

ELhALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 1, NUMERO 6

JUNIO 1995

DE HIDALGO A CHIVO

JUAN DIEZ DEL CORRAL

Una descripción completa es aquella que tiene un comienzo y un final. La concreción de lo definido depende de la existencia de un remate. En la aproximación al entendimiento de la figura del arquitecto voy a pasar por alto aquí, en aras de la brevedad, todos los contenidos del entramado intermedio pues es el hecho de vislumbrar el final de nuestra profesión lo que me anima a definirla: solo lo que tiene un comienzo y un final es comprensible pues lo "indefinido" es precisamente lo que no tiene final. Así que, dentro del contexto general de las profesiones liberales modernas, nuestra definición profesional la enmarco entre las figuras del hidalgo y la del chivo expiatorio.

La idea de que su origen tiene que ver con la desaparición de la baja nobleza, la tomo directamente de la sociología. Cuando los parlamentos ilustrados decretan a comienzos del siglo XIX la abolición de hidalgos y señorías, ese ente que ahora conocemos como "pueblo" no está aún estructurado ni mediatizado y sigue necesitado de referencias individuales, esto es, de individuos que den pautas de comportamiento, de intermediarios con la ciudad y lo público, o de mentes que expliquen el por qué de las cosas. Y las van a buscar, por tanto, no en seres que basan su dudoso prestigio en la sangre, en sus antepasados o en sus propiedades, sino en los individuos que acumulan conocimientos y se emplean en el uso de la Razón. Ese es el espíritu de la Ilustración.

Del señor de la baja nobleza el profesional liberal hereda el título (señor), una buena posición, el hecho de trabajar por honor (y de ahí que sus retribuciones se denominen honorarios a partir de Carlos III) y no mediante sueldo (soldada), la función de practicar la virtud en público y como decimos, la de servir de referencia (guía, consejo, modelo, responsabilidad) al pueblo llano. Como prueba de ello baste echar una ojeada al inmenso arsenal de la novela del siglo XIX y primera mitad del XX.

Ahora bien, mientras los profesionales liberales desempeñan junto a su trabajo específico ese inesperado papel social, las máquinas, las máquinas del siglo XIX, empiezan a configurar un nuevo orden. Todavía llamamos PUEBLO y ESTADO a las dos poderosas instituciones surgidas en la primera edad de la máquina.

La rótula de la historia moderna, el punto en el que el pueblo empieza a desentenderse de ese profesional liberal (convertido en burgués) y se hace complice del Estado y del poder de las máquinas es sin lugar a duda la Primera Guerra Mundial, o en nuestro caso, su tardía versión llamada Guerra Civil Española. A través de los lúcidos escritos de Jünger a los que se hacía mención en ELhALL 4 (y más específicamente en su ensayo "El trabajador") podemos ver como el lado humano del pueblo desaparece bajo la figura del soldado desconocido que se rinde ante el poder bélico de las máquinas y los inventos mortíferos, cambiando su uniforme por el buzo. Pocos se dieron cuenta de ello y mucho menos los profesionales liberales, que aún vivieron unos locos años veinte entre el bufete y el cabaret (una buena ilustración para esta situación pudiera ser el retrato del Doctor Boucard pintado por Tamara de Lempicka, sarcástica mezcla de tubo de ensayo, microscopio, rostro inexpresivo y gabardina de dandy). Entre nosotros, Luis Gutiérrez Soto podía ser el prototipo de arquitecto y *bon vivant* a la vez. Cuando Jünger entra en Francia tras los tanques que arrasaron en cuestión de horas la inexpugnable línea Maginot y ve la cara de sorpresa que ponen los franceses comenta que los vecinos, al parecer, no tienen ni idea de los cambios que en pocos años se han producido en la historia.

En 1926, Fritz Lang fabuló en "Metrópolis", aquella extraordinaria película

El artículo con que se abre este número 6 de ELhALL fue escrito hace algo más de tres años y publicado en La Rioja del Lunes de 9 de marzo de 1992. Si se trae estas páginas (en versión algo corregida) es porque con los últimos debates abiertos sobre la crisis de la profesión de arquitecto mas que quedar anticuado sigue plenamente vigente.



Retrato del Doctor Boucard

Tamara de Lempicka

expresionista, el destino del profesional. Si alguien recuerda la película (y si no, ahora se puede revisionar en las nuevas versiones coloreadas y musicadas con temas de Queen) quien paga el pato en el enfrentamiento entre los trabajadores y el poder no son ni el pueblo inculto y turbulento ni siquiera sus cabecillas agitadores; tampoco el capataz intermediario de la empresa y mucho menos John Fredersen, el cruel empresario. El chivo expiatorio al que le cuesta la vida el que todos vuelvan felizmente al trabajo es el técnico, el inventor, el pobre Rotwang, al que le pintan con rasgos diabólicos cuando bien podría tener la misma cara de tonto que el doctor Boucard aquí representado.

Se ha de esperar una nueva gran guerra y a un estadio aún mayor de ósmosis entre Pueblo y Estado, bien con la complicidad de aquel en sus dictaduras o bien mediante los humillantes mecanismos electorales de la democracia de partidos, para que tanto unos como otros em-

piecen a ensañarse contra los profesionales liberales reduciéndolos a empleados. A nadie se le escapa que en nuestro país, la ocupación del poder por un partido de origen proletario ha sido, en este sentido, toda una ocasión histórica. La línea de los médicos ha caído de forma estrepitosa en la soldada entre otras cosas porque, como se sabe, también la salud individual ha sido convertida en competencia estatal.

Mientras tanto, los medios de comunicación del Estado y del Pueblo (y lo sigo escribo con mayúsculas para diferenciarlo de ese otro pueblo al que alude Agustín García Calvo en sus escritos, tras el que busca aún sentido común y presencia física), las máquinas de la formación de masas, digo, fabrican con exquisita puntualidad artistas, cantantes, futbolistas o políticos, es decir, seres de cartón piedra y productos de los propios medios que acaben para siempre con el papel de referencia social que

los profesionales de la razón aún pudieran tener.

