

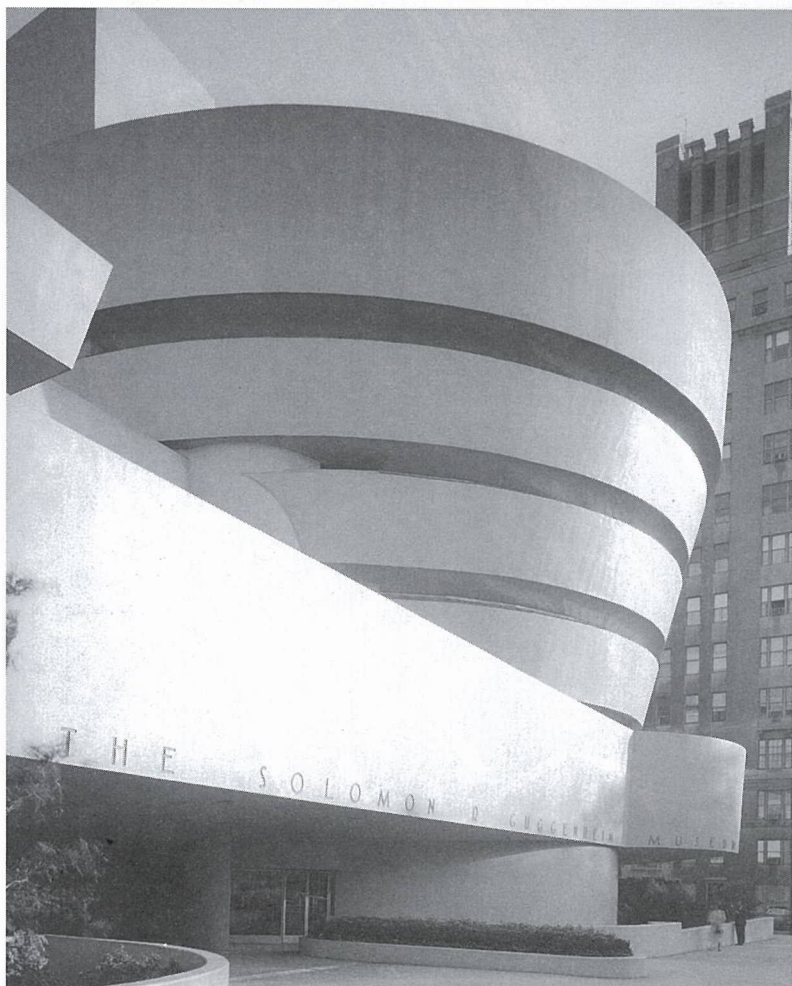
REFLEXIÓN/REFLEJO ARQUITECTURA/IMAGEN

Reflexión.- Acción o efecto de reflejar o reflejarse / Acción y efecto de reflexionar.

Reflexionar.- Considerar como nueva o detenidamente una cosa.

Reflejo.- Que ha sido reflejado / Representación, imagen, muestra.

Reflejar.- Dejarse ver una cosa en otra.



Museo Salomón R. Guggenheim N. York (F.L. Wright)



Museo Guggenheim. Bilbao (F. Gehry)

La arquitectura, como la vida, se mueve entre estos dos conceptos "ser" o "parecer". La confusión con la que estos términos se utilizan, se ve hoy en día potenciada por la gran valoración y poder que tiene la imagen. ¿Cuántas veces hemos oído decir que una imagen vale más que mil palabras...?. Esto que hasta hace poco tiempo era indiscutible, actualmente queda bastante en entredicho con la aparición de las imágenes virtuales que no nos hablan de una realidad sino de un *reflejo*.

El gran desarrollo tecnológico que han experimentado los medios audiovisuales, han influido en todas las facetas de la vida y la imagen, representación o *reflejo*, adquiere tanta importancia que nos condiciona muchos de nuestros actos.

El conocimiento y búsqueda de la "esencia" importa menos que la imagen externa de las cosas y ello es evidente solamente con pensar en los anuncios de televisión donde cuesta concebir la presentación de un producto expresando las cualidades del mismo y sin embargo es obligatorio acompañarlo de un gran cuerpo o atractivo entorno que pretende ser *reflejo* del mismo. Es evidente que el *reflejo* nunca es la realidad y sin embargo, su masiva utilización habla de la mayor valoración que se da al "parecer" que al "ser".

La arquitectura, como arte y ciencia, se ve totalmente influenciada por esta idea, de manera que actualmente, más que nunca, se valora en general el *reflejo* más que la *reflexión* atendiendo a relaciones visuales contaminadas que han relacionado imágenes con formas de vida, cultura, necesidades e incluso respuestas.

Si hay algo que ha caracterizado a los grandes arquitectos, esto ha sido su *reflexión*, la cual hemos recogido muchos otros arquitectos de manera superficial quedándonos con un leve *reflejo* de la misma que se ha traducido en pequeños gestos e imágenes de grandes obras, carentes de todo sentido fuera de la lógica que las generó.

Le Corbusier, fue un arquitecto que utilizó mucho su propaganda como mecanismo de difusión profesional, pero también fue seguramente uno de los arquitectos que utilizó la *reflexión* en su sentido más amplio en cuanto a "considerar nueva o detenidamente una cosa". Baste pensar en obras como casa la Roche, casa Savoie, capilla de Notre-Dame en Ronchamp, convento Sainte Marie de la Tourette o las unidades de habitación.

Su *reflexión* no pretende ser *reflejo* de nada, más bien transgrede lo existente en su entorno, buscando la emoción en sus obras mediante la expresión de la sinceridad de sus materiales y construcción, explotando las posibilidades que los mismos proporcionan para alcanzar espacios de características hasta entonces desconocidas.

Sin lugar a dudas, los grandes arquitectos, necesitan una confianza cultural del cliente que les permita llevar a cabo estas obras que resultan transgresoras en su momento pero que en muchas ocasiones son las que han servido para alcanzar un escalón más alto en el desarrollo de la arquitectura. Podríamos hablar de grandes obras de arquitectos, pensar el año en que se hicieron y la ruptura que ello representó respecto a los cánones habituales. La mayor parte de estas obras, siguen siendo referencias en arquitectura a las que se puede igualar únicamente por el entendimiento de las mismas y *reflexión* similar a las que las generó.

