 a 14:00 h.

COAR
Sala de exposiciones
Viernes 22 y sábado 23 de 19:00 a 21:00 h.
Domingo 24 / 12:00 a14:00 h.
Jueves 28 / 19:00 a 21:00 h.
Viernes 29, Sábado 30 y Domingo 1 / 11:00 a 14:00 h. y 17:00 a 21:00 h.

PATIO DEL CLAUSTRO DE PALACIO
Jueves, viernes, sábado y domingo de 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:00 h.

CALADO DE SAN GREGORIO
Acceso desde la calle San Gregorio
Jueves, viernes, sábado y domingo de 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:00 h.

PABELLÓN
Jueves, viernes, sábado y domingo, de 11:00 a 20:00 horas.

MUSEO WÜRTH LA RIOJA
Martes - sábado: 11:00 a 20:00 h.
Domingo: 11:00 a 15:00 h.
Lunes cerrado

PROGRAMACIÓN

20 / MIÉRCOLES

20:00 Inauguración exposición
ARCHITECTUS OMNIBUS?
Museo Würth La Rioja
20/04 - 29/05/16

La exposición reúne un conjunto de diez proyectos seleccionados en una convocatoria pública dirigida a arquitectos españoles y alemanes organizado por el Goethe-Institut y el Instituto Cervantes. Se presenta el proyecto ***Tejiendo La Calle*** de **Marina Fernández Ramos**. Tras el acto se servirá un vino de Bodegas LAN a todos los asistentes.

Confirmación de asistencia: (+34) 941 010 410

22 / VIERNES

Apertura exposición
CONCURSOS CONCÉNTRICO 02
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
22/04 - 01/05/16

Concéntrico 02 ha convocado dos concursos para realizar el diseño del Pabellón y el de la Intervención de Ruavieja. En la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja se presentan los 49 proyectos participantes provenientes de España y de Francia.

28 / JUEVES

18:00 Inauguración Concéntrico 02
Pabellón, Plaza de las Escuelas Trevijano

Se realizará un recorrido por las intervenciones en el siguiente orden: Plaza de la Muralla del Revellín, Patio del Museo de La Rioja, Plaza de San Bartolomé, Plaza de Santa Ana, Patio del claustro de Palacio, Patio de Ruavieja y Calado de San Gregorio, finalizando en la exposición del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja.

Inauguración con la colaboración de Bodegas LAN.

29 / VIERNES

19:30 Visita comentada / Presentación
Centro de día para niños / TallerDE2
Architectus Omnibus?
Museo Würth La Rioja

Visita comentada a la exposición por parte de Rebeca Castellano, Coordinadora de Artes Visuales y Humanidades del Goethe-Institut Madrid; y Javier Peña Ibáñez, director de Concéntrico. Presentación del proyecto Centro de día para niños de los estudios TallerDE2 y Gutiérrez-DelaFuente.

Confirmación de asistencia: (+34) 941 010 410

30 / SÁBADO

13:00 Conversación con
GONZALO HERRERO
Design Museum London
Pabellón, Plaza de las Escuelas Trevijano

Gonzalo Herrero Delicado (Murcia, 1986) es arquitecto, comisario y crítico de arquitectura y diseño contemporáneo. En Concéntrico 02, Gonzalo nos hablará de los debates en los que se encuentran sumergidos estas dos disciplinas, a través de su trabajo como comisario de arquitectura y diseño.

Actividad con el apoyo de Acción Cultural Española

19:30 Presentación
MARION MOUSTEY
Festival des Architectures Vives de Montpellier - FAV
Pabellón, Plaza de las Escuelas Trevijano

Marion Moustey es arquitecta, comisaria y presidenta de la Asociación de Arquitectos del Sur de Francia. Organiza y coordina el FAV, trabajo del que nos hablará en Concéntrico 02.

Actividad con el apoyo de Acción Cultural Española

1 / DOMINGO

13:00 Redescubrir la ciudad
Pabellón, Plaza de las Escuelas Trevijano

Se realizará un recorrido comentado por las intervenciones.