Cabría esperar por tanto que un fulminante decreto aboliese para siempre la idea de que alguien pueda practicar un oficio por la garantía que le dan sus conocimientos, que alguien pudiera ejercer un trabajo en la salud o en el bienestar, que alguien pudiera ejercer un trabajo por o con honor, sin tener que pasar por ser empresario u obrero. Pero eso, al parecer, no interesa porque socialmente se les ha buscado a los profesionales liberales una última utilidad: en una época de anonimato social y de completa irresponsabilidad (¿es que pueden ser el pueblo, el dinero o el Estado, entes impersonales por excelencia, responsables?, ¿no es acaso la responsabilidad un asunto personal?) hay que tener siempre a a mano un chivo expiatorio por si las cosas salen mal.

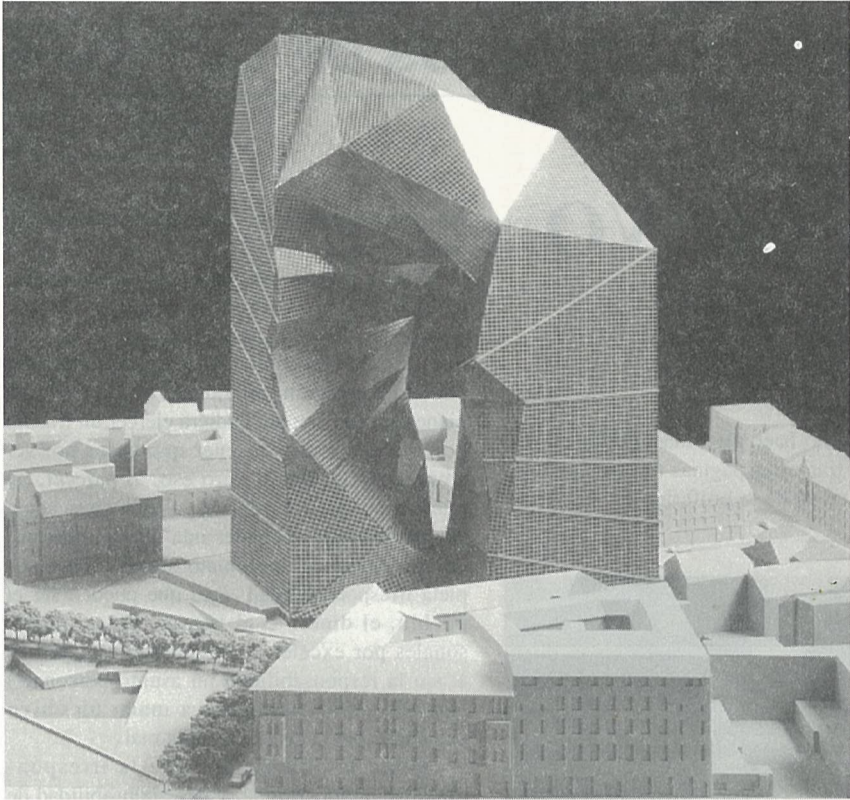
Sobre la diferencia entre la irresponsabilidad de un criminal y la responsabilidad de un profesional el tratamiento de las noticias es suficientemente expresivo. Cuando la policía detiene a un ladrón o a un asesino la prensa se muestra discreta dando la noticia con las iniciales del sujeto y a nadie extraña ya que un sociólogo o un intelectual del pueblo salga diciendo que el tal ladrón o criminal no lo es tanto porque hay que ver las condiciones en que ha vivido, que quien es responsable es la droga o la sociedad etc. etc., y hasta con un poco de suerte le hacen una entrevista en un programa de televisión de máxima audiencia. Ahora bien, cuando se le detiene, -no, ni eso-, cuando tan solo se denuncia a un profesional su nombre y apellidos van en los titulares (para ellos ya no hay discreción alguna en la prensa) y los jueces se frotran las manos: *este caso será de lo mas facilito; ah!, y además tiene seguro...*

Las épocas de la historia se solapan y mientras el profesional liberal ya es un chivo tonto, aún quedan arquitectos que se creen su trabajo y padres ingenuos que sueñan con que su hijo logre titularse en una profesión de éstas. Pero esto no es sino un problema de coexistencia de especies: la tortuga antediluviana también convive con los modernos retrovirus. En el frente médico ya se ha empezado a practicar, sin embargo, una medicina llamada defensiva: a fin de evitar la abundantes denuncias de los clientes, los médicos optan hoy en día por demorar y demorar los diagnósticos hasta tanto no tengan docenas de análisis y radiografías del presunto enfermo, importando poco que entre el ir y venir de los análisis el paciente se les pueda morir. Los arquitectos hemos optado por la burocracia: rellenando impresos que repitan las normativas por todos los rincones del proyecto o libros de órdenes en los que dejemos clara la justeza de nuestro proceder intentámos ponernos a salvo, importándonos una higa el resultado final de la obra. Los Colegios, las fotocopias y los ordenadores se han convertido de este modo en nuestras herramientas favoritas de trabajo.

En fin, hay quien escribe que si una gran guerra acabó con los hombres (los que quedamos somos poco mas que marionetas) sólo un gran cataclismo podrá alumbrarlos de nuevo. Hay quien cree que solo las grandes bombas (no la estúpida sangría de los terroristas) podrán abrir huecos en esa espesa telaraña de leyes y burocracia tejidas por sindicatos y gobiernos en la segunda mitad de este siglo; huecos por donde entre un poco de aire, algo de esa libertad que hace responsables a los hombres, o sea, que los hace hombres. Esa libertad que estaba en la propia definición del profesional liberal. Esa responsabilidad que era referencia para el resto de la sociedad y no simples agarraderas de la justicia.

En mi caso, desde luego, antes que invocar a Marte, yo prefiero describir el problema. Sobre todo por si alguien le encuentra otra solución...

