

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 1, NUMERO 1

ENERO 1995

EDITORIAL/PRESENTACION

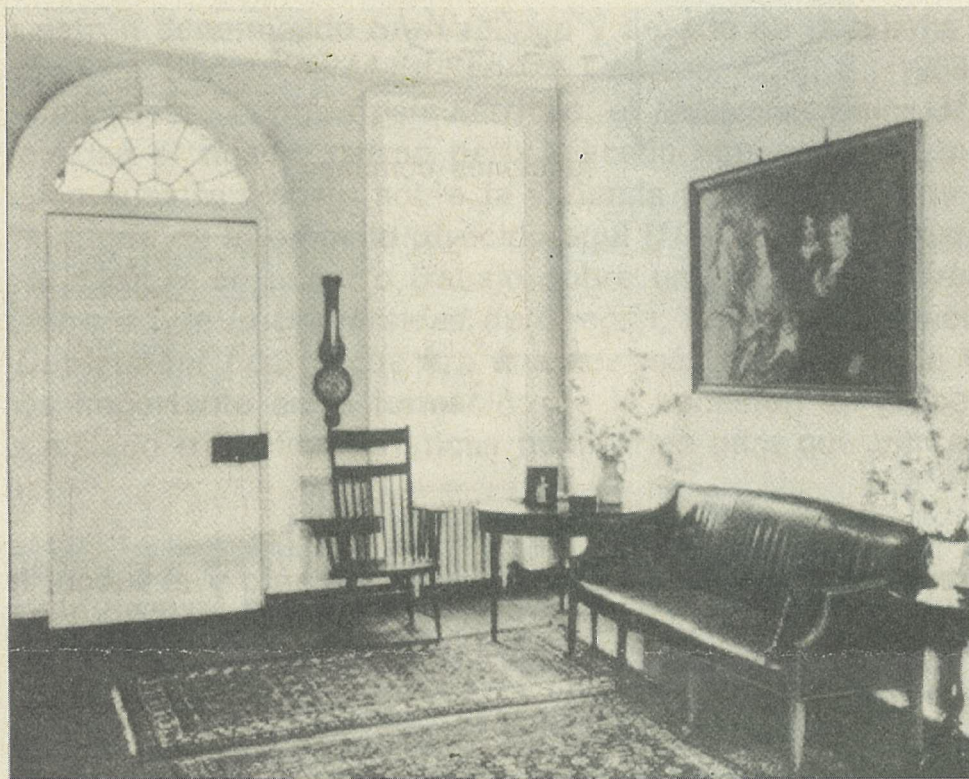
Una puerta abierta al encuentro entre colegiados ; un lugar de no muchas palabras donde se inicie el conocimiento o la conversación. Eso pretende ser EL hALL, boletín informativo del Colegio de Arquitectos que nace de una propuesta de Juan Diez del Corral a la Junta de Gobierno y de un contraste de pareceres en la Comisión de Cultura del COAR.

La idea inicial era la de hacer un informe periódico a los arquitectos sobre las publicaciones que se reciben en el COAR ; una especie de "revista de revistas" con algún que otro comentario. El punto de partida es que la superabundancia de información sin orden produce el llamado efecto "ruido" y en consecuencia un rechazo y una huida de la información. Para aprovechar entonces lo que de positivo aún posee la información, alguien tendría que asumir la tarea de aclarar un poco el bosque. Así ocurre, por ejemplo, con los arquitectos de élite : la idea de que leen mucho es falsa ; si están tan bien informados es porque tienen siempre en sus estudios a algún empleado de confianza que "lee por ellos". ¿Por qué no hacer a nivel colectivo algo parecido? ; alguien que lea y nos lo cuente, alguien que nos separe el grano de la paja, que nos evite repeticiones inútiles, alguien o algún medio, en fin, que nos abra la puerta de la Biblioteca del COAR para que sea usada como referencia y como herramienta indispensable en nuestro trabajo.

Las revistas traen "información", pero la "verdad" es siempre otra cosa : una búsqueda entre la información, una selección o una profundización ; así que la primera propuesta fue la de dar al boletín el título de LA VERDAD SEA DICHA. Y aunque esta cabecera pareció sugerente, porque además de ser un latiguillo sencillo posee un impresionante doblez - el de que la verdad ha de decirse (no ocultarse) y que no ha de ser desdicha (porque entonces se desdice)-, lo cierto es que parecía demasiado pretenciosa para un sencillo boletín.

Al llegar a un edificio o al dejarlo, se necesita un espacio de paso, tanto dentro como fuera, éste es el espacio de entrada o hall.