19:30 La arquitectura del Pabellón
Pabellón, Plaza de las Escuelas Trevijano

Conversación con David Bergasa, autor y ganador del concurso para el diseño del Pabellón.

Fotografía
SAL Y FOTOGRAFÍA
Universidad Popular de Logroño

Sal y Fotografía (SYF) se une a Concéntrico 02 con el fin de retrasmitir el Festival desde todas sus aristas y desde todos los puntos de vista posibles. Este grupo de fotografía surge de la Universidad Popular de Logroño y está dirigido por Teresa Rodríguez Miguel.

EL FESTIVAL

Concéntrico es el Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño, abierto a todos los ciudadanos y visitantes, que propone descubrir y redescubrir los espacios de interés del Centro Histórico de la ciudad. El Festival invita a recorrer estos lugares mediante instalaciones que crean una conexión entre patios interiores, espacios ocultos y pequeñas plazas que habitualmente pasan desapercibidas en el día a día de la ciudad.

Cada instalación está creada por equipos de arquitectos y diseñadores que proponen, reflexionan, experimentan y exploran nuevos campos del diseño del entorno. De esta forma, el festival les ofrece la oportunidad de realizar intervenciones en el corazón de la ciudad, estableciendo un diálogo entre el patrimonio y la arquitectura contemporánea que active la reflexión de los ciudadanos sobre los espacios de la ciudad.

Concéntrico 02 está organizado por la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja junto con Javier Peña Ibáñez, director de la iniciativa, y en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño, Garnica y Cedir. Surge con la intención de dar una nueva imagen a la ciudad desde la experiencia y profesionalidad de expertos en arquitectura y diseño.

En esta edición, como novedad, se ha establecido un acuerdo de intercambio con el **Festival des Architectures Vives - FAV**, que en 2016 realiza su 11 edición en la sede de Montpellier y su 4 edición en la sede de La Grande Motte, con la colaboración de FRESA, Asociación Franco-Española de Arquitectura.

PABELLÓN SEDE

Plaza Escuelas Trevijano

David Bergasa
Ganador del Concurso de diseño del pabellón de información del festival.

Cuña Urbana

La propuesta parte del cubo como sólido platónico sencillo, al que se le divide diagonalmente creando una cuña que se convierte en el pabellón principal e hito del festival.

La pieza se coloca estratégicamente en la plaza escuelas Trevijano reforzando el eje formado por el árbol y la escultura homenaje a la Valvanerada, creando un espacio delimitado por los elementos anteriores y el pabellón. Un espacio de estar, para realizar pequeñas representaciones, como punto de reunión e inicio del recorrido. El pabellón con sus gradas pasa a ser un elemento más de *mobiliario urbano* que se eleva hacia la calle Portales para captar la atención de los viandantes.

En el interior se muestran las distintas informaciones del festival tanto en las paredes verticales como en el plano inclinado de la cubierta. Este plano es siempre visible, incluso cuando el pabellón está cerrado gracias al elemento móvil de la entrada. Por la noche el pabellón se convierte en una lámpara hacia la calle Portales y hacia la plaza.

MAIO

Boogie

Tres son las señas de identidad que definen de una manera precisa e incofundible el espacio del calado: su estructura abovedada, su materialidad pétrea y su longitudinalidad casi teatral. La intervención tiene por objetivo enfatizar, todavía más, esas características que configuran su naturaleza arquitectónica específica, reforzando de ese modo su consistencia particular.

Para ello, en medio de la oscuridad del lugar, una serie de luces *danzan* a lo largo del espacio, iluminándolo puntualmente y dejando de ese modo entrever parcialmente la pesada envolvente pétrea que las contiene, interactuando con él.

Calado San Gregorio

En La Rioja se denomina calados a las antiguas bodegas subterráneas, excavadas bajo el suelo en unos casos y en otros construidas al aire libre y recubiertas con posterioridad.