PUBLICACIONES



BIBLIOTECA

A juzgar por la imagen con que se abre hoy esta sección, y por el éxito (divulgación) que está teniendo esta temporada la obra de PETER EISEMANN, una de las salidas más brillantes a la crisis de la arquitectura y de la profesión es sin duda la de hacer churros. La revista A&V 53 está dedicada por entero a su obra e incluye también churriguerescos artículos sobre los churros a cargo de los sesudos barones de la arquitectura mundial. Me he leído el de MONEO por aquello de que fué mi profesor y he sacado la conclusión de que o se ha vuelto tonto o el tonto era yo cuando me fascinaba. Ya no me cabe ninguna duda de que tiene mucho más rostro que cerebro. Por otra parte el retrato que hace Galiano de Eisemann es perfectamente comparable con el que hacía el ministro Solana de la pintura del marido de la secretaria de Felipe González: "un artista indisciplinado y difícil tan empeñado en agradar como en provocar, original y sin embargo familiar, intelectual y populista, egocéntrico y extravertido..." etc. etc., o sea, un "artista" y acabáramos.

En la misma línea de divulgación de obra artística + empanada mental artística está EL CROQUIS 72. Los protagonistas son BEN VAN BERKEL (edificios, o lo que sean...) comentado por GREG LYNN (textos o lo que sean...) y ENRIC MIRALLLES (edificios, o lo que sean) con ALEJANDRO ZAERA (textos o lo que sea). Indigerible.

Para compensar un poco tanta diagonal, la revista ARQUITECTURA VIVA 41 se ocupa de la "simplicidad" de los suizos del norte y su nueva "gramática de los materiales". Pero cuando los medios inventan "etiquetas" ya empezamos a dudar de si se trata de arquitecturas honestas o de arquitecturas con "tic", o sea, de "arquitecturas".

DISEÑO INTERIOR 44 se fija en los arquitectos nórdicos que andan de exposiciones por España y que por lo que puede verse en la revista, están también algo confusos.

Las revistas extranjeras nos cuentan historias lejanas: I.M.PEI construye en Cleveland una pirámide de cristal como monumento al rock&roll, (PROGRESSIVE ARCHITECTURE feb) y es que las pirámides valen para todo. Irlanda y el megalítico viene en el DOMUS 769, Sudáfrica en el A.REVIEW 1177, Damasco (fotos impresionantes) en el A. REVIEW 1178, arquitectos norteamericanos a gran escala en el sureste asiático (P.A.

abril), la obra de LAUTNER en el GA 44 HOUSES, los aeropuertos y estaciones de moda en el GA DOCUMENT 41, y así sucesivamente.

Acabo la sección de revistas mencionando que PROYECTAR NAVARRA 28 viene dedicado a los polígonos industriales ("esas ciudades que no sabemos hacer", como nos decía PEÑA GANCHEGUI en los cursos de doctorado/fué lo único sensato que dijo...); que la revista nº 2 de la ETSAM, CUADERNO DE NOTAS trae media docena de clases magistrales; y que nos ha llegado una revista nueva (comercial) dedicada a la iluminación llamada LUCES.

En cuanto a novedades editoriales quiero destacar el compendio de estudios de JACQUES HEYMAN sobre ESTRUCTURAS DE FABRICA, publicado por la ETSAM de Madrid. Se necesita un par de años para leerlo pero verdaderamente tiene muy buena pinta.

La sección GUIAS de Arquitectura se incrementa con una más sobre Barcelona de nuestro conocido ANTONI GONZALEZ M-N que incluye los edificios de boom del 92.

En materia urbanística el PAIS VASCO nos remite un inventario de Planeamiento del país que podía ser útil como método para hacer por aquí algo parecido.

Ah! del viaje a Francia nos trajimos un magnífico ejemplar sobre las BASTIDAS que he colocado en "temas de urbanismo".

A nivel local un ESTUDIO SOBRE EL RIO EBRO EN EL MUNICIPIO DE LOGROÑO hecho por los geógrafos del CUR parece ser el primer paso para arreglar la indecencia del soto inundable que nos ha dejado Sainz. Si los nuevos concejales del pepe no sabían qué hacer aquí tienen un notable pretexto para encargarse ¡ya! el proyecto de remodelación de la zona.

Una editorial que vende libros de fotos en papel couché nos regaló, por dejarles hacer una "demo" en el COAR, cinco monografías excelentes de KLIMT, VAN GOH, PICASSO, MANET y RENOIR. Sí, ya sé que son artistas de esos, pero al menos lo son de una época en que la actitud aún era perdonable.

Las estanterías de Monografías de arquitectos/urbanistas incorporan este mes un trabajo colectivo sobre TORRES CLAVE (el Lorca de la arquitectura catalana y racionalista) y otro sobre ILDEFONSO CERDA, que proviene de una "mostra" y múltiples estudios, en los que no podía faltar SALVADOR TARRAGO. Y hasta otro mes. JDC

PRENSA LOCAL

Cada día la prensa trae en sus páginas un buen número de asuntos relacionados con nuestra profesión, bien sean de urbanismo o de construcción. Sin embargo, tal y como comentamos en el nº 2 de ELhALL, rara vez aparecen los arquitectos como protagonistas de las intervenciones urbanísticas o constructivas. Los políticos, el presupuesto y la empresa adjudicataria de la obra son por lo general los datos que nunca faltan en la reseña.

Una empleada del COAR tiene por norma desde hace años el fotocopiar y guardar todas estas noticias, aunque, según me ha dicho, rara vez alguien las consulta. Yo empecé a revisarlas por si se pudiera hacer de vez en cuando una especie de retrato del panorama profesional en nuestra provincia a partir de sus contenidos; pero lo cierto es que cualquier retrato que se haga a partir de lo que trae la prensa no solo distorsiona sino que, aún peor, tengo la sospecha de que tiende a ocultar la realidad. Los "medios" siempre dicen las cosas a "medias" y los hombres de la sociedad mediática empezamos a ser tan tontos como para ver la realidad a través de ellos. Quede claro por tanto, que lo que traigo aquí de nuevo es una simple colección de datos sin mayor pretensión.

