

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 4, NUMERO 38

ABRIL 1998

Todo lo que Logroño necesita es más Arquitectura

(RESUMEN DEL PUNTO DE ENCUENTRO SOBRE LA REVISION DEL PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA DE LOGROÑO)

El Colegio de Arquitectos de La Rioja entiende que la proposición de un documento urbanístico para la ciudad de Logroño es, efectivamente, la ocasión idónea para hacer balance de la incidencia y de la responsabilidad que los arquitectos tenemos en la configuración definitiva de la ciudad. Por ello, además de la creación de una Comisión para la participación pública en el periodo de alegaciones, se convocó el día 30 de marzo en la sede del Colegio un Punto de Encuentro con la intención de cruzar reflexiones arquitectónicas entre los redactores del Plan y los arquitectos riojanos. El hecho de que el representante político que actúa como "promotor" del Plan sea también arquitecto, nos brindaba una oportunidad de entendimiento mucho mayor que en las ocasiones en las que el Plan parecía obra exclusiva de los arquitectos redactores.

A modo de resumen cabe decir que el núcleo del debate celebrado no fue otro que el del problema teórico de "cuánta arquitectura debe tener un plan" para garantizar que los desarrollos posteriores, -dirigidos por los aspectos economicistas de la promoción inmobiliaria-, den como resultado una ciudad agradable, una ciudad que "nos guste".

Y así, después de una introducción descriptiva de la Revisión del Plan General de Logroño hecha por el Decano según las notas tomadas en la presentación oficial del documento se entró en materia con una crítica muy puntual y periférica a la mezcla de torpeza y de conservadurismo estético del mobiliario urbano. ¿Es urbanismo o no, ese tema?. Desde el Ayuntamiento ha sido un asunto relegado a la elección circunstancial de un concejal o al área de ingeniería, pero la incidencia en la imagen de las calles y de la ciudad es tan grande que la tendencia debería cambiar ya. Los responsables municipales del urbanismo parecen mucho más preocupados por dar salida a las presiones del sector productivo de la construcción que por la belleza de la ciudad. Los argumentos que justifican la revisión del Plan no son otros que 1) el agotamiento del suelo urbanizable del Plan vigente; 2) el dinamismo de las zonas de reconversión de suelo industrial a residencial; 3) la pujanza de la solicitud de licencias; 4) el acabamiento del programa de actuaciones del anterior Plan y 5) la adaptación al nuevo marco legal. Pero esta pujanza no se corresponde con un crecimiento demográfico que es cero o negativo, por lo que un modelo desarrollista de Plan no parece tener mucho sentido.

Se abordó entonces el problema urbanístico de Logroño desde la perspectiva del tráfico: Logroño no es una ciudad peatonal como se ha dicho siempre desde el Ayuntamiento y hay que repensar la ciudad desde el actual nivel de motorización y el número de desplazamientos que deben realizarse en coche. Javier Martínez Laorden contestó con el dato de que hay construidas 30.000 plazas de aparcamiento para residentes y que el tráfico no es crispado. Pero el Decano insistió en que eso no es suficiente, porque las calles siguen siendo feas.

En conexión con lo anterior se abordó, como no, la incoherencia del ámbito territorial del Plan: la ciudad se extiende hasta donde llegan los desplazamientos de menos de media hora entre el domicilio y el trabajo, o el domi-

cilio y el comercio, o sea, más allá incluso de 25 kms. a la redonda. Seguir haciendo ciudad desde la perspectiva local y no territorial es un anacronismo; hay que hacer ciudad, se dijo, desde la idea de capitalidad de la ciudad de Logroño. Pero los responsables municipales no pudieron hacer otra cosa que encogerse de hombros porque el problema de las competencias municipales es tema que les supera.

Así que se volvió a la Arquitectura con una frase de antología: "lo mismo que el Ayuntamiento se compromete con el teatro, con la literatura, o con las exposiciones de arte, ¿no es ya la hora de que se comprometa con la Arquitectura?". Julio Revuelta se hizo eco de la idea de introducir la valoración de la arquitectura en los concursos de adjudicación de solares, tal y como se hace en Burgos, pero la sorpresa de la noche aconteció a continuación cuando JMLaorden reconoció ante sus compañeros, por vez primera, que desde el Ayuntamiento se empezaba a ser consciente de que los resultados estéticos venían siendo más desoladores de lo esperado. Se mencionaron de pasada el cambio de modelo arquitectónico que supuso la recuperación de la calle frente al urbanismo de bloques y el modelo y distribución de los parques de Logroño, el control del vandalismo urbano o los paseos y peatonalizaciones. También hubo una propuesta por pensar la posibilidad de regeneración de zonas en decadencia y algunas dudas sobre las modificaciones puntuales de dudosa justificación que contiene el Plan, pero cuando estábamos en esas, otra voz tronó para recordar que nada de lo que allí se hablaba estaba en el documento urbanístico, que "éste carecía de toda referencia arquitectónica y que de seguir haciendo urbanismo de manchas para la promoción el resultado final será siempre negativo". Julio se defendió con el argumento de que una cosa es el Plan y otra sus desarrollos y JMLaorden reconoció que el Plan es una definición de estrategias municipales de inversión y no una operación de arquitectura, y que ha de redactarse con cierta rapidez. El Decano recordó entonces el derroche estéril de dinero que hizo el Ayuntamiento con el encargo del Programa Ciudad Logroño 2020, y propuso mas que una alegación una negociación con el Ayuntamiento para invertir en pensamiento y Arquitectura con los arquitectos riojanos.

El Punto de Encuentro se cerró con una "enganchada" sobre el tema puntual del desarrollo del campus universitario, proponiéndose la toma del Seminario frente a la toma de las Huertas de Madre de Dios, asunto sobre el eterno don Quijote que llevamos dentro (y que nunca enterramos, -como proponía en un genial ensayo F. Savater) volvería a repetir aquello de con la Iglesia hemos topado Sancho.