El de San Gregorio, calado del siglo XVII, uno de los mayores de la ciudad, es un exponente de espacio histórico dedicado a la elaboración del vino. De piedra de sillería y bóveda de cañón, tiene 30 m. de largo y 4,5 m. de alto. Va desde la calle Ruavieja hasta la calle San Gregorio, cuyas fachadas se asientan sobre la antigua muralla de la ciudad.

JAVIER DULÍN

02 + 04 = Alexander Platz

La plaza de San Bartolomé es un lugar de paso, se transita por ella pero no se habita ni se disfruta; en sí misma, no genera ciudad. El objetivo de nuestra intervención es que genere ciudad y lo basamos en las teorías de Camilo Sitte y Christopher Alexander y sus patrones de lenguaje.

Sin interferir en los recorridos, intervenimos, dejamos caer algo brusco, un artefacto, un mini teatro como caído del cielo, con su mini escenario y su mini patio de butacas escalonado. Con planta de mini Teatro Real de Madrid, orientado su eje principal hacia la torre de la iglesia de San Bartolomé. Con su fondo de escenario inclinado y espejado para que el espectador ubique siempre el lugar tras la escena, y por encima de todo con una clara intención: que se use, que funcione durante el Festival Concéntrico 02 de una forma espontánea, libre y culta. Se trata de hacer ciudad.

Plaza San Bartolomé

La iglesia de San Bartolomé le da nombre a esta plaza, delimitada por las calles San Bartolomé, Caballerías y Rodríguez Paterna, a través del nuevo paso abierto en torno a la torre de la iglesia.

Es una de las plazas más destacadas del Logroño medieval, que hasta finales del siglo XIX sólo tenía acceso a través de las calles Caballería y Herrerías. Esta configuración la hacía ideal para la celebración de espectáculos taurinos, de representaciones teatrales y la ubicación de mercados.

ESDIR

El Patio Fragmentado:
Arquitectura para gatos

La intervención se realiza en el patio del Museo de La Rioja donde varios gatos han fijado su morada y los trabajadores del centro han establecido con ellos un acuerdo silencioso sobre su estancia, colocándoles comederos y bebederos. Esta ocupación por parte de los gatos y el beneplácito de los vecinos ha dulcificado un espacio algo degradado.

Desde este planteamiento se propone un proyecto interdisciplinar en el que participan las cuatro especialidades que se imparten en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (Producto, Moda, Gráfico e Interiores).

Patio Museo de La Rioja

El Museo de La Rioja se creó en 1963 y fue instalado en el Palacio de Espartero, que había sido adquirido por el Estado en 1884 para Palacio Episcopal, lo que justifica el escudo de su fachada. Sin embargo no llegó a serlo y, después de varios usos, en 1971 se inauguró en él el Museo.

El patio tiene acceso por la calle Albornoz, donde convive con la fachada trasera del Museo y con las que delimitan las calles Laurel y Travesía del Laurel.

LEBREL
Fernando Abellanas

Ciudad Oculta

Desde pequeños, muchos sentimos especial interés por el concepto de cabaña, ese pequeño espacio que de alguna manera nos protege y aísla del entorno.

Aquellos que no hemos abandonado el gusto por "conquistar" estos pequeños lugares empezamos a ampliar el campo de búsqueda fijandonos ya en el exterior de nuestra casa. Los que hemos crecido en el núcleo urbano nos hemos tenido que contentar jugando a buscar estos refugios en huecos, túneles o construcciones de la propia ciudad.

De alguna manera, con ésta pieza pretendo representar aquellos aspectos principales que definen estas cabañas urbanas.

Patio del Claustro de Palacio

La iglesia Imperial de Santa María de Palacio fue construida entre el siglo XII y el XIII. El claustro primitivo, era rectangular y austero, conforme al estilo de la Orden del Císter, pero solo se conserva del original el lado oeste, el resto es del siglo XVII. La última reforma del Claustro es obra del arquitecto Gerardo Cuadra, donde se posibilitó el uso del espacio como sala de exposiciones.