No es casualidad que otro de los grandes y reflexivos arquitectos como Alvar Aalto dijera en su discurso en el Royal Institute of British Architecture, en Londres el 10 de Abril de 1957 "solo hay dos cosas en el arte: humanidad o no. la simple forma, algo parcial en sí, no conduce a una clase adecuada de humanidad. Hoy tenemos bastante arquitectura mala y superficial que no es moderna".

Alvar Aalto, terminaba ese discurso con una *reflexión* que sigue estando vigente más que nunca por el desarrollo de los medios audiovisuales al que se hacía mención al principio de este escrito. "resulta cómico el que la racionalización incorrecta, la racionalización antihumana - el uso incorrecto de la palabra "económico" y la decoración sean los "trois cochons", los tres cerditos que trabajan juntos...", "esa actividad triangular conduce a una sociedad inculta y a unos edificios no culturales, fruto de la combinación de tres cosas que no se corresponden entre sí. Hemos conseguido una sociedad inorgánica. Deberíamos trabajar cosas no decoradas, simples, buenas; en cosas que estén en armonía con el ser humano y orgánicamente adaptadas al hombre de la calle".

Nuestro recuerdo y personal *reflexión* se resume en la comparación de obras donde por la calidad de sus arquitectos son más sutiles los matices y respetables los resultados.

Gaspar Aragón Osés. Arquitecto

Fifty - fifty

Juan Díez del Corral

Arquitectura y reflexión

Francisco Iturriaga Santolaya

Arquitecturas en La Rioja
1997-1998

La vida en un edificio de
Le Corbusier.

El triángulo de Villereuse
Pedro Moral

Urbanismo: ciencia o ficción

Jesús Alfaro Lafuente

José Ramón Remartínez Jover

2

3

4

6

8

Carril Bici

FIFTY - FIFTY

...la grandeza espacial y la complejidad de detalles de una catedral gótica realizado en un sólo plano; la planta.

La arquitectura es un oficio frustrante porque los arquitectos no podemos modelar edificios con nuestras manos. Les sucede también a los directores de orquesta: mueven mucho la batuta pero no dan ni una sola nota musical.

No siempre voy a hablar mal de Moneo, no señor. También tengo algún buen recuerdo de él, como una clase del año 1972 en la que nos enseñó la grandeza espacial y la complejidad de detalles de una catedral gótica. Cuando estábamos pasmados ante el ingente despliegue de imágenes arquitectónicas que la catedral ofrecía dijo con su habitual magisterio: "¿y saben Vds. cuántos planos se hacían para construir esto?". ¿Cuántos? nos preguntamos los alumnos, ¿cientos?, ¿miles?. Pues no, -dijo el maestro-, uno sólo; una sola planta.

No recuerdo ya más de la clase; no recuerdo cómo se las arregló para explicar que fuera posible levantar un artefacto tan complejo con una simple traza. Pero años después encontré la continuación de esa clase cuando leí "El modo intemporal de construir" de Christopher Alexander: en efecto, para poder edificar algo tan complicado con un diseño tan sencillo, es preciso, según enseña el sabio austriaco-californiano, que el conjunto de operarios que intervienen en la edificación posean un lenguaje de patrones compartido mediante el cual van desarrollando el edificio con la misma naturalidad con la que crece un árbol: "Ocurre que Chartres fue construida por un grupo de hombres que operaron dentro de un lenguaje de patrones común del que estaban profundamente impregnados" (cap. 12, pag. 178 de la única edición en español de GG).

La aparición de los artistas de los proyectos fué poco a poco deteriorando el lenguaje común y compartido de construir. El arquitecto fue cobrando nombre y la construcción empezó a ser dirigida desde arriba. Pero con todo, desde la irrupción poderosa de Brunelleschi hasta el año 1979, los artistas del proyecto en España no habían pasado de una cuota de poder del 50%. El otro cincuenta por ciento aún estaba en la obra, y el arquitecto se tenía que emplear a fondo en ella para completar la mitad de sus honorarios. Las tarifas de 1979 subieron de golpe y porrazo el protagonismo del proyecto, de un 50 a un 70% sin que nadie se llamase a escándalo. Con ello, el trabajo del arquitecto se situó preferentemente en los despachos, y las visitas de obras pasaron a tener más carácter de control que de creación, más de policía que de dirección. Pues bien, tan sólo veinte años después, mediante el mecanismo del visado de calidad de los proyectos que la línea oficial de los Colegios de Arquitectos quiere implantar después de la trampa en que han caído con la Ley de Edificación, lo justo es que los proyectos valgan no ya el 70 sino el 90% de los honorarios y que al edificio sólo se vaya para hacer las fotos del expediente final de obra. Si un arquitecto es un creador y no un policía, con la próxima reglamentación del trabajo de arquitectura su sitio no será nunca la obra.

Sin embargo, en los comienzos de la modernidad, Adolf Loos vaticinaba todo lo contrario. En su artículo "La Antigua y la Nueva Tendencia en la Arquitectura", incluido en las ediciones de "Ornamento y Delito y otros escritos", señala que adaptándose a las nuevas corrientes por él propuestas "el arquitecto trabajará más en la obra". Y argumenta: "Hasta hace bien poco, vivíamos una época muy singular. Todo para el trabajador intelectual, nada para el trabajador manual. El hombre del mono azul ya podía ser todo lo competente que se quisiera, siempre estaba considerado socialmente por debajo del escribiente peor pagado". Lo grave de la época anterior, -decía Loos mas adelante- era que "el arquitecto no se movía de su despacho y finalizaba sus planos sin haber estado tal vez ni una sola vez en el escenario en que se iba a llevar a cabo su creación artística. Dejaba todo este tra-



bajo para el obrero. Los más aplicados acudían efectivamente a la obra después que se hubiera ultimado hasta el último detalle y empezaban a despotricar contra el torpe maestro de obras que, como es natural, no había sabido interpretar en todos sus detalles, basándose en los planos, las intenciones del arquitecto. Olvidaban que el obrero es un hombre y no una máquina". Como se ve, el problema no es nuevo y... la empanada de Loos era de campeonato; similar aún, a la de los fundadores del Arts & Crafts. Los nuevos diseños -pensaban todos-, retornarán la construcción a los tradicionales valores humanos del artesanado. El mismo Loos decía en otra ocasión: "la altura de un zócalo nunca la determino en el proyecto. Voy a la obra, me sitúo en la habitación, saco el lápiz y allí mismo la marco con mi mano".