Si la Arquitectura, tal y como vamos aprendiendo con el ejercicio de la profesión, es *palabra en diálogo* entre el promotor y el arquitecto y no el ejercicio artístico del *arquitecto como mandarín* que nos enseñaron en la Escuela, no cabe ninguna duda de que la reunión del 30 de marzo sobre el Plan General fue uno de los momentos más ricos y prometedores para el futuro de la Arquitectura en la ciudad de Logroño. Que la redacción de estas líneas de resumen, y su publicación en nuestro Boletín sirvan para que no se olvide.

Leyes del Suelo a pares

Antes de que llegaran las lluvias de abril, nos han llovido en el mes de marzo nada menos que las dos leyes del suelo que estábamos esperando. La Nacional, ya aprobada por el Parlamento el día 26 de marzo, y la Autonómica, presentada al trámite de sugerencias como proyecto, tan sólo un día antes.

Para desbrozar un poco el camino ante esta superabundancia hay que decir que la nacional se ha quedado en un texto más cercano al código civil, esto es, a la definición del derecho de propiedad del suelo, mientras que la autonómica es la propiamente urbanística. Quizás esta separación no sea mala y nos aclare un poco los entresijos de esa ley que los arquitectos hemos de tener siempre en la cabecera.

En cualquier caso, hay que decir que la nacional contiene un par de principios urbanísticos que no se nos deben escapar: uno que el suelo es más *mercado* que suelo y otro que todo suelo que no es protegido es susceptible de ser ciudad, o sea, que ya es ciudad (*en potencia* que diría un tomista).

La ley autonómica trae un poco aquello por lo que tantas veces hemos suspirado: que las figuras de planeamiento sean más flexibles y tengan más que ver con la realidad del territorio que tratan de ordenar. El problema es que hacen una distinción muy tosca entre municipios de menos de 1.000 hb., municipios de entre 1.000 y 25.000 hb., y municipios de más de 25.000 hb., cuando, como muy bien sabemos, la grave problemática urbanística de los pequeños pue-

blos afectados por el turismo no concuerda con ese baremo.

También parece, al decir de nuestro asesor jurídico, que la Ley es demasiado reglamentista y que cualquier modificación del articulado estará obligada al engorroso trámite parlamentario cuando muy bien podría haberse resuelto dejando los detalles para un desarrollo con rango de Reglamento.

Contra lo que se había dicho desde la propia Consejería y había difundido el Colegio, se mantiene en el proyecto de ley el trámite del Visado Urbanístico de los Colegios.

Una vez presentada la ley se abrió un plazo de 15 días para presentar sugerencias, lo que, Semana Santa por medio, ha sido insuficiente. El COAR las ha presentado fuera de plazo, pero esperemos que tengan eco.

Acabado el periodo de sugerencias viene la aprobación por el Consejo de Gobierno y su envío al Parlamento, donde se espera que se apruebe este mismo mes de mayo.

Hacia finales del mismo mes de mayo está previsto también que el Departamento de Derecho Urbanístico de la Cátedra de Arquitectura Legal de la Universidad Politécnica de Cataluña dé un curso en Logroño sobre el nuevo panorama de la legislación urbanística. Además de ello se ha solicitado a la Consejera de Urbanismo una Jornada de explicación y aplicación de la Ley, que, con buen criterio, ha pospuesto hasta después de su definitiva aprobación.

De todo cuanto acontezca, seguiremos informando.

Aprobados los Estatutos de los Colegios y del Consejo Superior

La Asamblea de Juntas de Gobierno de los Colegios de Arquitectos aprobó el día 27 de marzo el proyecto de Estatutos Generales de los Colegios de Arquitectos y del Consejo Superior, que deberá ahora ser refrendado por el Consejo de Ministros. El Presidente Duró ya lo ha remitido al ministro con una carta en la que dice que se aprobaron sin ningún voto en contra, pero lo que no dice es que los arquitectos de Madrid se ausentaron tras ser rechazada su enmienda a la totalidad, y que se votó a las 4 y media de la tarde cuando todavía no habíamos comido...

Las enmiendas del Colegio de la Rioja al reparto de la cuota al Consejo Superior y a que los gastos de los Plenos del Consejo fueran sufragados desde el Consejo no prosperaron. El Colegio de Cataluña saltó como una fiera a defender el actual *statu quo* y nos ganaron por goleada. Tampoco prosperaron las propuestas de reducción del tiempo máximo de visado ni del plazo de colegiación para poder votar.

Es posible que la alegría de la aprobación de estos Estatutos sea un poco goyesca y por eso se nos ha ocurrido ilustrarla con este disparate.



