



## EMILIO TUÑÓN

Emilio Tuñón Álvarez (1959), doctor arquitecto, es socio fundador de Mansilla + Tuñón Arquitectos, con Luis Moreno Mansilla (1959.2012). En la actualidad Emilio Tuñón es catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y ha sido profesor invitado en numerosas universidades: Jean Labatout Professor en la Princeton University School of Architecture, Eliot Noyes Professor en la Graduate School of Design de Harvard, así como profesor invitado en la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, y la Städelschule de Frankfurt. Emilio Tuñón ha sido galardonado el Premio de la Bienal Iberoamericana 2017, con la Franqui Chair 2015, la Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes 2014, el Premio Mies van der Rohe 2007 y el Premio Nacional de Arquitectura Española 2003, Premios FAD 2001, 2007, 2011 y 2017, entre otros. En 1993 funda, con Luis Moreno y Luis Rojo, la cooperativa de pensamientos CIRCO, editando una publicación mensual del mismo nombre que ha sido distinguida con el “Premio C.O.A.M. de Publicaciones y Difusión de la Arquitectura” del año 1995, y “Premio de Publicaciones en la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil”, y premio especial de la crítica FAD 2007.

[www.emiliotunon.com](http://www.emiliotunon.com)



**El tiempo como material de construcción.  
El Museo de las Colecciones Reales de Madrid**

El Museo de Colecciones Reales continua el basamento del Palacio Real, construyendo un espacio líneal que sigue las trazas del propio palacio, dibujadas en el siglo XVIII por Giovanni Battista Sacchetti, contribuyendo al remate del paisaje histórico, natural-artificial, de la cornisa poniente de Madrid.

El Museo es un nuevo texto escrito sobre lo ya escrito, con una materialidad pesada, y ligera a la vez, que hace referencia al paso del tiempo de las envejecidas piedras del Palacio, mediante la construcción de un edificio sencillo y compacto, una construcción consciente de que la máxima flexibilidad y posibilidad sólo es posible dentro de un orden riguroso, que toma los materiales del Palacio Real y su digna construcción como carácter, con una disposición contemporánea a la vez pesada y ligera, opaca y transparente.

El modelo tipológico del Museo de las Colecciones Reales se refiere decididamente a la tipología contemporánea del museo lineal con recorrido descendente, tan propia de los museos urbanos modernos. Una tipología museística que permite la fácil convivencia de un recorrido principal a través de todas las colecciones, con otros recorridos alternativos que facilitan la visión puntual de alguna de las piezas o colecciones, entendidas de forma autónoma.

La arquitectura del Museo de las Colecciones Reales es una arquitectura sobria, ajustada y austera, consciente de la responsabilidad del contexto en el que se inserta, pero también consciente del momento en el que ha sido construida, en la que su cualidad espacial viene ligada a la precisa construcción de unos espacios de gran dimensión estructural, que conceden dignidad a la arquitectura por su solidez, funcionalidad y escala.