Al mencionar la mano del arquitecto en la obra obra, su propia mano, Loos envidia al escultor y al pintor (a quienes menciona en los siguientes). La arquitectura es un oficio frustrante porque los arquitectos no podemos modelar edificios con nuestras manos. Les sucede también a los directores de orquesta: mueven mucho la batuta pero no dan ni una sola nota musical. Cuando yo me siento ante el atril con mi tuba y doy una sola nota ¡Pu!, ya me siento superior al director de la Orquesta. El Director lo sabe y por lo bajo, supongo que nos odia. Dice ser superior, pero en sus sensaciones se sabe inferior al músico mas modesto. La venganza de los directores de orquesta fué introducir en las composiciones los matices de interpretación: piano, staccato, crescendo, etc. Al músico se le reducen las posibilidades de dar el ¡Pu! y el director hace

las veces de policía; "¿es que no ve Vd. en la partitura las dos pp?! ¡piano! ¡piano!". Perdónadme el largo excursus musical pero es que es muy similar al tema que estoy tratando. Hasta el siglo XVIII la música se escribía sin matices, por lo que una pieza del renacimiento la podemos tocar libremente, a la velocidad y dinámica que queramos, sin traicionar la partitura de su compositor. Son los compositores clásicos y sobre todo los románticos quienes se dedican a llenar la música de anotaciones sobre cómo se debe interpretar su música. En el siglo XIX los compositores fueron pasando del 50% partituras -50% dirección, al 70% partituras y 30% dirección, y con el cambio de siglo, como nosotros ahora, llegaron al 90% partituras, 10% dirección. No es de extrañar por tanto que a comienzos del siglo XX, cuando las partituras poco menos que debían pasar nuestro "visado de calidad de los proyectos", naciera el Jazz dándoles a los músicos toda la libertad de improvisación.

¿Cómo no se me había ocurrido antes?. Contra el Visado de Calidad de Jesús Marino Pascual y sus CATs, y los dieciséis millones presupuestados por el Colegio para este año según sus planes (con contratación de aparejador incluida !!!) este aguafiestas de la tuba propone para el siglo veintiuno que ha empezado ya (o que empieza uno de estos días, tanto da) la Arquitectura-Jazz, y a poder ser, con mucho swing. Y el primer tema compuesto para la ocasión, con aires dixieland por ser primerizo, se podría titular, como no, "Fifty fifty".

A la one, two, one two three four.....

Juan Diez del Corral
Arquitecto

ARQUITECTURA Y REFLEXIÓN

No es fácil para nadie, pero menos para un arquitecto, seleccionar obras de otros arquitectos. Sabemos que solamente el autor sabe realmente lo que "vale" la obra. El resultado que nosotros vemos y que nos puede cautivar, al autor le puede dejar más o menos indiferente; y al contrario: una obra en la que el autor ha querido poner toda su "Arquitectura", no obtiene los resultados previstos.

Cuando nos ponemos a la tarea de "montar" una exposición con las obras del período comprendido por los años 1997-1998, sabemos que el trabajo es más sencillo a medida que los criterios de selección sean más objetivos. Si buscamos un determinado presupuesto, un volumen de obra, una constructora de renombre, un material y su casa comercial, o el "peso" del promotor en la sociedad; esto resulta más o menos sencillo, pero se acerca más a una relación que a una selección. El problema viene cuando el criterio de selección solo tiene en cuenta una obra finalizada.

Se han repasado todas las obras finalizadas por los arquitectos riojanos en estos dos años, y de entre todas ellas hemos seleccionado las consideradas como más convenientes, haciéndonos eco de las sugerencias de otros compañeros y con el refrendo de la Comisión de Cultura.

Pero realmente ¿Qué es lo que nos ha inclinado a decidir que una obra se incluya o no en la Exposición? ¿Qué es lo que buscábamos en las obras para que queden seleccionadas?, en definitiva ¿Qué van a reflejar las obras seleccionadas?

Pues, y esto es una opinión personal, no se busca nada extraño, ni obras espectaculares, ni guggenheimnes,.... Tampoco los seleccionados se van a llevar un premio que no sea el de la crítica constructiva de los visitantes.

Se busca la obra diaria, la que construyen los arquitectos de La Rioja todos los días, en los campos muy variados en los que se trabaja, pero que destacan entre las demás porque han solucionado problemas arquitectónicos habituales con un poco más de "riesgo profesional", bien sea en la confianza en un material y su tratamiento, bien en una solución formal resuelta con naturalidad, sin plegarse estrictamente a leyes de venta de producto o mercado y mucho menos a modas o corrientes actuales, bien la apertura de un nuevo camino en la resolución de viejos problemas, o simplemente la construcción

correcta y sencilla llevada hasta sus últimas consecuencias.

Con esto y con la subjetividad que cada arquitecto pone en el empeño de seleccionar, llegamos a la Exposición.

Sé que aquí faltan obras, y lo sé porque las he visto todas, pero es justo señalar que en algún momento había que trazar la raya divisoria entre las que se cuelgan y las que no. Será interesante que esta selección sirva de punto de partida a una reflexión sobre la Arquitectura que hacemos en La Rioja y que a mí me gustaría iniciar.

Lo que más trabaja el arquitecto en La Rioja es la Arquitectura Residencial. Aquí existe una diferencia importante entre la Arquitectura unifamiliar que se realiza para un promotor privado y anónimo, que se quiere construir su casa, y la Arquitectura plurifamiliar, donde el arquitecto propone un edificio que es un producto de venta inmobiliaria.

En el primero la actuación del arquitecto es determinante y el resultado cuida sobremedida el detalle. Se manejan con habilidad las soluciones en planta adaptadas a cada uno de los promotores y se instala de manera serena y con naturalidad en el paisaje.

Por el contrario en la Arquitectura plurifamiliar, hablamos de un producto inmobiliario, con muy pocas variaciones en la resolución de distribuciones y con tratamientos formales que en la mayoría de los casos se quedan en meros cambios de color en los acabados caravista o en el baile que hacen las terrazas de tendederos y salones en la composición de las fachadas. Son pocas variaciones o las investigaciones en nuevas soluciones, pero las que hay, de las que en la Exposición se muestran tres, merecería la pena tenerlas muy presentes por parte de todos los agentes intervinientes en la futura venta del producto inmobiliario.