Por lo que respecta a PLANEAMIENTO, el Ayuntamiento de Nájera dejó una vez más sobre la mesa (y ya no se cuántas van) la aprobación provisional de las Normas Subsidiarias redactadas por JAVIER MARTINEZ LAORDEN. El asunto del cuartel de artillería de Logroño y aledaños ha aparecido siempre tratado con tal confusión que a pesar de las veces que lleva saliendo aún no me he enterado bien de lo que van a hacer ahí ni de los pasos que se van dando (¡hasta el De Buena Fuente fue más claro!). Las parcelas de Madre de Dios se adjudicaron por fin y Logroño seguirá añadiendo bloques de viviendas a su triste fisonomía. El gobierno de Nacho Pérez se descolgó antes de ser abatido por las urnas con una propuesta (ahí es nada) de volver a crear un órgano metropolitano para Logroño. La C.A. sigue sacando cartografía digitalizada de los municipios. Desde la C.A. se formula un encargo de redacción de las Directrices de Ordenación Territorial de La Rioja por la bonita suma de 50 millones de honorarios ¿a quien?, pues al Taller de Ideas... (solo por llevar ese nombrecito tan contradictorio deberían pensárselo dos veces antes de encargarles nada).

En el apartado URBANIZACION han sido noticia: La Glorieta del IX Centenario de Logroño (73 millones); la urbanización de Madre de Dios (445 mill.); la peatonalización que si sí que si no de la calle García Morato (30 mill.); El Espartero (40 millones más lo que te rondará morena/vease libro diez del Vitrubio en esta misma página), la calle Mayor de Cervera (54 mill.); el Monte Cantabria de Logroño (132 mill.) con mención a sus arquitectos GARCIA, LEON, BLANCO y MARTINEZ; la calle Portales de Logroño (todos los días); los parkings subterráneos de Logroño (casi todos los días); la calle Hermosilla de Santo Domingo (todas las semanas); el parque del Cidacos de Arnedo (115 mill.); el parque de la Era Alta en Calahorra (arquitecto ganador del concurso de ideas FRANCISCO JAVIER FERNANDEZ PAREJA) y en fin, todas esas aceras y farolas que los ayuntamientos construyen y

PARRAFOS MEMORABLES

Se dice que en Efeso, ciudad grande y célebre de Grecia, existió promulgada por los antiguos una ley dura, pero no injusta, por la que se obligaba al arquitecto, cuando se encargaba de dirigir una obra pública, a fijar el coste a que podría ascender, y aceptada la cantidad del coste, quedaban hipotecados todos sus bienes ante el magistrado hasta que estuviera totalmente terminada la obra. Acabada ésta, si el coste había respondido a lo estipulado, quedaba el arquitecto libre y era premiado con decretos honoríficos; y aún si el coste hubiera excedido una cuarta parte más de la apreciación hecha, la diferencia se pagaba del dinero público y el arquitecto no quedaba sometido a pena alguna; pero si se había gastado más de esa cuarta parte, el exceso se abonaba con cargo a los bienes del arquitecto hasta

FRASES MEMORABLES

Dicho por un promotor local ante el triunfo electoral del PP: "¡Cuerpo a tierra, que vienen los nuestros!"

destruyen, quitan y ponen cada pocos años, para paliar el paro, supongo.

Con las elecciones locales a tiro de piedra, y ya dentro del apartado de EDIFICACION, en los últimos meses se ha hablado muchísimo de polideportivos: el que se hará en Albelda; el inaugurado de Ezcaray ("el más bonito de la Rioja- dijo el Consejero en la inauguración" / felicidades pues a los arquitectos que sí que fueron mencionados: PEÑA y ONAINDIA); el campo de fútbol en Madre de Dios, Logroño (82 mill.); el polideportivo de Torrecilla (64 mill.); las piscinas de invierno en Calahorra (300 mill.); el frontón de Nájera (170 mill.); el club social del polideportivo de Alfaro (150 mill.) y todos aquellos polideportivos que se van realizando en los colegios. (Votos por circos, je, je). También se han inaugurado unos cuantos ayuntamientos, lo que queda muy bien un mes antes de las elecciones: Pradejón, Navarrete (236 mill.), Villamediana (¡salíó hasta en ELhALL!) y Cihuri (35 mill.); un centro de la tercera edad en Castañares y otro en Quel (120 mill.). Otras obras de cierta consideración mencionadas en los papeles han sido: el Hospital de Calahorra (875 mill.); el centro de minusválidos de Fuenmayor (790 mill.); el cuartel de la Guardia Civil de Casalarreina (114 mill.); la casa cuartel de Cervera (141 mill. y Roldán por medio), arqto. ALBERTO LAVIÑEJA de Pamplona; el Centro de Salud de Navarrete (77 mill.), arqtos. GONZALO y TORRES; el Tanatorio de Logroño; el cementerio de Santo Domingo (siempre con foto no sé por qué), la posada de Villoslada (60 mill.), el colegio de médicos de Logroño (300 mill) arqto. AURELIO IBARRONDO; una promoción de 500 chalets adosados en Nalda (!!!); y por supuesto todas y cada una de las promociones del IRVI en todas y cada una de sus fases, ya que al parecer, esta institución tiene línea directa con los periódicos.