(Christopher Alexander : Un lenguaje de patterns)



Un boletín que, en su proyectarse, ya había añadido dos secciones más: una página para compartir entre arquitectos obras y proyectos y otra página para hablar de las actividades culturales y sociales del Colegio. La idea de mostrar obra o proyectos está en la base de toda publicación de arquitectura y en la nuestra no podía faltar. Ahora bien, dado que se trata de un boletín interno, el carácter de esa sección tendría que huir de toda idea de publicidad, boato o exaltación, -al que son tan proclives las revistas habituales-, para convertirse en un COMPARTIR entre compañeros aquello de lo que estemos satisfechos o incluso, siendo mas generosos aún, aquello que queramos ofrecer a la mirada de los demás tanto para que aprendan como para que nos critiquen. Todos, por tanto, absolutamente todos, tenemos sitio en esta sección, es decir, todos aquellos que quieran compartir su actividad o las historias de su actividad con los demás compañeros de oficio.

La sección denominada COLEGIO arrancó con la idea de la "presen-

tación al colectivo" de los nuevos compañeros, una actividad entrañable que se producía de un modo espontáneo cuando el colectivo era poco mayor que una familia y que no debería perderse si creemos que vale la pena la idea de un colectivo orgánico de profesionales con nombre y apellido, presencia física e ideas y no solo de números. Por otro lado, dar cuenta a todo el colectivo de las actividades culturales y sociales del Colegio, en las que, por las causas que sean, no participan todos, es otra manera de estrechar lazos, compartir experiencias y hacer mas rentables y fructíferas esas actividades.

Pero todo ello en poco espacio para no incurrir en el defecto que se quería conjurar con la idea inicial : no un medio de información más sino una entrada, una puerta, o una llave, a otras informaciones. Así que alguien en la Comisión de Cultura, a la vista de ese deseo de brevedad propuso que el Boletín se llamase MENOS ES MAS, en referencia y recuerdo al famoso slogan de Mies van der Rohe. Las dudas, sin embargo, volvieron a

asaltarnos porque (la verdad sea dicha) menos es menos y mas es mas -no juguemos con fuego-, y los riesgos y descabros de ese equívoco de tendencia estética aún se están pagando.

Así que finalmente se ha pensado en bautizar nuestro boletín con la palabra que alude al lugar de entrada, el hall, espacio pequeño pero habitualmente significativo de todo lo que hay mas adentro; y también, punto de conversaciones sencillas y de cortesía, -pero no necesariamente desprovistas de sentido. Intercambio de noticias que quizás vuelvan a causar nuestro desinterés añadiéndose al ruido existente, pero que ojalá, y ese es nuestro deseo inicial, se conviertan siempre en una invitación a pasar "hasta la cocina".

Completará el Boletín , donde hoy va este Editorial/Presentación, una primera página de Opinión u opiniones, y si no las hubiere, de textos seleccionados. La responsabilidad de la inserción de los escritos que se remitan será única y exclusivamente del Director del Boletín, que según la propuesta fundacional habrá de ser nombrado por la Junta con periodicidad anual, pero será orgánicamente independiente de ella, evitando en lo posible que el Boletín sea el órgano de expresión de la Junta, pues lo que se pretende, como queda dicho, es que el Boletín sea punto de acercamiento entre los colegiados y no plataforma de política interna.

Todas las páginas están abiertas a vuestra colaboración, y, por supuesto, también el puesto de director está abierto a cualquier candidatura una vez que se haya pasado el primer año de rodaje.

Y siguiendo la historia de sus nombres, solo queda desear que este medio que nace con el año, sirva para que LA VERDAD SEA DICHA, para que digamos lo MAS con MENOS y en fin, para que, por lo menos sea, verdaderamente, punto de encuentro de todos, o sea, EL HALL.

PUBLICACIONES

Hace veinte años todos teníamos las mismas referencias arquitectónicas: no mas de media docena de revistas nacionales solían estar casi siempre a nuestro alcance. En la actualidad, sin embargo, ese número se ha multiplicado como las instituciones, los colegios, las escuelas, los editores o los propios arquitectos. En el colegio tenemos noticia de unas veinticinco revistas nacionales, una docena de internacionales y una veintena de publicaciones técnicas lo que significa que nadie en su sano juicio y con trabajo tendrá noticia de todas ellas. A la vista de su proliferación hay quien dice que las revistas de arquitectura no son ya para leerlas sino para salir en ellas, pero por si todavía no fuera del todo verdad ese deterioro, vamos a ir dando cuenta poco a poco de sus características generales y de los contenidos de los últimos ejemplares recibidos en el COAR.

ARQUITECTOS

La revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos la recibimos todos y es "gratis", así que solo cabe el comentario sobre su vieja oscilación entre ser un boletín de noticias del CSCA o una revista mas de arquitectura-arte en plan bonito. Ahora está en esta segunda fase y en el nº 134, junto a diez páginas de noticias CSCA, trae treinta dedicadas a los PREMIOS FAD 93 que se dan en el 94 y otras pocas mas dedicadas a TADAO ANDO Y JOSEPH BEUYS. Pero el CSCA no se conforma con las noticias de la revista y, como sabeis, tambien edita un doble folio llamado INFORMACION DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA, un desdoblamiento que no entendemos muy bien.

ARQUITECTURA

La revista del COAM trae de todo un poco, como siempre, con un envoltorio no tan elegante como otras veces. El grueso del número 299 lo forman cinco artículos de homenaje al desaparecido Juan Daniel Fullaondo.