Señalar también que existe una Arquitectura, no representada en la Exposición, que se realiza en los cascos urbanos de la mayoría de nuestros pueblos, que también el promotor es anónimo pero en la que el arquitecto figura poco más que como un mero trámite administrativo y que aplica soluciones conocidas de los ensanches de las ciudades al casco urbano de los pueblos, con unas consecuencias que deberíamos ser capaces de analizar.

En el período que nos ocupa no se han realizado gran cantidad de obras para la adminis-

tración y creo que la exposición refleja la variedad de este tipo de actuaciones y el enorme interés con que el arquitecto se toma estas obras. Tienen un riesgo especial pues son edificios con connotaciones sociales muy importantes y con grandes presupuestos públicos a las cuáles les exigimos más que a las demás, quizás porque son más conocidas y se "sufren" diariamente teniendo una crítica continuada.

El urbanismo, que nos preocupa como punto de partida que es de las otras actuaciones, está reflejado en la exposición como reconocimiento de una apuesta arriesgada, y que puede ser un punto de partida interesantísimo para la tan anunciada revitalización del Casco Histórico.

Por último la Arquitectura se traslada a las actuaciones puntuales en otras arquitecturas, bien sea para cambiar el aspecto exterior de las construcciones y comprobar la fuerza de la relación Arquitectura-Imagen; ó bien a pié de calle, en el espacio que conforma lo más cercano de nuestro paisaje urbano. Es notoria la diferencia existente entre las actuaciones presentadas en la exposición, con una idea generadora que se sigue hasta sus últimas consecuencias y un exquisito cuidado en el tratamiento del material y las que vemos a menudo en la calle, que en la mayoría de los casos se resuelven a golpe de muestrario de gamas de colores, alardes lumotécnicos, irrespetuosa utilización del material,...

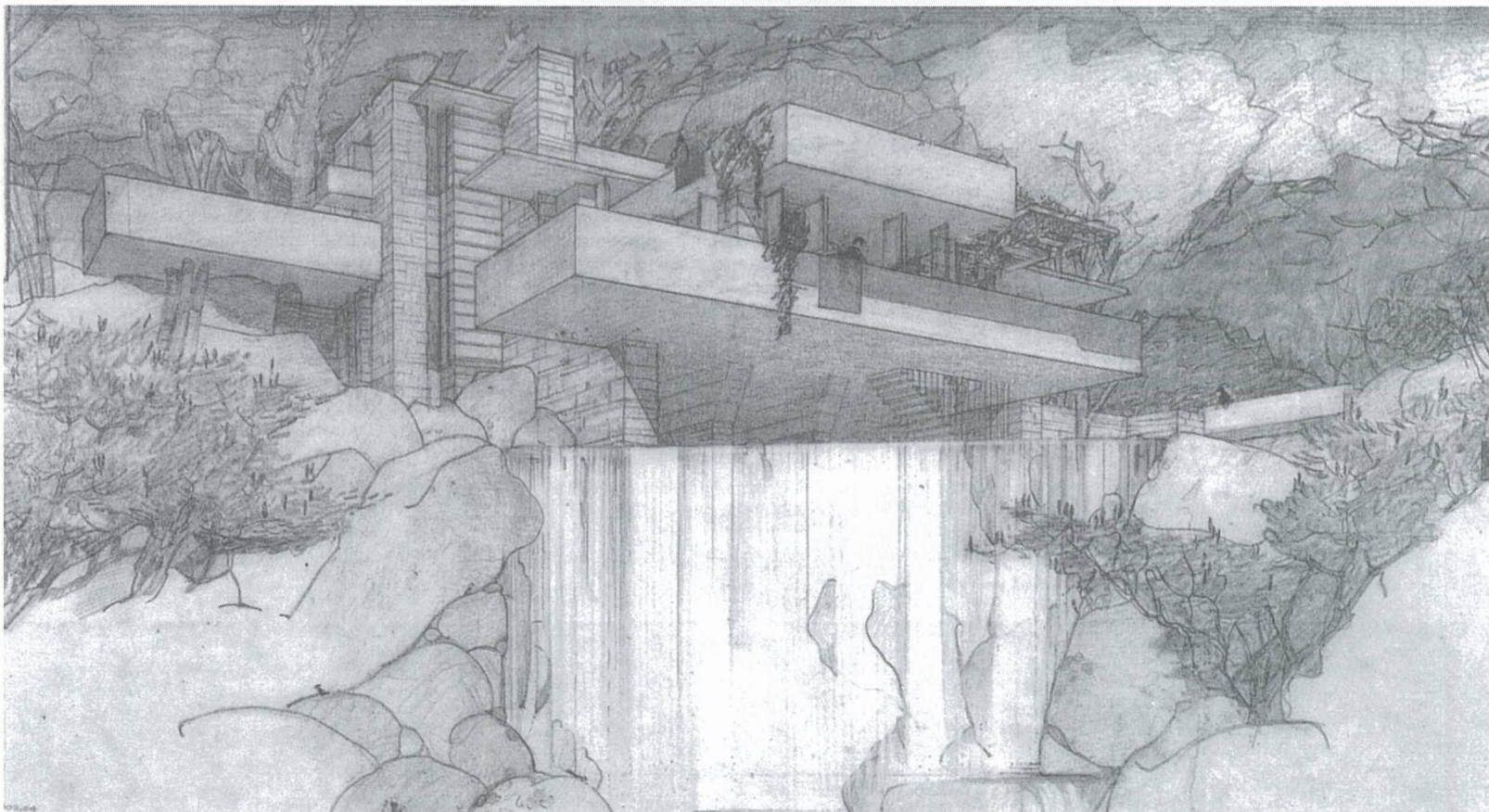
La Exposición no pretende otra cosa que no sea mostrar la Arquitectura que estamos haciendo en La Rioja y servir de reflexión par la futura Arquitectura que podamos emprender.

Señalar mi agradecimiento a todos los arquitectos y en especial a los que tienen obras seleccionadas que han aportado además de su obra, su colaboración desinteresada para que esta exposición pudiera llevarse a cabo.

Francisco Iturriaga Santolaya
Arquitecto

...el autor sabe realmente lo que "vale" la obra...

Se busca la obra diaria, la que construyen los arquitectos de La Rioja todos los días...