PUBLICACIONES

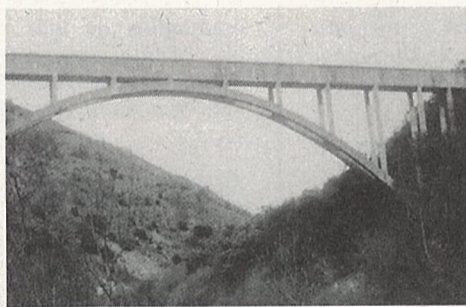
Libros y Revistas

Pocas arquitecturas como la portuguesa han sabido recorrer mejor el camino desde las raíces tradicionales hacia la "modernidad actual", con una gran dosis de coherencia, sobriedad y serenidad formal y constructiva. Así al menos lo demuestra lo que de este país se publica. Yo creo que la mayor virtud puede residir en esa aproximación pausada, ese recortar diferencias sin prisas hacia el panorama europeo circundante, con un sólido e irrenunciable apoyo en los materiales locales. Para poner esto de manifiesto la revista 2G nº 5 publica la obra reciente de **Souto de Moura**, arquitecto siempre interesante desde su primera obra conocida del **mercado municipal de Braga** y que, se quiera o no, siempre nos viene a la cabeza, por asociación de idea, unido a Alvaró Siza y viceversa, a pesar de las diferencias conceptuales que agudamente nos indica Eduard Bru en su exposición. De la recopilación de obras, en primer lugar quiero señalar, aunque solamente sea como capricho personal, la **Casa Moledo**, la construcción es del 97 y el proyecto del 91, si bien las enseñanzas prácticas que de ella podemos sonsacar, son limitadas, si destaca la actitud personal y "filosófica" de un gran arquitecto, enfrentándose al desarrollo de un proyecto con clara actitud desapercibida en contraste con el protagonismo paisajístico, llevándolo esto a la máxima expresión, haciendo desaparecer la arquitectura para dejar notar "la gran mano" sensible y firme del artista. En contraposición aparente, el **edificio residencial en la Rua do Teatro**, en Oporto, en el que los muros blancos metafísicos y las hiladas de piedra local son sustituidas por una estructura de acero vista, y los propios perfiles y sus características uniones son las que garantizan la imagen tectónica tan presente en la arquitectura portuguesa del momento; lo destaco por que me parece un buen "paso adelante" en la recuperación de ese retardo histórico, sin el recurso mencionado de los materiales, además de otras virtudes individuales (claro está). Otros proyectos posteriores recogidos, todos ellos merecedores de ser tratados con mayor profundidad son: Casas con Patio, producto de investigaciones y experiencias anteriores, muy característico por el trato luminoso del conjunto, Proyecto de Burgo en Av. Boavista, con un sentido más cercano a las experiencias centroeuropeas, y el Metro de Oporto en el que costará más trabajo aunar la dualidad tradición-modernidad sobre todo en una ciudad tan característicamente accidentada e histórica.

En otro tono, el **Colegio de Andalucía Occidental** ha publicado su catálogo de **Premios de Arquitectura 1995/1996**, y gentilmente nos lo ha remitido. La apariencia del formato no es muy pretenciosa, pero destaca la primera obra que nos encontramos al abrir página, se trata de un edificio único de 246 viviendas (que poderío), los siguientes ejemplos son más modestos en dimensiones como podréis comprobar. Este tipo de publicaciones, tan concretamente temporales, tiene la virtud notarial de ver cómo el paso del tiempo y las modas van calando en los panoramas arquitectónicos regionales, con unos ejemplos que si bien son los más destacados del momento, el tiempo los ajusticiará implacablemente relegándolos (en algunos casos) al olvido, pero que habrán cubierto la página del recorrido activo que el desarrollo arquitectónico precisa para no quedarnos anclados en lo mediocre atemporal y pernicioso (tal y como puede ocurrir en una ciudad que se me viene a la memoria). La exposición de los ejemplos, creo que es acertada en cuanto que se recoge diferentes temas arquitectónicos premiados, como pueden ser vivienda colectiva, unifamiliar educativo, rehabilitación, etc. además de ejemplos de mobiliario urbano y doméstico, para acabar con una enumeración rápida (gráfica) de los proyectos seleccionados y no premiados, lo cual se agradece, para tomar medida del material que se ha podido manejar en la selección.

A última hora ha llegado un libro monográfico sobre **Carlos Fernández Casado**, ingeniero, dedicado a la obra civil con gran predilección en puentes y estructuras especiales, además de editar libros sobre la materia. Se hace necesaria la mención por sus intervenciones próximas en el río Najerilla y en Castejón (fig.) y por sus orígenes riojanos.

ROBERTO ARRIOLA

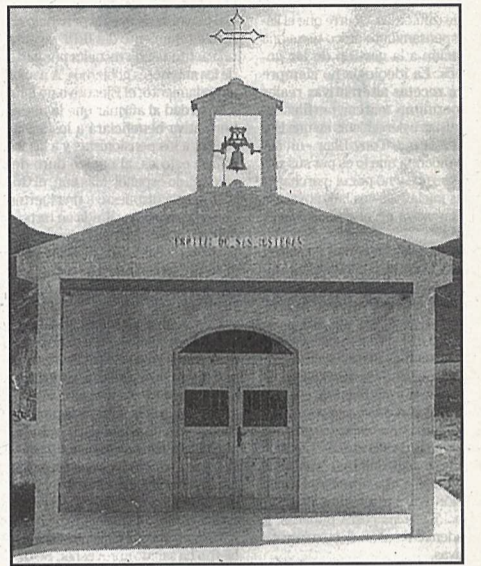


Prensa local

El Director me ha dicho que si sigo pongo chicas ligeras de ropa en las ilustraciones nos van a llamar **PLAYHALL**, así que me arrepiento, y como penitencia saco hoy un **ermita** de nueva planta construida en Cervera casi al acabar el siglo XX, que eso sí que es un notición. Los planos fueron donados por **Andrés Lasheras** (¡felicidades!) y la noticia salía en LR 12Ab con un titular muy elocuente: **Obra de la fe**. Y ya que he empezado por la sección de **arquitectos**, hay que decir que con la incorporación del periodista **Jorge Alacid** a las tareas de información local de La Rioja, el Colegio ha recuperado un mayor protagonismo en las páginas de nuestro periódico regional, y así, nuestra exposición sobre **el salto del Ebro** y hasta el **punto de encuentro** sobre el Plan General, tuvieron amplia difusión en sus páginas (LR29mr, LR2ab).

Pero si el Colegio ha recuperado cierto protagonismo en la ciudad, los arquitectos siguen "missing" en las noticias sobre obras destacables. Por ejemplo, en la noticia de la inauguración del **frontón polideportivo de Alberite** (LR 20mr) no se mencionaba en absoluto al autor del mismo, -sobre el que ELhALL ya diera cumplida cuenta en el número anterior. Para tener protagonismo y que te saquen en letras grandes hay que armar líos o ir a juicio, y por ello **Enrique Aranzubía** sí que ha salido un par de veces en la página de Santo Domingo reclamando 54 millones (LR 14ab) un día, y 56 al poco (LR 16ab) (!). Nuestro colega del COAAVN, **César Caicoya** contó los chismes tecnológicos del **edificio idem** de la Universidad de La Rioja (LR 31mr) cuando vino a poner la ministra su primera piedra, que eso siempre gusta mucho a los periodistas. Se ha dado noticia del final de los trabajos de refuerzo de los **cimientos de Yuso** (LR 7ab) sin mencionar a los arquitectos directores del mismo. Con motivo de la aprobación del **Plan Director de Yuso** (LR 1ab) si que se nombró a sus autores, **Domingo García Pozuelo** y **José Ignacio Rodríguez**, pero tal y como estaba redactada la noticia más que un Plan parecía un Informe, y en cuanto se hablaba de las siguientes obras en el coro ya sólo senombraba a la empresa adjudicataria y no a los arquitectos que las llevarán. De las obras en **Suso** también se ha dado cuenta (LR 2ab), pero a la vista de las fotos del monumento, ahí es mejor que no pongan al arquitecto porque para lo único que serviría es para compadecerle.