En el apartado de REHABILITACIONES, Santa María la Real de Nájera siempre es noticia, esta vez por una mesa redonda para analizar el edificio, en la que ¡no había ningún arquitecto invitado!. También ha sido muchas veces noticia el Teatro Cervantes de Arnedo con sus 670 mill. y sus arquitectos stars FRECHILLA y LOPEZ PELAEZ; La Bene de Logroño con sus retrasos, sus fases, sus presupuestos (459 mill y 654 mill.) y sus arquitectos GARCIA y LEON, también es noticia frecuente. En un segundo plano se ha hablado también del Palacio Paternina de Haro (250 mill.); el albergue de Navarrete (36 mill.); el pórtico de San Bartolomé (42 mill.) arqto. GONZALEZ PALOMO; la ermita de Lomos de Orio (13 mill.), arqto. JOSE LUIS ACEDO; el mercado de Abastos de Calahorra (70 mill.) arqto. GARCIA y LEON; el plan Gobierno Regional-Diócesis para arreglos de iglesias (117 mill.), el castillo de Agoncillo (124 mill.), arqto. J. PASCUAL VICENTE; y la intervención en Santa Teresita de Logroño (40 mill.) de G. CUADRA. Una noticia curiosa de rehabilitación la daba el Diario 16 La Rioja de 2 de mayo: "Aldeanueva, ermita de los Remedios. El escultor Miguel Angel Sainz dirige los trabajos de rehabilitación"... que la Virgen le ponga "remedio"...

Bueno, y también fue noticia el famoso (tramposo) manifiesto de apoyo a Manolo Sainz (en el que salía algún arquitecto, por cierto) pero de ese asunto mejor no hablar (quien se haya equivocado ya está perdonado). JDC

terminar la obra. Ojalá los dioses inmortales hiciesen que esta ley se hubiera promulgado también en el pueblo romano no sólo para los edificios públicos, sino así mismo para los particulares, porque así no sólo no quedarían sin su castigo las injerencias de los ignorantes, sino que sólo harían profesión de arquitectos los que por sus esmerados conocimientos pudieran ser tales y los padres de familia no se verían a hacer gastos infinitos, hasta casi quedar arruinados; y los mismos arquitectos, obligados por temor de la pena, calcularían con más diligencia antes que todo el coste de la obra y lo combinarían de suerte que los particulares, con lo que habían previsto o añadiendo un leve suplemento, pudieran ver terminados sus edificios.

(Marco Vitrubio Polion, s. I a.C., Los diez libros de la arquitectura, Libro décimo, Introducción)

ENTRE ARQUITECTOS

LA EXPERIENCIA DEL INTERIORISMO

RAMON RUIZ MARRODAN

En los continuos "ires y venires" por las oficinas colegiales de los que tenemos nuestros estudios de arquitectura en la periferia de la capital es cuando se producen las oportunidades de entablar pequeñas charlas con el resto de los compañeros. Aunque normalmente éstas se remiten a ¡hola!, ¿qué tal?, y poco más. Rara vez, muy rara vez, se intercambian impresiones sobre lo que se está haciendo, es decir, sobre Arquitectura; y entonces, uno se imagina lo que podría haber sido esa relación entre colegas de hace cuarenta años en que, -como decía Rafael Gil Albarellos en ELhALL 4 -, "nos juntábamos por lo menos un día a la semana a hablar de nuestro oficio".

Luego, las diferentes ocasiones que nos da el Colegio de poder reunirnos un buen número de arquitectos, sirven, la mayor parte de las veces, para ir conociendo las caras de los nuevos colegiados, para no olvidar, cuando menos, las de los que ya conocemos y, en fin, para pasar un ratillo de "cháchara y jolgorio". Pues bien, es en uno de estos "ires y venires", cuando uno se encuentra al director de ELhALL y desde su loable empeño por potenciar estos cambios de impresiones -mediante el recurso intermedio de un Boletín Informativo del Colegio-, me insta a que plasme en unas cuartillas mis sensaciones o pensamientos sobre lo que ha supuesto para mí (y me supone), el trabajar en una parcela de la Arquitectura como es el Interiorismo. Y eso es lo que voy a intentar exponer, es decir, una "muy personal" reflexión sobre mi experiencia de trabajo en este tema.

Supongo que para cada uno de nosotros y en cada uno de los proyectos que llegan a nuestro estudio, nuestra aspiración y objetivo es desarrollarlo íntegramente en todos y cada uno de los aspectos que lo engloban, es decir, implantación en el espacio físico, desarrollo del proyecto e intervención en el espacio interior creado por nosotros.

La dura realidad diaria en el ejercicio de la Arquitectura nos demuestra -al menos así ha sido en mi caso en innumerables ocasiones-, la imposibilidad de imponer nuestros criterios a los promotores privados en cuestiones meramente formales y espaciales, por lo que, muchas veces, nuestros proyectos se ven involuntariamente transformados, perdiendo así nuestro entusiasmo por la obra resultante, que resulta modificada respecto al espíritu y a los criterios con que fue proyectada.

Las razones, a mi entender, son variadas, pero una destaca sobre todas ellas, y es la exhaustiva información gráfica de la que dispone el pequeño promotor privado -y me refiero con ello sobre todo a pequeñas obras como viviendas unifamiliares, etc. -, pues sobre ello, desde su limitada perspectiva y desde su derecho adquirido por ser el que sufragó la obra, unas veces comunicándonoslo previamente y otras sin previo aviso, introduce pequeños cambios que ¡oh Dios!, siempre se refieren a esas "pequeñas cosas" que para uno constituían la esencia de la obra proyectada.

Y eso, al menos desde mi experiencia, ha sido norma en gran número de los proyectos redactados en mi estudio. La obra, rara vez sigue fielmente al proyecto redactado al efecto y uno, en general, no puede sentirse íntegramente satisfecho. Pienso que esto es lo que nos diferencia