DANIEL MONTES Y SARA CANALEJAS

Artefactos

La plaza Santa Ana es un espacio nuevo, que además de servir como patio de las nuevas edificaciones, permite la conexión entre las calles adyacentes, convirtiéndose en gran medida en un lugar de paso.

Tomando como referencia el juego de cartas de los diseñadores Charles & Ray Eames, a partir de los 18 paneles entregados, se producen 108 piezas iguales con hendiduras en sus laterales. Estas piezas mecanizadas, manipulables fácilmente por una persona, se ensamblan generando infinitos artefactos, capaces de transformar la plaza en función de su tamaño y ubicación.

La intervención se basa en la construcción de tres artefactos, colocados en puntos específicos, generando tensiones, nuevos recorridos y, conectando el espacio visualmente, a modo de hitos, en una plaza tan fragmentada.

Plaza de Santa Ana

Este espacio es resultado de un gran debate sobre el trazado medieval de la ciudad. En un concurso de ideas en 1996, Ignacio Quemada ya se planteaba:"¿Cómo conseguir un paseo hasta el Ebro, guiado por los monumentos, respetando la jerarquía de la trama medieval? ¿Cómo resolver el dilema entre abrir o no una calle y conservar la manzana gótica alargada?" Finalmente DGN Arquitectos llevaron a cabo el PERI Herrerías y la Plaza de Santa Ana se configura en su interior, permitiendo una nueva conexión entre la calle Marqués de San Nicolás y la calle Herrerías.

GABRIELLE VINSON, QUENTIN DEVOYER Y EDWIN TOLEDO

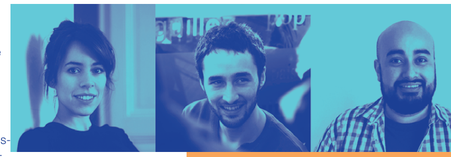
Salón Urbano

La Plaza del Revellín, no es una plaza como las demás. De su morfología, muy larga y poco abierta emana una sensación de intimidad. Además, por su posición, se encuentra resguardada por el límite de lo que queda de la muralla de la ciudad de Logroño.

Nuestra instalación capta esta noción de intimidad y la refuerza invitando a introducirse en este espacio, pasando el umbral de la plaza. A través de su carácter doméstico y de interioridad sugerida, se pretende cuestionar el papel y el uso de la plaza dentro de la ciudad.

Plaza del Revellín

La plaza está delimitada por la Muralla del Revellín, restos de las fortificaciones que tuvo la ciudad de Logroño, de las que se conserva la puerta y la muralla, que comenzaron a construirse en 1522.



MARÍA BENI EZQUERRO, ISABEL CASTILLÓN Y ROCÍO GARCÍA

Hortus Conclusus
Proyecto ganador del Concurso de diseño de la Intervención de Ruavieja

Un hortus conclusus o *huerto cerrado* es la figura típica del jardín en la Edad Media. Un pequeño oasis aislado de la ciudad en forma de claustro. En el patio de la policía municipal, en pleno corazón de la ciudad medieval de Logroño, hemos querido sembrar nuestro propio hortus conclusus, un oasis colorido con especies tan autóctonas como *los champis del soriano*.

Es nuestro pequeño homenaje a la ciudad de Logroño a través de las difíciles decisiones que afrontan los logroñeses todos los días: ¿Pan hueco o Pan sobao?, esa es la cuestión.

Patio de la calle Ruavieja

En los años 70, después de haber construido el nuevo Ayuntamiento, el arquitecto Rafael Moneo dirigió y coordinó el equipo de arquitectos riojanos que desarrolló el Plan Parcial para la construcción de las Viviendas de Ruavieja, en la manzana comprendida entre las calles Ruavieja y San Gregorio, «el origen de la ciudad medieval».