Perspectiva. Frank Lloyd Wright

Entre arquitectos

ARQUITECTURAS EN LA RIOJA 1997-1998

Durante el pasado mes de marzo y coincidiendo con la fiesta colegial, se organizó en el COAR la exposición ARQUITECTURAS EN LA RIOJA 1997-1998. Se trataba de elegir los proyectos más significativos, al criterio de los encargados de la se-

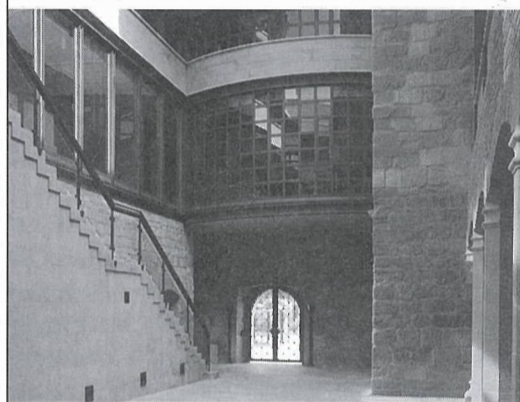
lección, entre las obras terminadas en la Comunidad Autónoma de La Rioja en los años 1997-1998. La selección constó de 18 proyectos clasificados en 4 apartados: arquitectura para la administración (4 obras), arquitectura residencial

unifamiliar (6 obras), arquitectura residencial pluri-familiar (3 obras), arquitectura de reforma de locales e industrial (4 obras). A continuación se ofrecen las imágenes y un breve texto de dicha selección, que sirven como muestra de esta exposición.

Arquitectura para la administración

Castillo de Agoncillo Jesús Marino Pascual Vicente

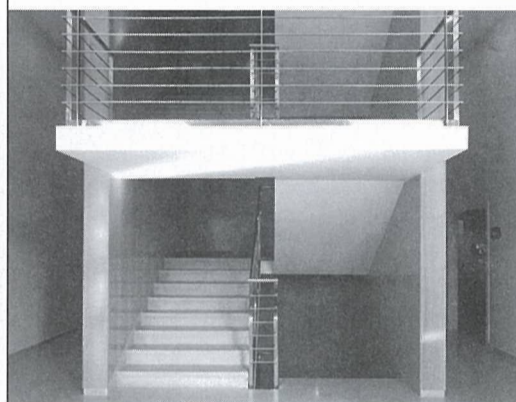
La intervención se imaginó partiendo de un objetivo claro: su habilitación como dependencias administrativas y culturales. El reto estaba en realizar la recuperación desde la singularidad que la pieza ofrecía como tal, "con tecnología de hoy pero manteniendo el rigor espacial, el orden estructural y el valor histórico-artístico del castillo del siglo XV". Si todos los cuerpos que conformaban el patio de armas iban a ser de nuevo construidos y habilitados, se estaba hablando de un lugar que, cargado de historia, iba adaptarse a los usos actualmente demandados...



Tecnología
Valor histórico
Funcionalidad
Rehabilitación

Conservatorio de Logroño José Miguel León

La ubicación del Conservatorio de Música y otros usos futuros en el Antiguo Hogar Provincial de Beneficencia se plantea a partir de la recuperación tipológica del edificio con la puesta en valor de aquellos elementos que lo caracterizan y la incorporación de aquellas piezas que los nuevos usos lo demandan, tanto funcional como simbólicamente, dando lugar a un diálogo de proximidades y diferencias entre la arquitectura preexistente y la intervención contemporánea...



PE.R.I. Mercaderes Jesús Ramos y Miguel Ángel Prieto

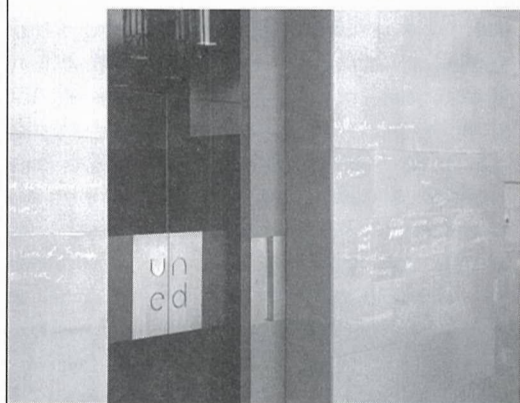
La propuesta tiene por objeto la rehabilitación integral de la manzana comprendida entre las calles Mercaderes, Ruevieja, Marqués de San Nicolás y Travesía de Palacio. El encargo se aborda desde el respeto a las preexistencias arquitectónicas, recuperando para usos públicos los edificios más notables y manteniendo en el resto de la propuesta las invariantes más significativas como pueden ser la parcelación, la volumetría y los usos. Los espacios semipúblicos del interior de la manzana, que caracterizan y singularizan la propuesta, se convierten en espacios de relación al servir de acceso a las viviendas...



Arquitectura residencial unifamiliar

Ampliación de la U.N.E.D. en Logroño José Garrido y otros

Dice Renzo Piano: "Un edificio pertenece a un lugar, a un tiempo y a un servicio". En nuestra propuesta el uso venía condicionado por el programa del edificio planteándose el suministro de las piezas que carecía (biblioteca, salón de conferencias etc.) así como la utilización autónoma del actual edificio. El tiempo nos lo marcaban nuestros conocimientos de la técnica y la historia, y nuestra actitud al diseñar la propuesta. El lugar es el Camino de Santiago (calle Barriocepo) a su paso por el Casco Antiguo de la ciudad...



Lugar
Tiempo
Independencia
Vivienda

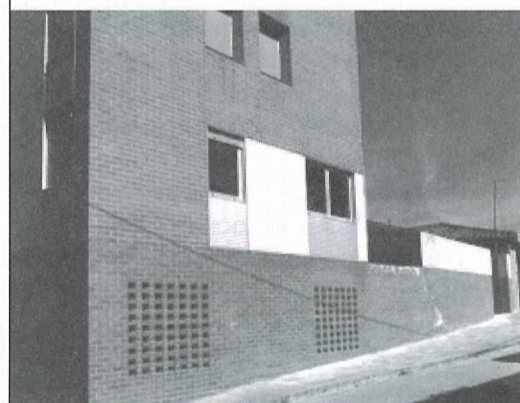
Vivienda unifamiliar en Galilea Gerardo Cuadra Rodríguez

Se trata de una vivienda familiar con un programa convencional, construida en la localidad de Galilea, como primera residencia. La concepción del edificio ha estado condicionada por la forma y orientación de la finca sobre la que se sitúa y a la que se ha tratado de adaptar de modo que tenga la máxima independencia respecto al entorno y que se cina, del modo más adecuado, al buen soleamiento y a las mejores y más tranquilas vistas...