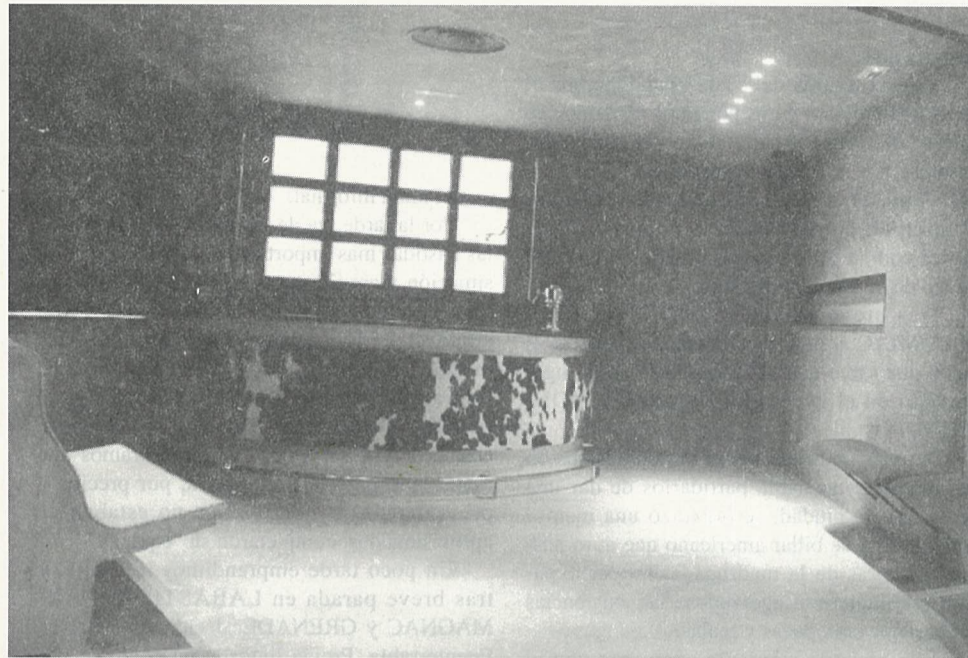
respecto a otros "artistas", en cuyas obras ellos mismos son los únicos condicionantes respecto al resultado final de la obra (pintores, escultores, escritores, ceramistas, etc.).

Aunque en la historia de la arquitectura existen en todas sus corrientes -modernismo, Bauhaus, etc.-, una preocupación por el desarrollo integral de las obras proyectadas- y construidas, no es hasta la aparición del cine y de las revistas gráficas mas o menos especializadas, cuando a la gran masa se le hace partícipe de lo que se hace en este campo, llegando al cénit en la época de la sociedad del bienestar que con sus logros sociales y económicos, posibilita prácticamente a toda la población ser conocedora del tema y desarrollarlo íntegramente, de tal manera, que se considera necesaria la intervención del Arquitecto como profesional capaz, humanista y técnicamente preparado para desarrollar el proyecto hasta sus últimas consecuencias.

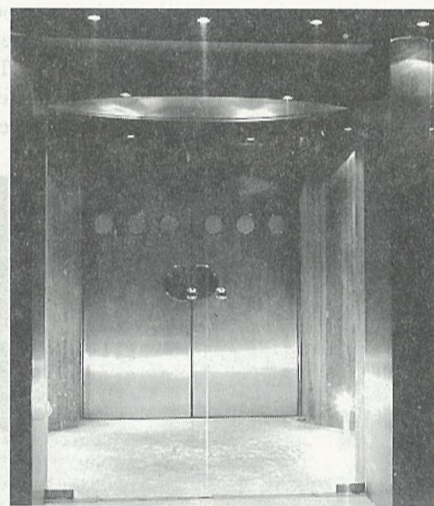
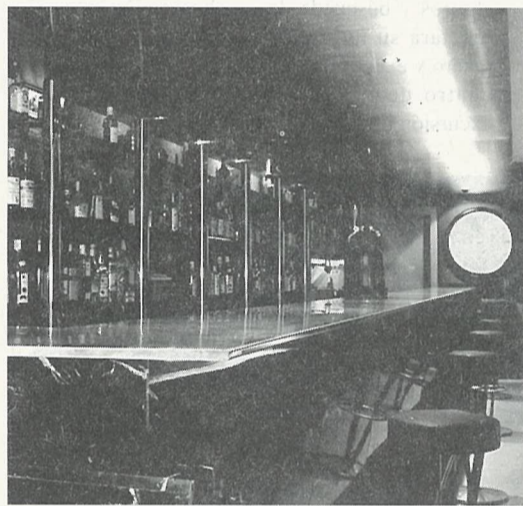
En el campo del Interiorismo uno se encuentra con la posibilidad de trabajar casi con absoluta libertad y casi sin condicionantes previos ajenos al propio Arquitecto, a sabiendas, tan solo, de que el próximo encargo dependerá de si los objetivos y el programa perseguidos en el anterior trabajo han sido logrados con satisfacción del promotor y de los usuarios a los que la obra va dirigida. Por otra parte, resulta gratificante el corto espacio de tiempo transcurrido entre la redacción del proyecto y la finalización de la obra, con lo que el control de los detalles proyectados prácticamente es total.

Son numerosos los arquitectos en nuestro país que han dedicado gran parte de su trabajo a este campo del Interiorismo y que han llegado a crear "escuela" o a marcar pautas estilísticas. Valga mencionar a los conocidísimos arquitectos modernistas, Gaudí, Puig i Cadafalch, etc. y en un entorno mas próximo y en cierto modo dentro de lo que entenderíamos como interiorismo comercial, a los pioneros Federico Correa, Milá, etc. o a los mas recientes Eduardo Samsó y Alfredo Arribas, influenciados así mismo por Philippe Stark.

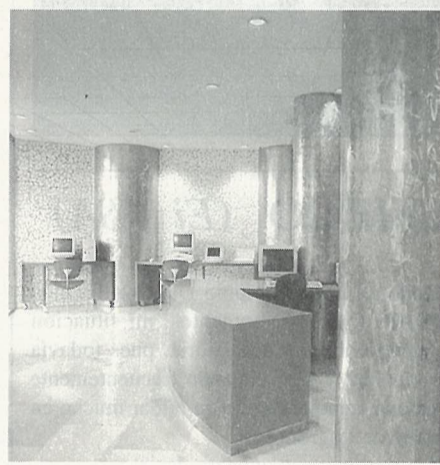
Es en este tipo de trabajo donde yo he encontrado la mayor satisfacción profesional y en los cuales, -cuando surge el encargo-, me refugio como si fuese el nexo de unión o el cordón umbilical que me une con los últimos proyectos de la carrera de arquitectura, en los que uno podía proyectar su fantasía sin verla truncada por alguno de los numerosos agentes que intervienen en el desarrollo de un proyecto arquitectónico.