ASTRAGALO

Recibimos el nº 1 de una revista-libro con formato tipo Revista de Occidente con la que Antonio Fernández Alba trata de aglutinar reflexiones sobre la arquitectura y la ciudad. Junto a textos mas o menos farragosos, como los del propio Fernández Alba, la sección de reseñas de libros y exposiciones parece ser lo mas interesante y es que en este pais abunda la publicación y escasea la crítica.

GALIANO PUBLICACIONES

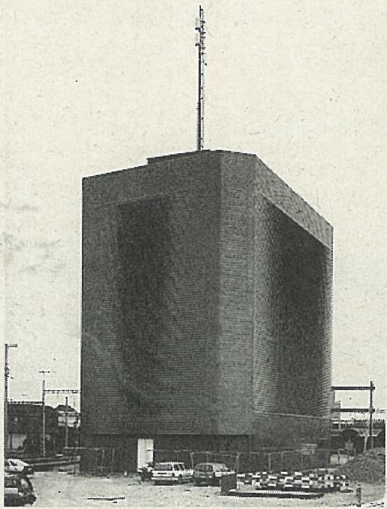
Así deberían llamarse, mas bien, ARQUITECTURA VIVA y A&V por el toque comercial y personal que su director les ha dado a estas dos revistas exitosas en difusión y venta, que a medida que engordan van anunciando su ocaso.

MUSEOS Y TEATROS de "última moda" son "otra vez" el punto de interés del número 38 de Arquitectura Viva, que anda ya por las 1.600 pesetas. Por su parte, A&V dedica su número 48 a América Latina (2.500 ptas), con una dudosa selección de obras que dan la triste impresión de que ese continente está sumido en una horrible modorra provinciana.

A+T y tA

Los vascos nos hacen un lío con las siglas de sus revistas. Recibimos el tA en su número 20 con formato de tabloide a seis columnas y un poutpourri de noticias montadas en collage, donde sobresalen las fotos del URBICIDIO SARAJEVO. Es publicación del EUSKO JAURLARITZA, o sea, del Gobierno Vasco/Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente. tA es por tanto la antigua

TECNOLOGIA Y ARQUITECTURA que hasta el número 17 tenía formato de revista tradicional. Se ve que entonces despidieron a sus directores (Javier Mozas y Aurora Fernández) y éstos se han montado una nueva revista, la A+T, que la edita A+T ediciones, o sea, se declara independiente. Van por el número 4 y publica basicamente obra; en la posición de privilegio de este último número aparecen DE HERZOG & MEURON con el edificio que se ilustra a continuación.



AQ

Revista del COA de Andalucía Oriental, informa en su nº 9 de la creación de la ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA y luego hay obras locales, arte y demás con buena presentación. Trae una curiosa entrevista a un arquitecto que se jubila, CARLO PFEIFER, en la que se hace un repaso de la transformación de la profesión con el que muchos de nuestros mayores se sentirán identificados.

ANALES DE ARQUITECTURA

Publicado por la Universidad de Valladolid lo último que tenemos es el nº 4 perteneciente a 1992. Es un tocho interesante y bien presentado, muy adecuado para quien tenga muchas horas para leer y ninguna otra revista a su alcance, o sea... Como veremos mas adelante, las publicaciones de las escuelas empiezan a proliferar.

BAU

Es la revista del COA de Castilla y León Este (?), Leon (vaya lío tienen), Castilla la Mancha y Cantabria y contiene una nueva incursión-excursión a Portugal en busca, digo yo, de la virginidad que parece disfrutar ese pais esquinero de Europa. Pero de eso nada: el que se mete a artista pierde ipso facto la virginidad, sea Siza, Tavora o Rita Bendita.

EL CROQUIS

¡6.000 pelas! el nº 68/69 para tener juntitas todas las obras de SIZA VIERA, ese portugués angelical que arrasa Europa (y sobre todo sus publicaciones) con sus muritos blancos y sus pijadicas. Pues que bien.

COMPOSICION ARQUITECTONICA

La revista del COA Vasco Navarro en alianza (!?) con el COA de Andalucía Occidental la dejamos de recibir en el número 9, de mayo de 1992. Una pena porque era toda ella muy bonita y artística, y muy "ilustrada", en el viejo sentido de la palabra.

CUADERNO DE NOTAS

La ETSAM nos remite el nº 2 de la revista del Departamento de Composición de la escuela. Se ve que los alumnos no van a clase o que les hacen muy poco caso a los profesores y éstos se ven en la necesidad de poner sus lecciones magistrales por escrito para justificar el sueldo.

DISEÑO INTERIOR

El número 40 trae un pequeño catálogo de últimos "productos de diseño" para cuartos de baño. Luego trae un poco de todo en plan cultura visual de videoclip: obras de arquitectura, muebles, ilustraciones etc.

DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA

El COA de Almería no se anda con rodeos. Su revista es siempre monográfica y el número 29 va dedicado a la obra de BONELL, GIL Y RIUS, verdaderos especialistas en POLIDEPORTIVOS.