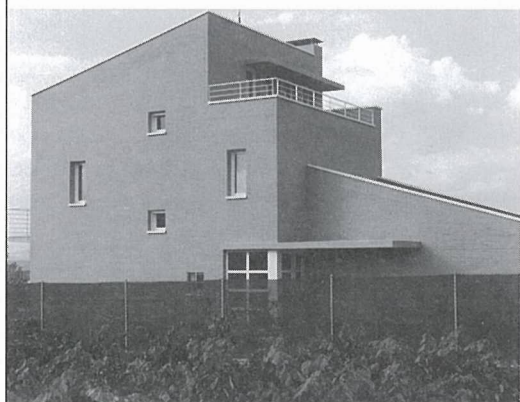
Vivienda unifamiliar en Alfaro Antoni Balagué

El proyecto resuelve el programa de una vivienda unifamiliar entre medianeras. Hemos aprovechado las posibilidades que da la construcción de planta baja + 2, organizando la vivienda en las 2 plantas superiores: en la primera planta se sitúa la cocina, el comedor, la sala de estar, un aseo, un cuarto de plancha y una habitación. En la segunda planta, se sitúan tres habitaciones y dos baños uno de ellos conectado directamente a la habitación. La planta baja, se ha dejado totalmente libre, sólo se ha situado el vestíbulo y la escalera que da acceso a la vivienda y un cuarto para el depósito de gas-oil...



Vivienda unifamiliar en Alberite Javier García y José Miguel León

El edificio trata de responder a las diferentes condiciones de soleamiento y vistas del solar, así como al deseo de un cierto nivel de privacidad a través de una construcción compacta de ladrillo cara vista recortada por la geometría de sus cubiertas, que se manifiesta al exterior cerrándose en sus frentes más públicos y abriéndose hacia el espacio libre de la parcela o hacia la fachada principal, en la última planta, cuando su altura le permite disponer de mayor distancia visual...



Geometría
Privacidad
Sinceridad

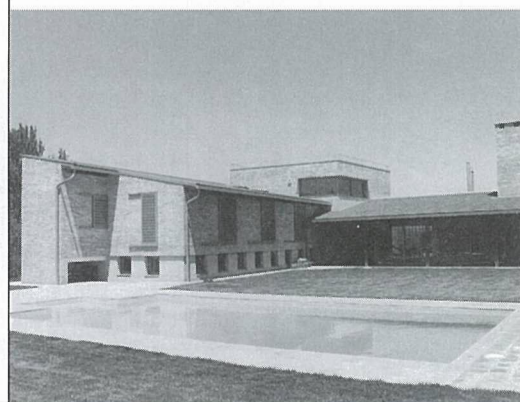
Vivienda unifamiliar en Huércanos Carlos Rodríguez Murillo

Situada en una de cuatro parcelas privadas alineadas en calle, también de dominio privado, la construcción se ciñe ciega al lindero trasero y abre su acceso y principales piezas a mediodía, donde se reserva como espacio libre el resto de su parcela...



Vivienda unifamiliar en los Llanos-Lardero Pablo Larrañeta

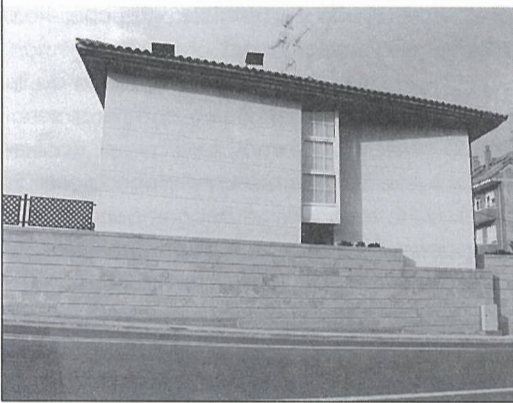
La arquitectura surge cuando existe un planteamiento radical de una situación espacial, cuando la racionalidad se antepone al prejuicio, cuando la construcción expresa sinceramente ese acuerdo mágico logrado entre la propiedad, el arquitecto y el lugar. En definitiva, cuando existe una sensibilidad, sinceridad y respeto entre las partes. Todo esto es necesario pero no suficiente, además hace falta suerte. Estas, cada vez más difíciles circunstancias, se han dado en esta casa...



Entre arquitectos

Vivienda unifamiliar en Cenicero Carlos Rodríguez Murillo

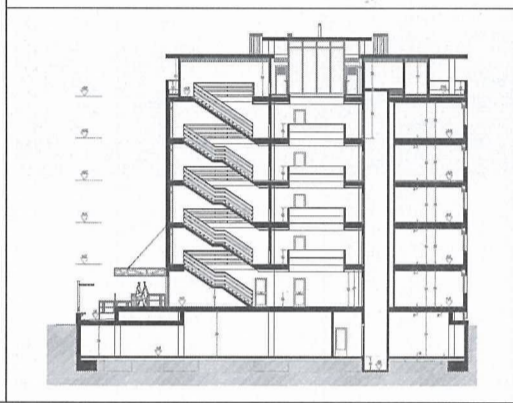
La distinta cota de las tres alineaciones no medianeras, así como la muy diferente naturaleza del espacio que cada uno recae, configuran una distribución que al Sur se protege de la proximidad de la Nacional 232 para abrirse por el Oeste, con buenas vistas del Ebro, a parque público de cota muy inferior tras jardín privado. Al Este se persigue una integración urbana más cordial...