Nuestro Padre Fomento es casi noti-



cia constantemente y no sólo en Semana Santa. Nuestros políticos autonómicos, los periodistas y hasta nuestros alcaldes lo invocan con una devoción propia de jaculatoria. Y así, **Fomento** contratará la terminal de carga del **El Sequero** antes de verano (LR 30mr), **Fomento** redactará en 1999 el estudio de la **vía férrea Castejón Miranda** (LR 31mr), **Fomento** confirma la voluntad del Estado de construir el **aeropuerto** (LR 3ab), **Fomento** asigna 4.500 mill. a la Rioja hasta que llegue el nuevo **Plan de Vivienda** (LR 10ab), **Fomento** inaugura la **nueva salida hacia Viana** y anuncia el inicio de las obras del **nudo de La Estrella** para fin de año (¡los Reyes Magos!) (LR 2ab); y en Nájera, **Fomento** licitará este año las obras de la **plaza San Miguel** y del **punto de encuentro** (LR 4ab), y en Calahorra Sanz dijo que **Fomento** licitará este año las obras del **cruce de Tejerías** por mil mill. (LR 4ab). Y ahora cantemos todos: ..con veelas aaa Fomento, que padre nuestro es!...

Pero por si falla Fomento (Fomento no lo quiera) nuestro **Sanz**, cansado de ir a los pueblos a que le pidieran carreteras y agua (y a invocar a Fomento), se fue este mes pasado a las Américas (que boludo, che!) a **sentar las bases de un acuerdo de intercambio económico** (!) (LR 22mr). Seguro que les habrá dicho que en La Rioja tenemos arquitectos estupendos dispuestos a macizar Buenos Aires. Así que después de Finlandia hay que pensar en darnos un garbeo por allá para no ser nosotros menos que nuestro Sanz, ele!

JUAN DIEZ DEL CORRAL

INFORMATICA PARA ARQUITECTOS

Informática y... matrimonio

Comprar un ordenador es como casarse, una decisión arriesgada, a veces muy pensada y otras no tanto. Pero todos, o casi todos, acabamos picando. La decisión de comprar un equipo debe ser pensada, pues una vez adquirido es imposible volverse atrás. Es difícil aconsejar pero ahí van unos parámetros mínimos.

La pantalla, es una de las pocas cosas en la que estoy absolutamente seguro sobre qué debemos comprar. La más grande que nuestro bolsillo pueda permitirse. No hablo de pantallitas de 15" (pulgadas), ni siquiera de las de 17" que los vendedores definen como pantalla de CAD. Hablo de pantallas grandes muy grandes, mínimo 21" y en estos momentos incluso se debe poner los ojos en las magníficas SONY de 24" ó las exclusivas INTERGRAPH de 28". Nuestro tipo de trabajo hace que el ordenador se acabe llenando de miles de rayas, tramas, mobiliario, textos y demás objetos. El

placer que produce trabajar delante de una buena pantalla nos lo agradecerán nuestros ojos en un par de tardes que pasemos frente a la máquina.

El Disco Duro, por muy grande que lo compremos siempre acaba llenándose, la conclusión es vuestra. Algo fundamental es que el disco sea SCSI, esto significa que es más rápido que uno normal (IDE) y por lo tanto cada vez que necesite leer ordenes, archivos ó cuando utilice la memoria virtual (un archivo que se crea en el disco duro), notaremos que nuestras aplicaciones vuelan gracias a la mayor velocidad de acceso del disco.

Respecto a la **memoria RAM** existe una fórmula que determina la necesidad de memoria RAM de nuestro ordenador. La memoria RAM que necesitamos = La memoria RAM que tenemos + 32 Mg de memoria RAM. Como veis siempre nos quedaremos cortos con la RAM; solución cuanto más mejor.

Procesador, según la moda, ahora se llevan los Pentium II a 333 Mhz, pues eso debemos comprar. Está en auge el adquirir ordenadores multiprocesador (es decir con varios procesa-

dores) para aquellos potentados que puedan permitírselo la pregunta fundamental es: ¿trabajais con un programa que admite multiproceso?. De nada sirve tener varios procesadores para una aplicación que no es capaz de distribuir el trabajo entre ellos. Uno de los procesadores estará trabajando y el otro gastando electricidad.

Tarjeta Gráfica: muy complicado; existen tarjetas desde 6.000 pts. hasta de varios millones. En estos momentos yo no me conformaría con una tarjeta con menos de 8 Mb de memoria. Para aplicaciones gráficas las buenas tarjetas son absolutamente necesarias (pero son caras). Además un buen juego de marcianos sólo se disfruta al 100% si disponemos de una buena tarjeta, no hacemos arquitectura pero eliminamos adrenalina y de eso todos estamos bastante necesitados.

Las copias de seguridad: no debemos olvidarnos de la necesidad de adquirir algún dispositivo para realizar copias de nuestros archivos. Hay de todo: cintas, disquetes magnéticos tipo Zip y Jazz, magneto-ópticos desde 128 hasta 640 Mb, grabadores de CD-ROM y lo último los DVD. Pues no se

que deciros un ZIP esta bien, es barato y si lo comprais externo puede servir para varios ordenadores.

La tarjeta de RED: por supuesto si queréis trabajar en RED.