E N (ESPIRITUS NUEVOS)

Curiosa publicación de la que tenemos el nº 1 y no sabemos que ha sido de ella. La funda, publica y edita el arquitecto ALFONSO VALDES y trae obra de arquitectos de Madrid (incluido el propio Valdés) a los que se ve que no les sacan en la revista del COAM.

GASLE

Es la revista de los Colegios de Arquitectos de Galicia, Asturias y León (¡mas leones!) y tiene todo el aspecto provinciano. En el número 1/94, que es el único que ha caído por aquí trae obras de arquitectos locales con un tema interesante, la arquitectura industrial, pero presentado con fotos "de revista".

GEOMETRIA

Revista de Arquitectura editada en Málaga, va por el número 10 y aquí en el COAR solo tenemos noticia de su existencia y de sus portadas.

OBRADOIRO

Del COA de Galicia recibimos el nº 21 con fecha oct. 92 como última muestra de su revista. Venía ya en gallego toda ella, lo cual debió ser un interesante estímulo para dejar de recibirla.

ON

Los números 153 y 154 de la revista catalana ON Diseño están dedicados a la exhibición de los premios FAD 93 (idem. revista Arquitectos), donde podemos ver la última producción de Bohigas y compañía, Pinos y Miralles, Soria y Garcés, Piñón y Viaplana, etc. etc, que nuevamente se reparten los galardones. El editorial es muy divertido porque la revista dice no estar de acuerdo con el Jurado a pesar -o porque-, su directora estuvo en el mismo. "Algunas obras aquí publicadas por haber sido premiadas nunca las hubieramos publicado de otro modo", dice el editorial, con lo que el ojeo de la revista se convierte en un entretenido acertijo de saber a qué obras se refiere. La verdad sea dicha, yo no he dado con la solución pues todas las obras publicadas tienen ese mismo olor a colonia que les dan, no se sabe muy bien, si los propios arquitectos catalanes o los fotógrafos de la revista.

PERIFERIA

Se paró de recibir en el número 12 correspondiente al segundo semestre de 1993. Era una revista curiosa editada por la FUNDACION PERIFERIA, formada por los decanos de los COA del sur, Extremadura y Canarias. Era como muy bonita y lujosa: un buen producto independientemente de lo que llevase dentro.

QUADERNS

La revista del COA de Cataluña va por el nº 203 y sigue publicando obras de factura con sello catalán. Ha bajado bastante en su presentación desde que la dejara el diseñador gráfico Enric Satué y el director Josep Lluís Mateo. En

el poutpourri de obras reseñadas destaca un especial de cinco obras de JOSEP LLINAS.

RE

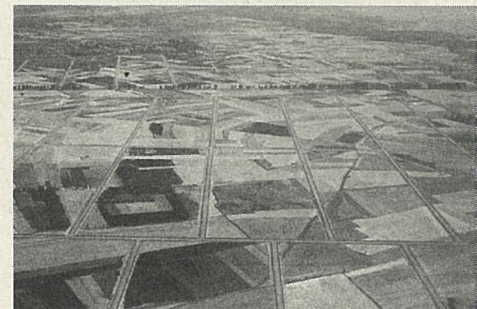
La revista de edificación de la Escuela de Arquitectura de Pamplona va por el nº 18 y mantiene su tono técnico y cercano a las aulas, lo que no está mal (para quien quiera seguir en las aulas, claro).

RESTAURACION Y REHABILITACION

Recibimos el nº 0 de una nueva revista editada en Madrid y dedicada a esta "especialidad" profesional. Salen alcaldes, notarios, arquitectos, conselleiros y muchos anuncios entre medio como si fuera un suplemento dominical.

CIUDAD Y TERRITORIO

Aunque parezca mentira, la vieja revista de Fernando Terán y el IEAL va a cumplir los 100 números. Ahora la edita el MOPTYMA y como seguro que trae cosas de interés (hay una foto preciosa en la pag. 65 de una reparcelación agrícola) y yo tengo mal los dientes después del



turrón, invito a quien quiera a roer este hueso, y a que nos cuente luego como sabe.

URBANISMO

En el número 23 se nos alecciona sobre dónde podemos encontrar espacio para aparcamiento de la manera mas inverosímil y con los artilugios mas insospechados. Si tienes problemas de aparcamiento y ganas de hacer risas, después de su lectura podrías hacer un cálculo de los coches que podríamos meter por el hueco de la escalera del Colegio usando el sistema de la carretilla elevadora. El resto de la información territorial y de planeamiento es para estómagos duros, o de "especialistas".

3ZU

Otra revista de la ETSABarcelona, esta vez bajo el amparo de su director. Recibimos los números 1 a 3 editados en el curso 93-94. Lecciones de los catedráticos editadas un poco mejor que las de los de Madrid o Pamplona. De los números del presente curso 94-95 aún no ha llegado nada, quizás porque Solá-Morales se ha hecho cargo de la dirección de la escuela y a él le publican hasta en los fanzines.

