



FLORES & PRATS

Flores & Prats es un estudio de arquitectura de Barcelona dedicado a la confrontación de la teoría y la práctica académica con la actividad proyectual y constructiva. Después de una larga colaboración en el estudio de Enric Miralles, Ricardo Flores y Eva Prats desarrollan una carrera donde la investigación ha estado siempre ligada a la responsabilidad de hacer y construir. Han trabajado en la rehabilitación de estructuras en desuso, con la participación vecinal en el diseño de espacios públicos urbanos, y en viviendas sociales y su capacidad para crear comunidad. Pero también han experimentado en el uso del film para documentar la arquitectura, o con menús de arquitectura comestible para sus recientes exposiciones en Barcelona y Copenhague.

El trabajo de Flores & Prats ha obtenido el Grand Award for the Best Work in Architecture de la Royal Academy of Arts de Londres en 2009, el Premio Internacional Dedalo Minosse de Vicenza 2011, el Premio Ciudad de Barcelona 2016, y ha sido expuesto en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2012, 2014 y 2016.

Ricardo y Eva son profesores de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde dirigen un taller de Proyectos de Quinto año y de Fin de Carrera, y han sido profesores invitados en varias universidades de todo el mundo. Eva es además profesora del RMIT Melbourne.

En 2015, la editorial Arquine de México editó el libro monográfico *Pensado a Mano. La Arquitectura de Flores & Prats*, y recientemente la nueva revista *Archives* ha dedicado su primer número al trabajo del este estudio.

www.floresprats.com



La disciplina de lo existente Sobre la nueva Sala Beckett de Barcelona

Visitar el edificio abandonado de la antigua Cooperativa Paz y Justicia en el momento del concurso para la nueva Sala Beckett era entrar en un túnel del tiempo, que nos llevaba hasta el momento en que se utilizaba como lugar de encuentros, pequeño teatro, sala social y de fiestas. Aún conservaba gran parte de la decoración en muros, techos y suelos, que nos ayudó a entender las distintas ocupaciones que había ido teniendo: pavimentos de mosaico hidráulico, carpinterías de madera con cristales de colores, cornisas y rosetones en las salas... definían espacios de grandes dimensiones, inusuales para Barcelona si no fuera porque nos encontramos en una zona de la ciudad con pasado industrial. A pesar del abandono, encontramos un edificio cuyas paredes y techos estaban aún cargadas de historias y de emociones que el proyecto podía incorporar. Ese estado de decadencia física nos interesó, no para devolverlo a su estado inicial, sino para llevar esa ruina hacia adelante y hacerla participar, con su carácter inacabado y de superposición de épocas, en una nueva realidad que pudiera seguir actualizándose sobre ella.

Dibujar la nueva Sala Beckett en la antigua cooperativa obrera ha sido movernos hacia adelante y hacia atrás en el tiempo, trabajando en continuidad con lo que heredamos. Ahora, lo viejo y lo nuevo funcionan a la vez, un lugar donde creadores, público, directores y alumnos se encuentran y donde los viejos fantasmas de la cooperativa de consumo, aún presentes, esperan la llegada de la Sala Beckett para, juntos, imaginar mundos distintos y crear ficciones nuevas.