Arquitectura residencial plurifamiliar

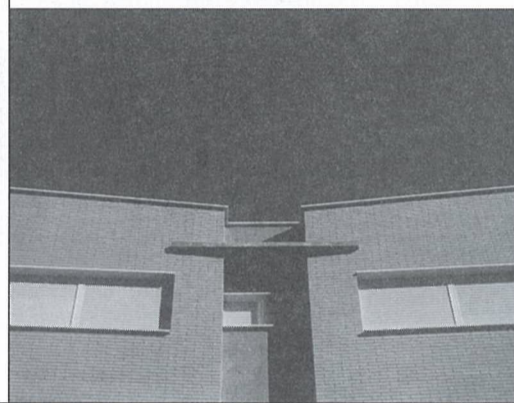
Viviendas/apartamentos V.P.O. en Calahorra Carmelo Turcan y Vicente Subiran

"... el edificio se ha concebido como un paralelepípedo puro, en el que se realizan las perforaciones necesarias para dar cabida a los distintos requerimientos que se precisan desde el interior. Así, cambia su piel desde un antepecho de textura metálica, hasta un paramento de ladrillo visto, de superficies tersas en el plano de fachada a largas terrazas retranqueadas, de carpinterías acristaladas a planos de lamas que ocultan su trasdos..."



Viviendas en C/ Gil de Gárate de Logroño José Garrido y Noemí Grijalba

El solar que se nos ofreció tenía una planta forma de rectángulo homogéneo, pero su superficie era y sigue siendo de 180,90 metros cuadrados. Esto suponía la optimización total del poquito espacio disponible. Se resolvieron 8 apartamentos, dos por planta, de 54 metros cuadrados. Los dos alzados se resuelven considerando ambos como fachadas de ladrillo caravista, remarcando los huecos con cargaderos y alféizares de piedra natural. Sin embargo en la zona central de las fachadas, donde se abren las ventanas de los baños, se opta por un revestimiento vítreo, que reduce la escala del conjunto...

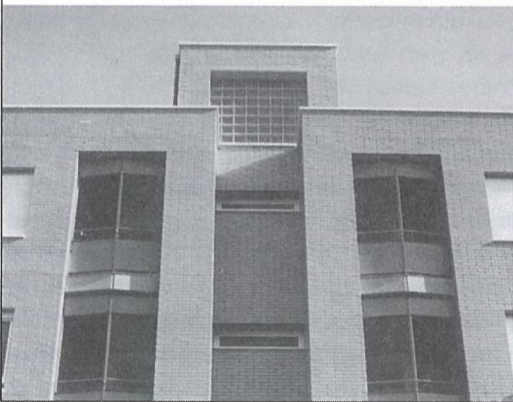


Naturaleza espacial
Tersura
Optimización

Arquitectura de reforma de locales e industrial

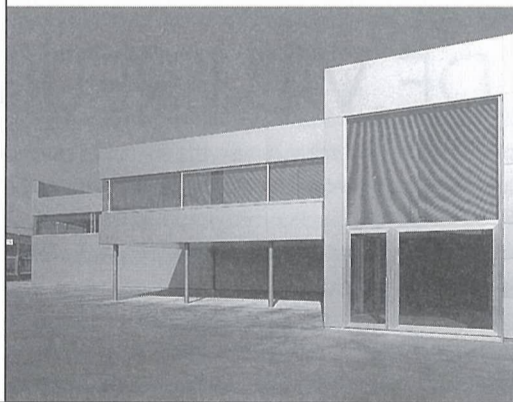
Viviendas en C/ General Yagüe de Logroño José Garrido y Noemí Grijalba

El edificio proyectado se levanta sobre dos parcelas inicialmente independientes, que se unificaron mediante una agrupación de las mismas. Este hecho de corte legal nos dio el primer pretexto para marcar las directrices de nuestra propuesta. Nuestra solución guardaría y mostraría la memoria del parcelario primitivo y, como consecuencia, esa fragmentación del sólido edificado nos permitiría adaptarnos mejor a la rasante de la calle mediante su escalonamiento. La rotura entre la tradicional frontera entre la urbe y el campo hizo que estos nuevos solares fuesen el nuevo límite de la ciudad en su zona y en su momento...



Reforma de fachadas de Construcciones Metálicas Burgos en Logroño Alfonso A. Ibáñez y José María Peláez

Se trata de una sucesión de cuerpos retranqueados por orden de importancia, tanto espacial como representativa. Se ha desarrollado un nuevo vestíbulo de acceso, unas nuevas oficinas y se ha reformado la nave industrial. En el juego volumétrico la composición de las superficies acristaladas señalan la jerarquía espacial de los diferentes edificios...



Reforma de fachada de la sede central de Caja Rioja en la Plaza de la Paz de Logroño Alfonso Millanes Mato

OBJETO DE LA ACTUACIÓN
a) Reformar la fachada de un edificio originalmente destinado a viviendas, adaptándolo a las nuevas necesidades e imagen de un edificio de oficinas representativas de la sede central de Caja Rioja.
b) Solucionar el problema formal que planteaban los condensadores del sistema de aire acondicionado, al aparecer en las terrazas de todas las plantas; de modo que pudieran permanecer, y por tanto no modificar dicho sistema, y a su vez quedar ocultos sin producir una alteración formal poco deseable...



Memoria
Volumetría
Imagen

Local para "Ideas" EN C/ Calvo Sotelo en Logroño Javier Dulín

El programa que había que cumplir era muy sencillo y breve, en esta tienda de regalos de artículos de diseño para el hogar, una zona de venta, un almacén y un aseo. La idea del proyecto consistió en resolver el almacén y la zona de venta con una única actuación, de esta forma el almacén-tienda sale hasta la misma fachada. Se aprovechó al máximo la dimensión del local tanto en profundidad como en altura, derribando para ello un entre piso existente.

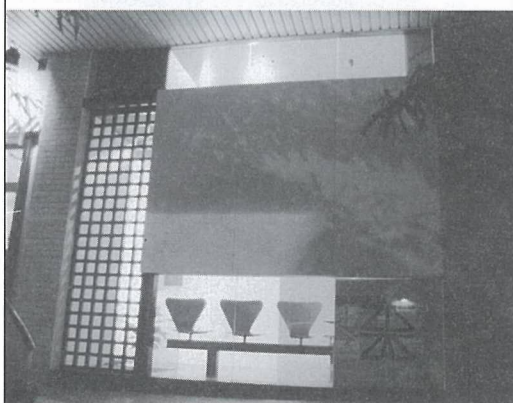
Se crearon dos zonas distintas gracias al mobiliario. En toda la pared izquierda se preparó una gran estantería metálica con baldas...