Seguiremos en los siguientes números con las revistas extranjeras y las técnicas. Como adelanto, vayan sus nombres:

EXTRANJERAS

L'architecture Aujourd'hui, Architecture Méditerranéenne, Abitare, The Architectural Record, Domus, GA Document, GA Houses, Lotus, Ottogono, Progressive Architecture y Zodiac.

TECNICAS

Informes de la Construcción, Materiales de la Construcción, Cuadernos Intemac, Tecnología de la Construcción, El Instalador, Acero Inoxidable, AITIM, Aluminio Anodizado, Construcciones Metálicas, Gas Actual, Hormigón Preparado, Roc Máquina, El Rótulo, Tecnogarden, Arquitectura del Paisaje, Revista del Vidrio, Nuclenor y la Revista de los Pintores.

ENTRE ARQUITECTOS

PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO DE IDEAS DE LA CASA CUNA DE HARO

LUIS ORTIZ DE ZARATE

Ganar un Concurso de Arquitectura supone realmente una satisfacción y ELhALL me pide que escriba cuatro líneas al respecto. Como estoy totalmente de acuerdo con el Jurado, se me ha ocurrido explicar mas bien el proyecto que no fué y los pasos dados, autocensurandome en cada uno de ellos hasta llegar al resultado premiado. Si esto sirve a alguien para ganar otro concurso espero que lo celebremos juntos.

Antes de nada decir que de ingratos sería no reconocer la labor del "proyecto de arquitecto" Francisco Iturriaga, estudiante en Valladolid, que con lo mal que asumo yo las críticas, tiene responsabilidad compartida en el premio, aunque "como no ha acabado", ni le citan, ni le dan la enhorabuena, ni nada de nada. Menos mal que yo aparte de ser buen amigo de mis amigos soy agradecido.

Y entremos en materia. La inconcreción del programa planteado por el Ayuntamiento de Haro en sus premisas, supongo que hizo que muchos compañeros eludiesen presentarse al mismo.

Mi conocimiento del edificio (se construyó en mi infancia) hizo que acometiese sin miedo la posibilidad de realizar el programa. Es agradable ver que un edificio concebido con premisas historicistas absorbe funciones sin graves problemas.

El programa había que elaborarlo, así que me dispuse a entender el funcionamiento correcto de un Juzgado y en particular, uno de las características del de Haro. Tuve en mis manos los criterios de especialistas e intenté entender "el por qué" de cada cosa (viendo la exposición de los trabajos presentados observo una "indiferencia" para mí incomprensible con este hecho por parte de algunos compañeros), y ello me sirvió para definir el organigrama de funcionamiento. En este momento estoy en disposición de entender muy claramente por qué es una incomodidad el actual juzgado de Haro

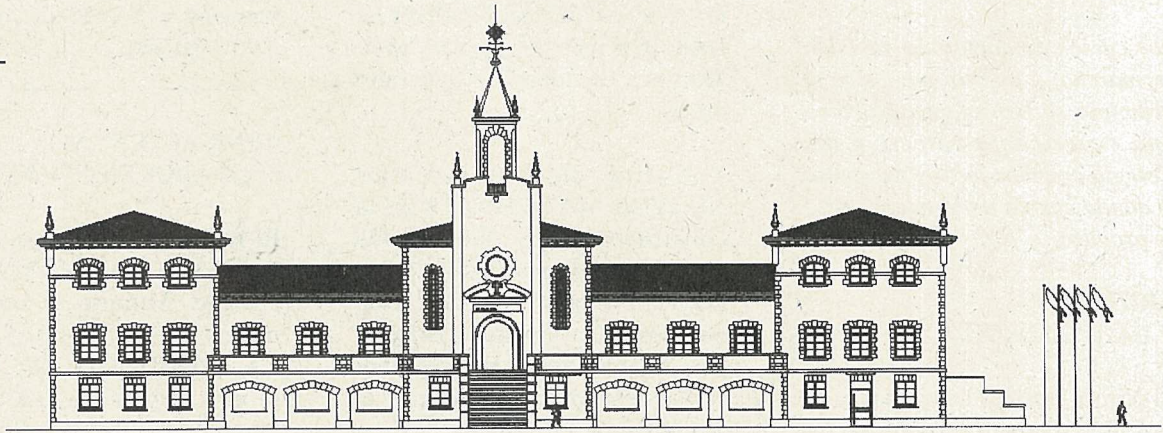
La siguiente colaboración vino de la Policía Municipal que para definir "su programa" quizás hube de censurar mas de cuatro explicaciones y conversaciones con expertos.