La tarjeta de sonido, imprescindible: la música amansa las fieras.

El módem, fundamental, internet es un mundo en el que debemos participar. Y además ¿cómo pensais escribirme si no tenéis un módem?

Los otros: ratón, uno bueno y de tres botones. CD-ROM, por supuesto, los últimos están en 32x de velocidad. Un buen teclado, unos altavoces, un micrófono, una cámara para videoconferencia, la lista es infinita.

Los fanáticos, una buena tarjeta de volcado a vídeo; no os dejéis engañar con esas que venden por 50.000 pts. que no valen para nada. Como poco una TARGA 1000 (Prepara medio kilo).

Hay una pregunta siempre en el aire, clónico o de marca, no tiene respuesta. Si teneis un vendedor serio el servicio postventa será tan bueno en un caso como en otro. Si el vendedor es la clásica tienda "Informática Pepito" a tentarse los machos. Estoy escri-

biendo este artículo delante de un ordenador de marca que tiene 8 años y no ha dado ningún problema. Tengo varios clónicos que me costaron poco y no me dan excesivos quebraderos de cabeza. Volvemos al ejemplo del principio, si el matrimonio va bien... pero si hay problemas pues aguántate y no haberte casado.

Deciros que compreis el ordenador que necesiteis hoy. No compreis pensando en aplicaciones futuras pues en pocos meses todo ha podido cambiar. Y recuerda que como en el matrimonio uno siempre intenta llevarse lo más atractivo y potente del mercado pero enseguida en cualquier tienda encuentras mejores máquinas que la tuya con más prestaciones, más megas y acabas pensando donde estaba mirando yo cuando compre este cacharro. Pero tu vieja máquina nunca te ha fallado, es la que mejor te entiende y siempre estuvo a tu lado en esas largas noches de entrega. Por otra parte, si te has cansado de ella mándala a hacer puñetas, sólo que te costará muchísimo más dinero...

erreiner@arquinox.es

ENTRE ARQUITECTOS

Lo "moderno", en la obra de Gerardo Cuadra

Uno de los atractivos de la obra de Gerardo Cuadra es la constante presencia, en muchos de sus edificios, de su gran capacidad de evocación de la cultura "moderna", con referencias que van desde las vanguardias arquitectónicas de entreguerras al posterior regionalismo crítico, desde el neoplasticismo al organicismo, asumidas todas ellas de forma natural, sin que el paso de unas a otras se pueda entender como un abandono de determinada corriente, sino todo lo contrario, como un continuum, donde cada obra se apoya en lo que le es necesario para expresarse con firmeza.

Esta personal mirada se completa con otra que, prestando atención al lugar, llega a percibir su "aura", y del que se hace eco ajustando la nueva edificación con gran rigor, sin concesiones al falso populismo.

Es como si, partiendo de esa identificación con el entorno, tensionase las soluciones formales y constructivas trasgrediendo las normas de lo existente y ofreciendo en cada caso una nítida respuesta mediante la abstracción o la figuración pero siempre a través de la contemporaneidad.

¿De qué otra forma se puede entender si no la Iglesia de Santiago en la Unión que, arropada por un humilde caserío del que toma prestados materiales, inclinaciones de cubierta... etc., se alza absolutamente autónoma, que no autista, especialmente por la modernidad de su planta y sección?

¿De dónde viene esa controlada provocación de hacer una torre campanario exenta de hormigón visto, que se convierte en un pilar, o en una pila bautismal o, todavía más difícil, en la lámpara del porche?

En la Residencia de las MM. Teresianas en El Rasillo, la clara diferenciación del uso doméstico del ritual, la forma de emplear los materiales y especialmente la contrastada relación entre lo macizo y el hueco según zonas, nos hablan de una arquitectura ideológicamente moderna, con un tratamiento formal que reinterpreta lo vernáculo en clave expresionista.

Singular importancia tiene en ambos casos la definición de los espacios sagrados mediante el control minucioso de la luz a través de la presencia de potentes lucernarios o sutiles fisuras en los muros.

¿No encontramos tanto en una como en otra el eco de la obra de Alvar Aalto y Le Corbusier entendidas desde una particular sensibilidad?

O, ¿qué decir de la intervención en el interior de la Iglesia de San Martín en Cenicero? ¿Acaso el nuevo y siempre novedoso retablo, realizado en colaboración con el artista riojano Julián Gil, no es un inmenso cuadro cuya densa trama, prolijamente repetida, encierra en sí misma el recuerdo de la obra de los artistas neoplásticos?

Aquí, la tradición compositiva de los retablos renacentistas y ba-

rocos, se continúa desde la abstracción más pura, estructurándose con proporciones y subdivisiones próximas a las de la regla compositiva moderna por antonomasia, "el modulator", sugerido así mismo en el dibujo de los paneles.

En su formalización desaparecen las figuras y en su lugar reina la geometría y la modulación. El obsesivo juego de luces y sombras, que en otros tiempos proporcionaron las hornacinas, molduras, columnas, etc. se recrea mediante el diferente tratamiento del hormigón coloreado, que es vaciado, abujardado, roto, pulido... etc. haciendo casi desaparecer su dibujo en lo tectónico, como si se tratase de un enorme collage próximo a la pintura "mática".

El retablo no tiene que explicar ya la vida, obra y milagros de los santos, ahora tiene que mostrar a los feligreses el milagro de lo "moderno", con su capacidad cultural transformadora, y sólo el compromiso patronímico con San Martín hace que su figura se mantenga en un lugar simbólico.

Igualmente, en la Iglesia de Santiago en Logroño, el hueco dejado en el retablo mayor al desplazar el sagrario a una capilla lateral se resuelve con un panel-lienzo de madera, que con su geometría fragmentada y sus cambios de texturas y dorados parece como si hubiera estallado.