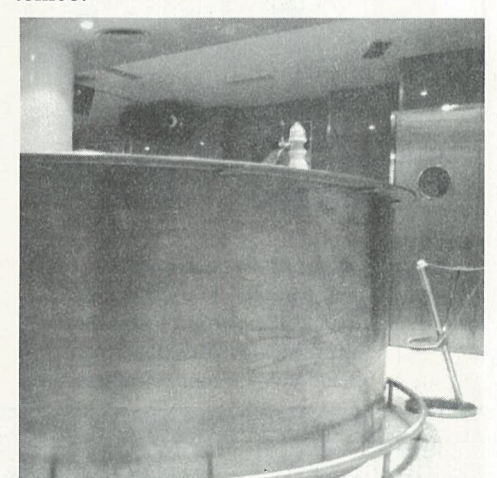
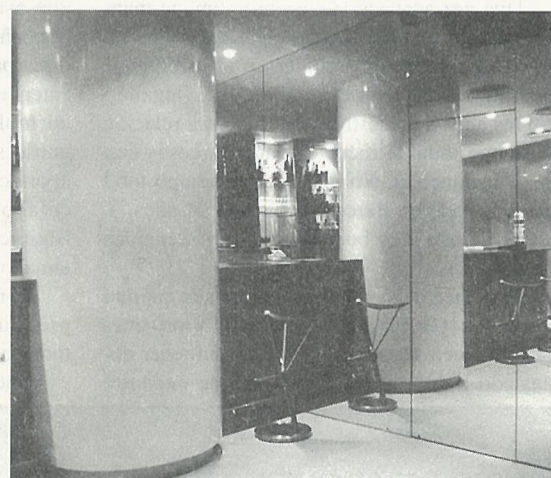
Bar The Wall, Vitoria.- El Banco Catalano como encofrado perdido



Bar The Wall, Arnedo.- Los clientes visitaron el "Wall" de Vitoria y quisieron ponerle el mismo nombre, así que éste es el Wall de Arnedo. El diseño en acero de la fachada es utilizado como barrera antivandálica.



SDI (Sistemas Digitales de Informática, Calahorra.- Por primera vez tuve la oportunidad de diseñar el mobiliario a partir de la silla de Lluscá



Bar Pintor, Arnedo.- La introducción del espejo resultó muy agradecida como "trompe d'oeil" dado lo diminuto del local.

COLEGIO

BREVE HISTORIA DE UN VIAJE COLEGIAL A LAS BASTIDAS FRANCESAS

LUIS GONZALEZ PALOMO

Los pasados días 26 y 27 de mayo, un grupo de compañeros nos embarcamos en el viaje que, con la excusa de completar el curso de doctorado y conocer las bastidas del suroeste de Francia, había organizado el Colegio.

Xabier Unzurrunzaga, nuestro guía, nos había proporcionado un "cuaderno de viaje" en el que, además de datos históricos y geográficos, se incluía el itinerario y programa, con veintitrés visitas previstas, suficientes para asustar a cualquiera. Pero afortunadamente la realidad fue mucho menos dura.

Salida a las seis de la mañana. Un pequeño imprevisto, -siempre hay alguien que se duerme-, nos hace salir con un poco de retraso. Recogemos a Xavier en San Sebastián y entramos en Francia por Hendaya.

El Suroeste de Francia es una zona preciosa y la buena temperatura y la época del año la hace mas bonita todavía. GEAUME, el paso por MARCIAC y la comida en MIRANDE nos sirven para abrir boca y enterarnos, -los que no estamos siguiendo los cursos de Doctorado-, de lo que son las bastidas. No es el momento de entrar a fondo en su descripción, pero sí señalar que estos pueblos pequeños, ordenados, situados perfectamente en el paisaje y prácticamente intactos, son una maravilla. Un buen aperitivo, pues lo que veríamos después nos

gustaría más.

A estas alturas del viaje abandonamos el programa previsto y nos ponemos en manos de Xavier, del mapa de carreteras y del conductor. Pasamos por AUCH y llegamos a FLEURANCE. Aquí, el edificio del Mercado y la Casa Municipal, construcción del siglo XIX en piedra con su gran espacio central, situada en medio de la plaza, impresiona.

Tras breve parada en SAINT CLAR y SOLOMIAC y gracias al conductor, que era el único que sabía que no dormíamos en el lugar previsto en el itinerario, llegamos a MONTAUBAN.

Después de cenar, como el hotel estaba en las afueras y no había partidarios de dar una vuelta por la ciudad, se organizó una memorable partida de billar americano que duró hasta altas horas de la madrugada. La participación fue numerosa, agotándose las existencias del bar, que eran pocas y malas.

A la mañana siguiente seguimos con el buen tiempo y fiándonos de nuestro guía, sin hacer mucho caso del programa, visitamos el monasterio y claustro de MOISSAC. El tiempo se nos echa encima y, como los franceses comen pronto, en VILLENUEVE SUR LOT, una ciudad con doble bastida separada por el río, compramos cervezas y pasteles para hacer



una comida informal.

Por la tarde, ya de vuelta, visitamos dos de las bastidas mas importantes y hermosas por su situación y arquitectura. MONFLANQUIN, en un alto, con vistas maravillosas y una arquitectura gótica impresionante en su plaza mayor. MONPAZIER, perfecta y regular, amurallada, con sus puertas medievales y sin edificios que alteren su fisonomía. Además, estando en la tierra del foie, encontramos una tienda que parecía una joyería, por precios y presentación, donde los que no estaban ya aprovisionados, completaron su "equipaje".