El programa municipal era claro y como de eso "entendemos" más, pude disponer de un COMPLETO ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

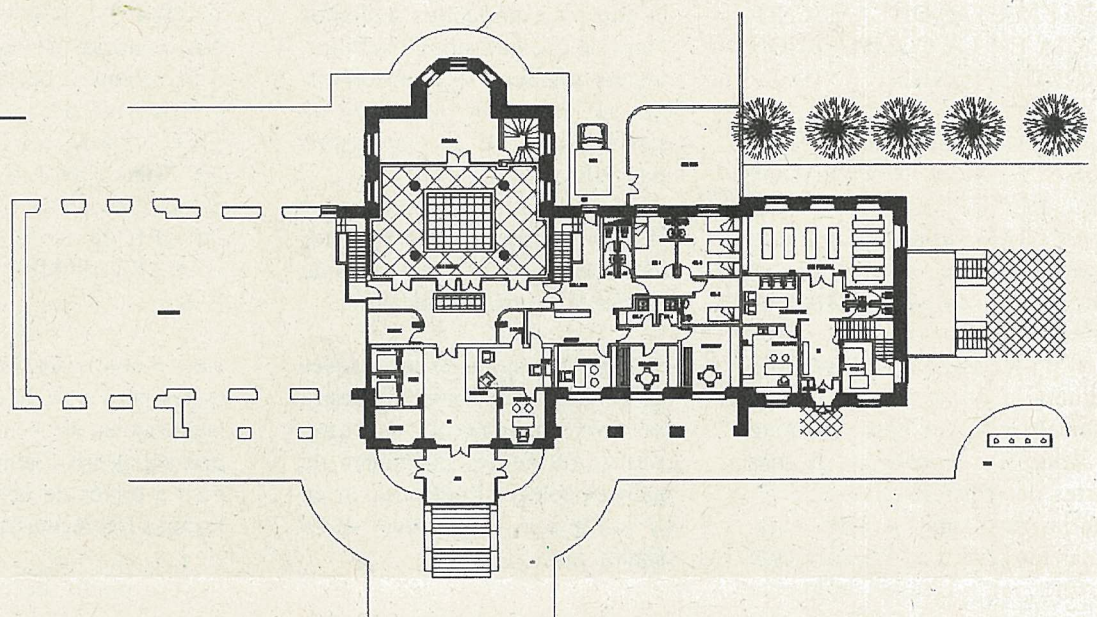
La visita al edificio fue demoledora, allí no cabía ni la mitad del programa concebido en su sentido amplio. La visita al presupuesto fue aún mas demoledora : con el dinero disponible quizás se pudiera hacer teatro pero desde luego construcción poca y arquitectura (entendida ésta erróneamente como lucimiento proyectual del redactor) ninguna.

Cabía sin embargo ARQUITECTURA si se conseguía barajar el diseño interior del edificio, las funciones propuestas, los acabados, la realidad de las instalaciones ajenas al edificio, la normativa para la

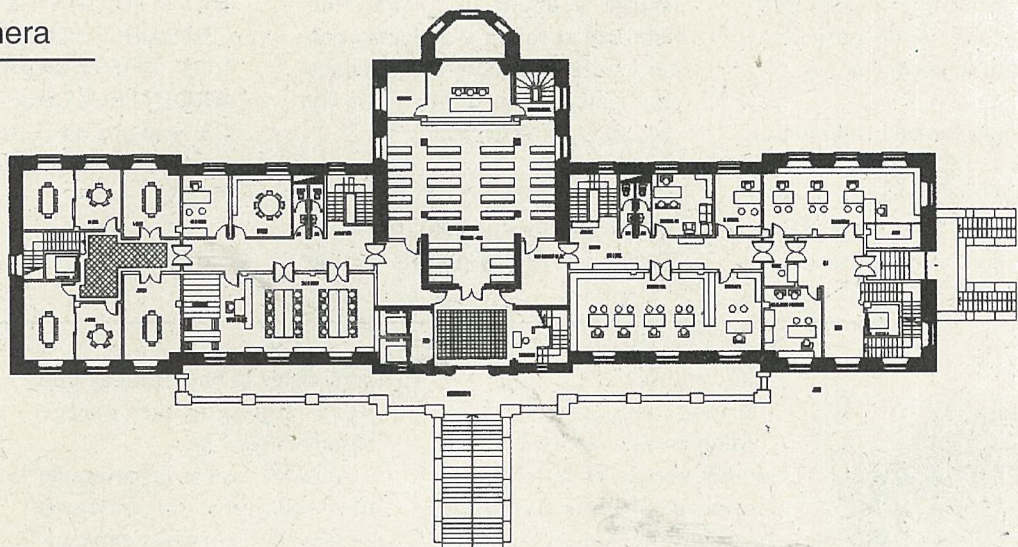
Alzado



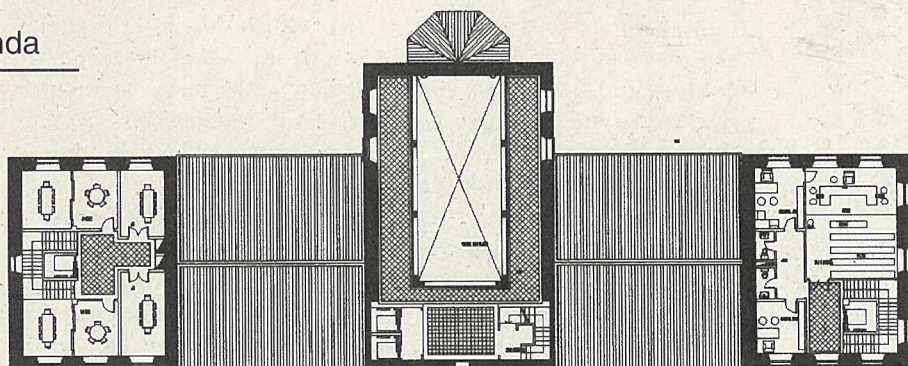
Planta Baja



Planta Primera



Planta Segunda



eliminación de barreras arquitectónicas, incendios, el entorno, y ... el presupuesto.