Aquí se nos está mostrando un diálogo sin complejos entre lo nuevo y lo existente, con sutiles puntos de contacto resueltos con la escala de las piezas en relieve, los brillos... etc. ¿es una relación entre opuestos?, o ¿quizás no son tan opuestos y en un retablo clasicista encuentran perfecto acomodo tanto una talla románica como una referencia a la obra plástica de Paul Klee o al arte cinético?

¿No ha sido este modo de hacer en Arquitectura el que siempre nos ha sorprendido agradablemente, cuando, por ejemplo, a un templo de naves góticas se le incorpora una capilla y unas torres gemelas que encuadran la portada barroca?

Lamentablemente no debía pensar lo mismo quien, intentando dar marcha a atrás a la historia, superpuso una ridícula cornucopia a la intervención de Gerardo Cuadra.

Pero lo que en obras anteriores se puede entender como grandes lienzos cuya contemplación y comprensión se reserva a los "fieles", en la Residencia Sacerdotal o en el Centro Parroquial "San Pablo" se manifiestan con potencia al exterior, significando con su riqueza de relieves la posición de escaleras y lucernarios.

Vuelve a hacerse patente de esta forma, pero con otro lenguaje, la importancia de "la llegada a la Luz", inspiradora del Conocimiento, en la obra de Gerardo Cuadra.

¿Pero esa querencia por los contrastes, sólo perceptibles con la luz, característica de las vanguardias expresionistas y neoplasticis-

tas, no está también presente en la propia organización y formalización de sus edificios?

Las plantas de la Residencia y del Centro Parroquial nos muestran desde dos puntos de partida diferentes su preocupación por la claridad tipológica. En la primera, la relación entre los diferentes usos se resuelve desde una cierta idea de compacidad, en la que la yuxtaposición y maclaje de las piezas no impide, sino al contrario, la expresión de las mismas con personalidad propia. En la segunda, una fluída articulación de los usos da como resultado un encañamiento de tres volúmenes claramente diferenciados que crean su propio espacio urbano.

En ambos casos, cuerpos que se perciben densos y opacos, pero que nunca lo son del todo se complementan con volúmenes más airoso que a su vez están muy contruidos.

¿No es de alguna forma el mismo diálogo que existe en los citados edificios entre el domesticado movimiento de los relieves de los murales y el falso estatismo de los muros de ladrillo?

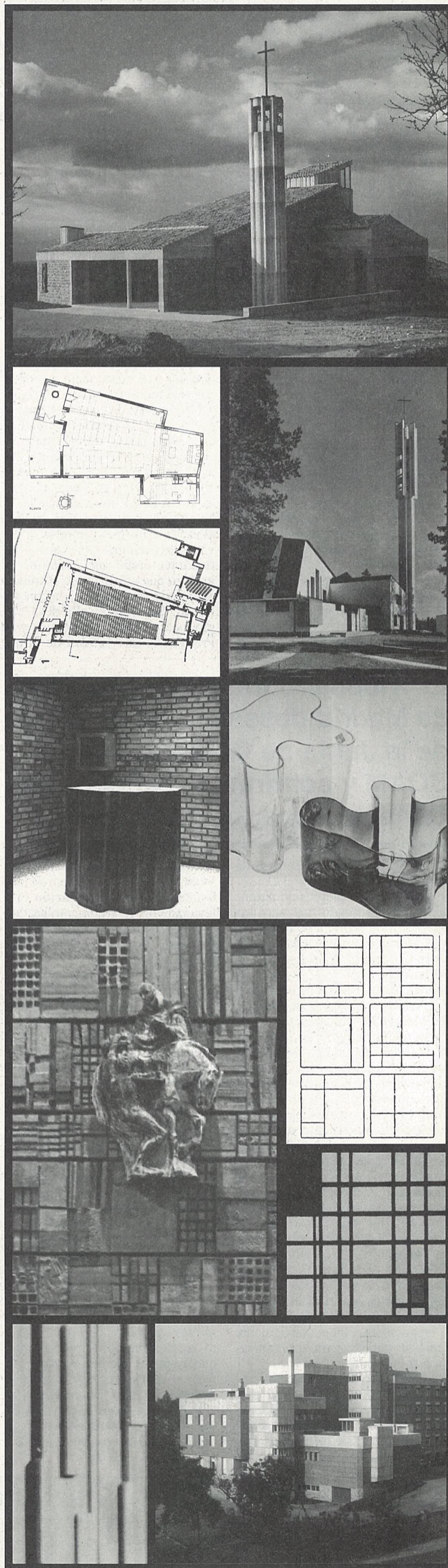
En estos últimos se subvierte su condición de planitud y su gran valor tectónico, con el inteligente uso de diversos aparejos, haciendo de aquéllos unos tapices sutilmente dibujados que recuerdan a distancia los trabajos de la Escuela de Amsterdam o de los maestros nórdicos.

Y así podríamos seguir hablando de otras obras mezcladas en el tiempo, ya sean viviendas unifamiliares, pequeñas reformas de templos o edificios más significativos como el Centro Parroquial San Ignacio o el Centro Recreativo Cantabria, en los que esta constante recurrencia que, de forma parcial -por lo limitado del espacio- y seguramente inconexa -por limitaciones propias-, he tratado de poner de manifiesto, permite entender la arquitectura de Gerardo Cuadra como una obra personal, en la que se diluyen las fronteras artísticas a través de la fluencia de reflexiones, citas e imágenes.

