

MANUEL FORTEA LUNA



JULIO JESÚS PALOMINO ANGUÍ



MANUEL FORTEA

Arquitecto (Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. 1978). Doctor en Historia del Arte (Universidad de Coimbra). Doctor en Ingeniería (universidad de Extremadura .2013).

Decano del Colegio de Arquitectos de Extremadura y miembro del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Es miembro del comité nacional del International Council of Monuments and Sites, ICOMOS. Actualmente está dirigiendo tesis doctorales en las universidades de Extremadura, Jaime I de Castellón, Alcalá de Henares, y Columbia de Nueva York. Como experto en bóvedas ha construido más de 10.000 metros cuadrados de bóvedas tabicadas nuevas, y ha intervenido en la reparación estructural de cerca de medio centenar de edificios monumentales. Ejerce la profesión libre, prioritariamente en temas de restauración y rehabilitación. Su ámbito de trabajo normal es la península ibérica. Colegiado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (España) desde 1978, y en la Ordem dos Arquitectos Portugueses, Secção Regional do Sul, Portugal, en 1999.

Además de la docencia universitaria desarrollada en las Universidades de Extremadura, de Navarra, Master en Universidad Politécnica de Valencia , Università Degli Studi Di Firenze y Universidad de Alcalá de Henares , es profesor de varias Escuelas-Taller de Extremadura. En estas escuelas se forman oficiales en técnicas constructivas tradicionales. Los alumnos de estas Escuelas-Taller han hechos numerosas demostraciones prácticas de dichas técnicas en todo el territorio nacional y fuera de España, siendo las más destacables de estas últimas las realizadas en la Plaza de Simón Bolívar de La Habana (Cuba, año 2.000) y en St. Margaret Bay´s en Dover (Inglaterra, año 2.005).

www.vaultzafra.com

JULIO JESÚS PALOMINO ANGUÍ

Arquitecto que trabaja como profesional independiente desde el año 1994.

Desde su época de estudiante, colabora con el Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente de la ETSAM con trabajos profesionales relacionados con arquitectura pasiva y bioclimática.

Especializado en trabajos de rehabilitación y restauración con actuaciones en cerca de 40 iglesias de épocas diversas en la zona de Guadalajara.

Experiencia docente en dibujo para alumnos de secundaria y bachillerato y formador de trabajadores de la construcción en cursos especializados.

Desde hace 4 años trabaja en la divulgación junto al arquitecto Manuel Fortea de las técnicas tradicionales de fábrica (en especial las bóvedas tabicadas) a través de talleres prácticos en colaboración con la Universidad de Alcalá.



El azar en la vida de los edificios. Cúpula Iglesia Parroquial de Valverde de los Arroyos, Guadalajara

La obra de la cúpula de Valverde forma parte de un plan ambicioso de restauración o reconstrucción para varias de las iglesias de la zona de la Arquitectura negra en la sierra Norte de Guadalajara.

Es parte de una obra mayor en el edificio, atacado por las termitas. Se trata de una iglesia de la que existen noticias desde 1570. Varias veces rehecha y modificada, en la última actuación se había colocado una cubierta metálica y entrevigado cerámico visto al interior.

Como elemento singular en la zona, en el presbiterio se levantaba una cúpula encamionada de escayola y madera.

El motivo de actuación en la iglesia son los daños severos en todos los elementos estructurales de madera, debido a la existencia de una colonia de termitas. El peligro de derrumbe y el elevado coste de la desinfección, que no garantizaba la integridad estructural posterior, llevó a plantear una actuación singular. Fue, además de las reparaciones de la torre, las fábricas y la cubierta, la sustitución de la cúpula existente por una cúpula tabicada. Realizada al modo tradicional, sin cimbra, con tres roscas de ladrillo y que dota a la iglesia de un elemento arquitectónico nuevo que añadir a su historia.

La decisión fue fruto de un cúmulo de casualidades y de la decisión final de realizar una obra “moderna” con técnicas tradicionales, demostrando la idoneidad de su utilización en muchas obras que por prejuicio estético o desconocimiento los arquitectos y clientes muchas veces rechazan.