Dos pasarelas que enlazaban la tercera planta del edificio (y que quedaban francamente bien) se derribaron por el impacto y el costo. Dos ascensores (Reina Sofia) se fueron al garete por las mismas razones. Civil y Penal en diferentes plantas fue tachado con rojo por el sentido común.

El mantenimiento del edificio rompió articulaciones posiblemente mas correctas que exigían mas personal, y así por aproximación y planteando pocos derribos nos acercábamos a lo que luego valoró el Jurado, que es la correcta articulación de los espacios, las circulaciones, la economía de medios y la "escasa intervención".

Esperando no olvidarme de nadie en mis agradecimientos :

Franciso Iturriaga, colaborador 1º
Victoria de Pablo y Concha Aramayo, abogadas
Marina Lopez -Tarazona, procuradora
Secretario del Juzgado de Haro
Jefe de la Policía Local de Haro y varios policías.
Diana Pascual, secretaria
AITEC informática, ploteo de planos
ESCALA papelería técnica, copias
Cafetería TEMI, Infraestructura nocturna

COLEGIO

CURSOS DE DOCTORADO

Los cursos de doctorado ya están en marcha, y puesto que desde el principio se han planteado como una experiencia colectiva del Colegio creemos justo y necesario ir dando cuenta de lo que en ellos se produce.

ARIZMENDI Y LA TECNOLOGIA

El primer cursillo, tres jornadas de 3-4 horas por día, lo impartió LUIS ARIZMENDI y llevaba por título FACETAS DE LA TECNOLOGIA EN LA COMPOSICION ARQUITECTONICA.

En la primera charla disertó sobre LOS SISTEMAS INTEGRADOS DE RECUPERACION DE ENERGIA y tuvo un contenido completamente conceptual: el edificio como SISTEMA que comprende a su vez otros SUBSISTEMAS, etc, como consecuencia de lo cual podemos interrelacionarlos hasta el punto de llevar el calor sobrante de unas partes del edificio, a otras deficitarias mediante los SIRE (Sistemas Integrados de Recuperación de Energía), a resultados de lo cual se conseguirá un COP (Coeficiente de Rendimiento del Edificio) adecuado. Todo muy conceptual como se puede ver.

En la segunda jornada trató sobre NUEVAS TENDENCIAS EN LAS INSTALACIONES y lo más divertido de la tarde fue que, a propósito de las mayores exi-

gencias en medidas de seguridad de los edificios, afirmó que las cajas de escaleras han de ser siempre INTERIORES, CERRADAS Y COMPARTIMENTADAS. ¡Que venga y lo oiga Javier Martínez Laorden!, se oyó entre mesas.

Y el tercer día lo dedicó a los NUEVOS MATERIALES en la construcción, es decir a los materiales compuestos o COMPOSITOS (fibras + resinas), tema que desató la polémica entre el ponente y los alumnos. Arizmendi se mostró tan fascinado por la tecnología que afirmó:

1) con los composites podemos "hacer lo que queramos", ladrillos, piedras areniscas, vigas metálicas, etc. sin que nadie sea capaz de distinguirlos de los auténticos materiales; y

2) o los arquitectos nos hacemos con su manejo o se van a meter en nuestro territorio los ingenieros.

Es la vieja historia de los ataques de la "industrialización" a nuestro territorio artesanal, así que, inevitablemente, las voces de nuestros colegas se dejaron oír en la polémica. Vaya que sí se dejaron oír...

En venganza Arizmendi nos obligó a hacer un trabajo de veinticinco folios y amenazó con suspendernos a todos si seguíamos tan reacios al imperio de la técnica...; es un decir.

El segundo cursillo fue más amable y hasta es posible que de

él salga un viaje del Colegio por el sur de Francia a visitar las bastidas francesas; pero como todavía le falta una jornada para concluir haremos su comentario en el número siguiente.

CENICACELAYA Y LA ARQUITECTURA USA

El segundo cursillo, ya acabado, lo impartió JAVIER CENICACELAYA. Aunque el título del mismo era LA EXPRESION EN LA ARQUITECTURA, el ponente nos sorprendió con un tema completamente distinto: UNA VISION GENERAL DE LA ARQUITECTURA AMERICANA, realizada desde cinco rasgos o invariantes que le otorgan ese calificativo de "genuina": LA EXTENSION, LA NECESIDAD DE FIJACION, LA FUNCION Y SU EXPRESION, LO ESCENOGRAFICO-POPULAR Y EL CARACTER METROPOLITANO.