JOSE MIGUEL LEON

Ilustraciones:

1. Iglesia de Santiago en La Unión
2. Planta de la Iglesia de Santiago en La Unión.
3. Iglesia de Vuoksennisla (Imatra) Alvar Aalto
4. Planta de la Iglesia de Seinäjoki, Alvar Aalto.
5. Pila Bautismal de la Iglesia de Santiago en La Unión.
6. Jarrones de vidrio. Alvar Aalto
7. Fragmento del retablo de la Iglesia de San Martín, Cenicero
8. Combinaciones sobre la base de "El Modulator", Le Corbusier
9. Ritmo de líneas negras. Piet Mondrian
10. Fragmentos de mural de hormigón. Centro Parroquial de San Pablo, Logroño.
11. Residencia Sacerdotal, (Logroño)



COLEGIO

Hasta luego

JUAN DIEZ DEL CORRAL
DECANO DEL COAR

El periodo para el que fui elegido a desempeñar la decanatura del Colegio está próximo a terminar y llega el momento de hacer el balance y la despedida. Y digo bien, el periodo para el que fui elegido termina en mayo del 98 y no, como me han dicho algunos, dentro de otros dos años. Si el periodo parece corto que se cambie el Reglamento de Régimen Interior del Colegio, pero no que se trampee diciendo que lo lógico es que el Decano repita mandato. No encuentro razón objetiva alguna en nuestro ordenamiento normativo que me obligue a presentarme a la reelección, y si hay otras razones oscuras lo procedente es sacarlas a la luz para ver si dichos argumentos son otra cosa que errores o lagunas de nuestras normas de funcionamiento corporativo.

Me presenté a Decano, como he dicho muchas veces, con el convencimiento de que nuestro colectivo es un grupo importante dentro de la vida ciudadana, y que vale la pena interesarse y trabajar por él; y también con la idea de que la Arquitectura es un valor en decadencia que es preciso recordar una y otra vez desde nuestro Colegio, no tanto para reivindicar la profesión en sí, sino para demostrar su utilidad en la mejora de nuestras casas, nuestras ciudades y nuestro paisaje.

Pero la realidad de la profesión, los problemas organizativos del Colegio y la torpeza de los en-

granajes de su forma de gobierno empiezan a desgastarle a uno nada más que estrena el cargo. Gobernar es una técnica y no sólo buenas intenciones, y esa técnica de gobierno no se la enseñan a uno antes de llegar al sillón sino que la aprende a trompicones. No es fácil, por ejemplo, entender el funcionamiento y la relación entre el Decano y el Secretario, o entre los miembros de la Junta de Gobierno y el personal del Colegio. No es nada fácil (sobre todo en mi caso) aceptar las maneras y manías de funcionamiento que se derivan de nuestra complicada y estricta normativa o de nuestras arcaicas costumbres, -un cierto vicio de gobernar haciendo normas continuamente en vez de hacerlo desde el ejercicio de la responsabilidad de cada acto. Y por último cuesta aceptar a quien ha sido elegido democráticamente que el gobierno del Colegio no está depositado en los votos de las urnas sino en la soberanía de una Asamblea, abierta al azar y a los malos modos, que a veces es benigna pero que otras funciona como un nubarrón de granizo que arruina todo el trabajo elaborado con ánimo y buena voluntad. En fin, más allá del Colegio está el Consejo Superior y su Presidente, una entidad de la que

me habló maravillas el anterior Decano y que a mi, sin embargo, excepción hecha de su impecable funcionamiento en los asuntos jurídicos, me ha parecido no solo triste y gris, sino incluso siniestra: como tantas cosas de Madrid su único objeto parece ser el sobrevivir a sí mismo en el gozo de un poder que ya no ejerce porque los Colegios parecen empeñados en seguir la estela de las Autonomías en pro del desmantelamiento del Estado.

Pero el problema principal con el que yo personalmente he chocado ha sido con la contradicción que debe asumir todo representante de un colectivo cuando sus ideas no concuerdan con lo que se espera de su cargo. Mis compañeros de Junta de Gobierno han tenido que frenarme una y otra vez en mis excesos verbales y reconducirme hacia una función diplomática que no va con mi persona. Los que me conocen saben que tras mis razonamientos van siempre mis sentimientos y que puedo ser desconsiderado pero nunca des-

piado. En el mundo de las relaciones políticas la falsedad va unida a la cortesía y los acuerdos a la trampa. Nunca sabré qué técnica de gobierno es la que obliga a ese tipo de comportamiento y si la garantía de que las cosas públicas funcionen es justamente el dar con gobernantes, o bien hipócritas, o bien con una capacidad de aguantar la doble inherente al cargo, muy superior a la mía.

La gestión interna del Colegio es competencia del Secretario, y la representación externa asunto del Decano. Para que la voz Arquitectura se oyera más alta en la ciudad planteé al Colegio la idea de una Fundación Cultural en el edificio de la calle Mayor que compró la anterior directiva. Si la vida cultural del Colegio es la cenicienta o aún peor, moneda de cambio y disputa, yo pensé que lo mejor era sacarla fuera, hacerla adulta y abrirla a la ciudad. Tuve un sonoro fracaso. Quizás la idea no estaba suficientemente madura y el peso de la tradición cuenta mucho. El caso es que fueron quienes más interés han demostrado por la cultura que se ejerce desde el Colegio los que menos ganas tenían de correr aventuras, y en ese aspecto creo que está claro que la antítesis de mi postura la ha encarnado mi propio Vicedecano.

La pluralidad de opciones políticas y personales en la configuración de una Junta de Gobierno es asunto al que también le he dado muchas vueltas. La ineficacia y el desgaste van en ello pero también la riqueza personal y la idea de que, en tanto que arquitectos, que es el vínculo de nuestro colectivo, tenemos más cosas que nos unen de las que nos separan.

Se abre el periodo para otro Decano y otra Junta de Gobierno. Si de algo estoy orgulloso es de que lo que he vivido y he aprendido como Decano, lo he contado a través de mis artículos en este boletín, y puede servir a otros de guía y consejo. Sigo en mis trece de que este colectivo vale la pena y que hay que seguir hablando de Arquitectura ante los oídos cada vez más sordos de los ciudadanos motorizados y apesetados. Dejo mi sitio a otro, pero sigo aferrado al Colegio y a mis principios, y el Decano o la Junta de Gobierno que me necesite podrá contar siempre con mi colaboración, -que de momento ha de ser lejana e indirecta por cuanto que como ya dije, me retiro a preparar mi tesis doctoral sobre Christopher Alexander, un antiarquitecto sobre el que algún día tendré mucho que contaros. Así que, hasta luego, o hasta siempre, que son fórmulas de despedirse sin irse del todo, esto es, dejando la posibilidad de un retorno, o de un quedarse cerca de quien me pueda necesitar.