Un poco tarde emprendimos la vuelta, y tras breve parada en LABASTIDE D'ARMAGNAC y GRENADE, decidimos cenar en Fuenterrabía. Previa llamada telefónica cenamos en Ramón Roteta. Exquisito, buenísimo, y a la hora de pagar, colecta de todos nuestros ahorros y búsqueda de un alma caritativa que prestara su tarjeta de crédito. Así que, sin dinero y exhaustos, llegábamos a Logroño a las cuatro de la madrugada después de una excursión inolvidable.

bastide de Solomiac



RESPUESTA A CARTA ABIERTA

PEDRO A. DEL CASTILLO MOLLEDA

NO CREO QUE NADIE ESTE CONTRA NADIE POR EL SIMPLE PLACER DE CONTRARIARLE, SEA ESTE NADIE ORGANO O PERSONA, CONSTITUIDO O NO LEGALMENTE ; SÍ ES CIERTO QUE CADA MOMENTO ES REFLEJO DEL ESTADO GENERICO DEL CONJUNTO DE SERES QUE SE LLAMA "COLECTIVO DE COMPAÑEROS" Y OTRO MONTON DE APELATIVOS FUNCION DEL USO QUE SE LE QUIERA DAR.

TAMPOCO CREO QUE SEA CUESTION DE NEGAR LOS MERITOS DE NADIE, MAXIME EN UN COLECTIVO TAN PROCLIVE EN ATRIBUIRSELOS A SI MISMO CADA ELEMENTO SIN NECESIDAD DE AYUDA.

LAS PASIONES SON INHERENTES A LA CONDICION HUMANA Y EL DEFECTO NO ES RECONOCERLAS SINO PERDER EL CONTROL DE ELLAS Y SOBRE TODO MAQUILLARLAS COMO VIRTUDES CUANDO SON SIMPLES VICIOS.

ATRAVESAMOS UN MOMENTO EN QUE EL NOMINALISMO RETORICO LO IMPREGNA TODO Y COMO CONSECUENCIA LA PERDIDA DE ESCALA ENGRANDECE AL ENANO Y EMPOBRECE EL CONOCIMIENTO CON MERITOS Y DEMERITOS AJENOS A SU ESENCIA.

POR ESO CUANDO EXISTE UNA JUNTA LEGALMENTE CONSTITUIDA LE COMPETE LA TUTELA Y DIRECCION DEL COLECTIVO EVITANDO ARROGAMIENTOS TRASNOCADOS DE ABSOLUTISMO REGIO, ADHESIONES SIN FISURAS, SOSPECHAS QUE EMPAÑEN CONDUCTAS Y GRANDILOCUENCIAS QUE TAPEN DENUNCIAS.

COMO HABITOS DE TIEMPOS PRETERITOS Y AL USO FELIPISTA, QUE NUNCA FUERON DE ESTE COLECTIVO HASTA EL PRESENTE, NO EN VANO, SE HAN PRODUCIDO PLEBISCITOS AL ORGANO DE GOBIERNO CONSTITUIDO, PARA QUE LA CULPABILIDAD NO SEA DE ESTE O DE LAS ADHESIONES SIN FISURAS, DE LOS COMPAÑEROS EXULTANTES DE LEGALIDAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD, SINO DE AQUELLOS OTROS ANONIMOS QUE SOBREVIVEN EN EL LIBRE EJERCICIO DEL DIA A DIA SIN OTRO APOYO QUE SU SERIEDAD, VALIA Y HONRADEZ PROFESIONAL, LEJOS DE LA LUZ DE LA VERDAD.

NO TE SIENTAS CULPABLE, NO ES TU ESTILO.

LOGROÑO, 31 DE MAYO DE 1995
(MAYO, MES DE LAS FLORES)

EL ULTIMO COLEGIADO : ALFONSO SAMANIEGO (El ViSA)



Hace ya algunas semanas que Juan anda persiguiéndome para que le escriba cuatro líneas y me presente a vosotros a través de nuestro siempre sorprendente hALL. Pues bien, esta vez me ha pillado y voy a contaros alguna cosa

que os permita conocerme un poco mas, o empezar a hacerlo si todavía no nos hemos visto nunca.

Aunque nací en Miranda de Ebro, la verdad es que a los tres meses ya estaba en Haro y me siento jarrero de pura cepa. Estudié el BUP en los Marianistas de Logroño y mas tarde decidí marcharme a Barcelona a hacer el COU, para así poder entrar en la Politécnica a cursar Arquitectura.

Una vez acabada la carrera y aunque mantenía algunos contactos con el COAR como no residente, empecé a trabajar en el estudio de Domingo Triay como colaborador, llegando con los años a una estrecha y fructífera relación de la que todavía recuerdo muchas cosas con cierta melancolía. No en vano, el tiempo total que he estado en Barcelona ha sido 14 años. Y allí he dejado muy buenos amigos y recuerdos inolvidables.

Fue hace algo más de tres meses cuando apareció la posibilidad de volver a los orígenes (la cabra siempre tira al monte) y sin tener demasiado tiempo para meditarlo, me encontré

trabajando en Logroño como Director Técnico del COAR. En estos momentos, mi situación sigue siendo un poco transitoria, pues todavía resido en Haro y sigo viajando frecuentemente a Barcelona, aunque espero no tardar mucho en ser vecino de Logroño.

Para terminar, os quisiera decir que considereis que en el Colegio estoy como un compañero más, que intentaré resolver o transmitir todas las dudas o inquietudes que aparezcan. Y que estoy dispuesto a trabajar para que este pequeño colectivo que formamos, supere las discrepancias existentes y entre todos podamos entender el Colegio como una ayuda y no como un molesto trámite burocrático. Para conseguirlo son imprescindibles vuestras opiniones, aportaciones y críticas. Y sobre todo, vuestra colaboración de buena fé, entendiendo las limitaciones y virtudes de nuestro pequeño tamaño.

Por cierto, ya podeís disculparme si os pregunto el nombre mas de una vez, pero todavía no os tengo "localizados" a todos.

Bueno, hasta pronto.