Una visión desde rasgos conceptuales pero realizada a la manera anglosajona, es decir, no mediante una perspectiva general sino más bien a través de observaciones y lecturas fragmentarias.

De ese modo hicimos un largo repaso histórico por el GREEK REVIVAL, LA ESCUELA DE CHICAGO, LOS MODERNOS, LOS POSTMODERNOS, LA ARQUITECTURA VERNACULA y algún que otro heterodoxo interesante como FRANK FURNESS.

JDC.

SEVILLA, PAISAJE TRANSFORMADO

JAVIER DULIN

Entre los días 10 y 20 de Enero, ha estado instalada en el hall del COAR la exposición "Sevilla, paisaje transformado" cedida por la Demarcación del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. La exposición recoge los cambios producidos en Sevilla con motivo de la Expo '92 a través de doce actuaciones concretas que formaron parte de la transformación de la Ciudad, el Territorio y el Río. Transcurridos casi tres años desde la celebración de la Expo, esta exposición nos muestra con mayor claridad, si cabe, los aciertos y los errores de dicho evento.

Por la premura de la cesión de la exposición no se pudo concretar una conferencia para el día de su clausura, ni realizar un cartel anunciador en mejores condiciones.

Como este boletín informativo nace con la idea de animar el debate y la opinión entre arquitectos, cabe también decir desde él: ¿qué mejor situación para dialogar que en el hall o en las bodegas (hasta la cocina) del COAR en próximas exposiciones, tanto el día de la inauguración como el de la clausura?; y que además, como suelen ser con buen vino de Rioja en la mano, pues tanto mejor.

Por otra parte quisiera felicitar en nombre de la Junta de Gobierno, de la Comisión de Cultura y en el mío propio a Juan Diez del Corral por su iniciativa y entusiasmo desbordante en este proyecto de todos y para todos, así como invitar a todos los colegiados a participar con su opinión en este boletín.



EL ULTIMO COLEGIADO RESIDENTE (nº 663) : JAVIER BURON GONZALEZ

Estimados compañeros:

Me presento a todos vosotros atendiendo al amable requerimiento de nuestro colega Juan Diez del Corral. El motivo de esta comparecencia es el de que vayamos conociendo a todos los arquitectos de reciente colegiación. Resulta que soy, por lo visto, el último en haberme colegiado, cosa que ocurrió el día 12 de julio de 1994.

El día 23 de Marzo de 1994, el Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid me certificó el título de Arquitecto. Es allí, en Madrid, donde he hecho toda la carrera (mejor no entrar en lo que he tardado en ello).

Vivo y ejerzo en Logroño desde Abril del año pasado. Dicho ejercicio de la profesión y, sobre todo, las servidumbres

personales y burocráticas que lleva consigo, me parece bastante aburrido.

Antes de acabar la carrera he ido trabajando en distintas cosas más o menos relacionadas con la arquitectura. Como casi todos en la escuela, creo, he dado clases particulares a algunos estudiantes de BUP; también he dado clase en alguna academia de preparación para COU y Selectividad. Mas adelante empecé a trabajar en estudios de compañeros más aventajados y que iban terminando antes que yo. Entré a formar parte de la plantilla de obra de la empresa Cubiertas y MZOV, en un puesto de trabajo que en las empresas llaman Auxiliar Técnico de Obra, que es como decir "chico de los recados", pero en delineante, que cumple sus funciones en la caseta a pie

dé obra; estuve bastante tiempo en la obra de Recintos Feriales de Madrid, cerca de Barajas, en la parte que construía Cubiertas que no era otra que la de los pabellones proyectados por el maestro Saenz de Oíza. Aquello era una merienda de negros.

Salvo los cuatro primeros años de mi vida, siempre he vivido en Madrid. Allí cursé mi bachiller y COU en los escolapios del barrio de Argüelles, y como la inmensa mayoría de personas que conozco que han estudiado con curas, apenas tengo un buen recuerdo de aquello; y los pocos que guardo son, a pesar de, y no, gracias a ellos. Hasta esos cuatro años viví en Bilbao, donde nací a muy temprana edad, con la decada prodigiosa (1960).

No me gusta el "star system"

de la arquitectura actual, aunque siento cierta debilidad por Moneo y otros miembros del estrellato de evidente talento. Me parece interesante lo que hacen Vázquez Consuegra, Cruz y Ortiz, Abalos y Herreros, Bonell y Gil, Aranguren y Gallegos y López Cotelo entre otros. Y dejando aparte a los maestros de siempre siento admiración por de la Sota, Siza, de las Casas y el mencionado Oíza.

Desconfío de la espectacularidad de algunos (Calatrava, Miralles, ...). Y sobre todo, sobre todas las cosas, detesto a personajes tan lamentables como Ricardo Bofill.

Atentamente os saludo a todos poniéndome a vuestra disposición.

JAVIER BURON GONZALEZ