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid desestima el Recurso de la Junta de Gobierno del COAM y confirma la sanción del Consejo Superior de Colegios

La guerra entre el Colegio de Arquitectos de Madrid y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos ha terminado mal para los miembros de la Junta de Gobierno que se negaron a pagar las cuotas de su Colegio al Consejo Superior durante los años 1992 y 1993: la sentencia de 27 de febrero de 1998 del Tribunal Superior de Justicia de Madrid ha desestimado el recurso que los miembros de la Junta de Gobierno del COAM presentaron ante esa instancia por la sanción que en su día les impusiera el Consejo Superior de **suspensión en el ejercicio profesional por el plazo de un año menos un día en la demarcación del Colegio de Arquitectos de Madrid.**

Desconocemos si está agotada la vía judicial, si ello afecta al desempeño de los cargos que muchos de ellos todavía ostentan (en concreto el Decano y el Secretario) y cuándo será efectiva la sanción, pero de lo que no cabe ninguna duda es que la tensión entre el Colegio de Madrid y el Consejo Superior, lejos de atenuarse ha de ir en aumento, con el consiguiente malestar general para la organización profesional.

Es preciso recordar que durante los años que ha durado el proceso se ha mantenido una relación de cortesía en el Consejo total- mente ficticia, que ha acabado con

el rechazo de plano por parte de Madrid de los recién aprobados Estatutos de la Organización Profesional con un argumento bastante razonable, y en la línea del que derribó al Proyecto de Ley de Suelo anterior.

A la vista de la fecha de la sentencia parece entenderse el nulo ánimo negociador que ha existido con Madrid en la redacción de los Estatutos.

El duro palo que supone para la Junta de Gobierno del COAM ha debido embriagarse al Presidente Jaime Duró no sólo en la falta de apertura de un diálogo con Madrid sino también en el mantenimiento de sus planteamientos sobre los Estatutos. Es prácticamente seguro que el COAM moverá ahora ficha intentando derribar los Estatutos por la vía constitucional, prolongando una guerra que no hace ningún favor a la organización oficial de la profesión.

La altanería de los madrileños ha chocado con la dureza de Duró, y ya que los demás Colegios se han puesto del lado del Consejo, lo más oportuno sería buscar ahora algún Colegio, (Aragón, p.ej.) que haga de mediador, para que retorne la sensatez y la unidad. Y decimos Aragón porque fué el único Colegio al que se le oyó decir que no nos podíamos permitir probar los Estatutos sin Madrid.

Abre los ojos

BREVE CRONICA DEL DEBATE SOBRE LA EXPOSICION COAR/U. DE PAMPLONA SOBRE EL SALTO DEL EBRO EN LOGROÑO

Hace pocos días hemos tenido la oportunidad de conocer unos trabajos realizados el pasado año por los alumnos de 5º curso de la Escuela de Pamplona.

El tema objeto del ejercicio, que se expone en el COAR, es realmente atractivo. Se propone prolongar la ciudad saltando el río y ocupando una amplia zona situada al norte. Aunque una lectura apresurada podría hacernos pensar que la magnitud de la intervención no se corresponde con las posibilidades reales de crecimiento de nuestra ciudad, la consideración del extraordinario desarrollo urbano producido en los últimos diez años pone en tela de juicio esta postura. Quizás, eso sí, es algo tarde para canalizar el enorme crecimiento urbanístico producido. Y la verdad es que viendo las propuestas presentadas da una cierta tristeza no haber sabido llegar a tiempo.

Que pena ¿no?. La ciudad dilapidándose con frecuencia en pequeñas operaciones que solo se justifican desde su lógica interna, y mientras tanto al otro lado del río -aguardando un turno que parece no llegar nunca- duermen ciudades fluviales, ciudades portuarias, ciudades puentes, ciudades que se acercan al río para mirarse en él, para gozarse, para hacerlo discurrir por su interior. Tendrá que ser así pero es una lástima.

No se por qué teniendo estas oportunidades tenemos que distraernos en desarrollos urbanos que carecen de cualquier otra explicación distinta a la meramente económica.

Bueno me parece que el que se ha despistado un poco he sido yo. En realidad estas líneas solo tenían por objeto hacer una brece reseña de la presentación que los autores hicieron de sus trabajos el pasado día 6 en el C.O.A.R.. Estuvo interesante, pudimos debatir sobre arquitectura, sobre la arquitectura que sería posible hacer en nuestra ciudad, sobre la arquitectura que los arquitectos son/somos capaces de hacer cuando la demanda es inteligente, al menos tanto como lo fué la propuesta del ejercicio por parte del Departamento de Urbanismo de la Escuela de Pamplona.

Resultó refrescante contemplar propuestas fuertemente desinhibidas que habitualmente son ignoradas por el realismo economicista imperante. Hubo debate y al final, en torno a un vaso de vino y a un plato de jamón, algún reproche cariñoso de los/las alumnos/as por lo que se había entendido como una crítica excesivamente dura por parte de algún colegiado.

MIGUEL ANGEL PRIETO

Moneo nos escribe

A comienzos de año ELhALL se dirigió a Rafael Moneo pidiéndole para la página 3 unas notas y algunos dibujos sobre el proyecto de la zona del Cuartel de Artillería. Este mes hemos recibido una carta suya en la que se compromete con el COAR. Dice así:

Lamento responder a su carta con tanto retraso. Alimenté por algún tiempo la esperanza de poder presentar el Proyecto de Urbanización de los Viejos Cuarteles de inmediato. Pero lo cierto es que por un lado el desarrollo del proyecto -todavía pendiente- y por otro la atención a mis obligaciones académicas que me llevan a viajar a Estados Unidos todos los meses, hacen que esta presentación deba posponerse. Pero mi intención es presentarlo a los compañeros del Colegio de La Rioja tan pronto como éste sea entregado al Ayuntamiento.

RAFAEL MONEO