Peluquería en C/ Barrera en Logroño Javier Dulín

Los planteamientos de austeridad y funcionalidad por parte de la propietaria esbozaban un atractivo proyecto para resolver. Se planteó una zigzagueante entrada que resuelve la zona de espera y se tapa del duro sol de poniente, pero sin dejar de enseñar lo justo su interior, velado de nuevo por un vidrio mateado.

Una sencilla sala de trabajo queda organizada por las bancadas y un frente luminoso interrumpido por un necesario espejo. El techo y suelo negros dieron una gran profundidad vertical al local. Se diseñó la gráfica y se jugó con ella para provocar sensaciones espaciales engañosas...



Cafetería "Noche y Día" en C/ Gran Vía de Logroño Javier Dulín

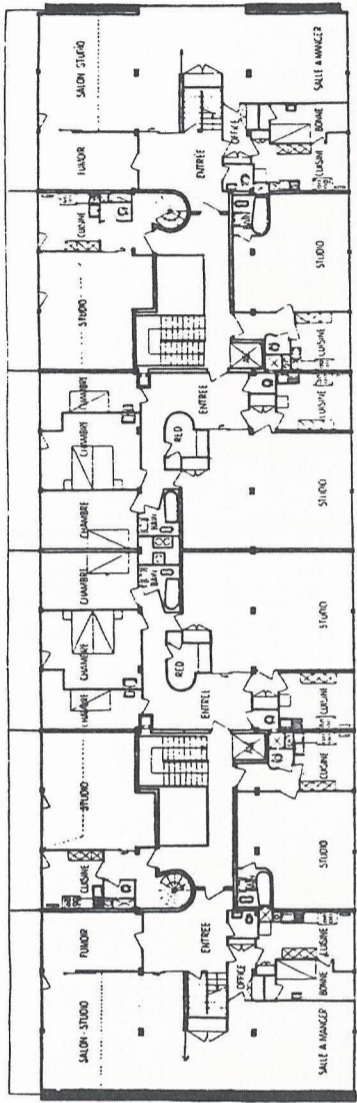
Este proyecto supone el tercer café Noche y Día realizado para los mismos clientes, todos ellos en Logroño. En esta ocasión, el local, que está situado privilegiadamente en la Gran Vía, tiene una enorme profundidad frente a los cuatro metros de fachada. El proyecto se resuelve de una manera bastante conceptual; una caja de madera que contiene lo privado y las instalaciones, introducida en un contenedor de mármol blanco creando las zonas públicas...



Idea y diseño
Austeridad
Conceptualidad

Algo que ver

LA VIDA DE UN EDIFICIO DE LE CORBUSIER



Planta tipo.



Edificio "Clarté" en Ginebra. Fachada de entrada.

De viaje por Suiza, tuve interés por conocer alguna de las obras de Le Corbusier allí existentes, por que siendo uno de los maestros de la arquitectura contemporánea, y uno de los pilares de la enseñanza de la arquitectura en las Escuelas en las épocas en las que yo estudié y supongo que ahora también, no podía pasar sin acercarme a uno de sus edificios y comprobar in situ, su estado, su evolución, su aspecto, su relación con el entorno, etc.

En uno de los bajos, quizá por casualidad, estaban colgados unos escritos que hablaban de este edificio sobre su arquitectura, la construcción, las renovaciones, la evolución, circunstancias que me interesaban y que traté de leer para entenderlas, siendo su lectura para un inexperto en el idioma, de muy difícil comprensión, por lo que opté por fotografiarlos y confiar

en una buena traducción que me explicara en el futuro aquello que no podía entender ni siquiera con una visita personal al edificio.

El edificio aportó en su momento unas singularidades muy específicas que hacen de él, un inmueble de gran interés, como son la realización de una mayoría de viviendas tipo dúplex, en lo que podía considerarse la unión de "viviendas individuales independientes" para formar un inmueble colectivo, la utilización de una estructura metálica con soldadura al arco, no roblonada, perfectamente modulada, la utilización de materiales singulares, pavés, doble acristalamiento, la aparición de plazas de garaje, etc.

El edificio construido el año 1.930, mantiene un aspecto formal totalmente actual, con una composición geométrica donde destaca la planta baja con unos portales de acceso al edi-

ficio a doble altura, que marcan la escala de relación con el edificio, donde la aparición de terrazas cada dos plantas fruto de los dúplex, colabora en la percepción de un edificio con una aparente mucho menor altura.

El tratamiento similar de las fachadas principales, totalmente moduladas y acristaladas, hacen que el edificio tenga una gran unidad formal, con un sistema constructivo muy homogéneo, para poderlo realizar en serie.

En el interior quiero destacar el núcleo de accesos formado por cada una de las escaleras y el patio anexo, la escalera con soportes y barandilla metálicas, tiene la particularidad de tener un pavimento de pavés, tanto en peldaños como en rellanos, por lo que se confiere como un espacio muy abierto e iluminado, la cubierta de este espacio se realiza con una estructura metálica curvada y acristalada que confiere al espacio una gran claridad.

Quiero destacar también el sistema de iluminación eléctrica del núcleo, que por su sencillez, se acerca al mínimo, pero que se confiere como suficiente, autónomo e independiente. Se trata de un tubo vertical del que penden unas lámparas incandescentes situado en el centro del patio y cercano a la pared, como una pequeña y sencilla escultura.

Barandillas, persianas, cubierta, etc. son todos elementos muy estudiados de forma innovadora y funcional y hacen que este edificio, por su cercanía a nuestro trabajo más cotidiano, sea un referente claro que nos sirva de estímulo para realizar propuestas cada vez más acordes con el tiempo que nos toca vivir, investigando tanto en formas como en materiales de vanguardia.

Es en este momento que cuento con una traducción del escrito, realizado por Xabier de Antoñana, catedrático de francés del Instituto Sagasta, que con gran esfuerzo ha tratado de recoger el espíritu del mismo y mostrarlo en castellano.

Pedro Moral. Arquitecto

EL TRIÁNGULO DE VILLEREUSE

Los años 1860 ven el fin del reino de las fortificaciones de Génova. Al verse liberados de la expropiación, los terrenos periféricos ven nacer nuevos barrios artesanales. El triángulo de Villereuse se presta estupendamente a la ferretería. La cercanía del puerto y de las calles comerciales atraen herradores y carreteros, antepasados de los talleres de la actualidad. Por tanto, es normal que el primer inmueble de armazón metálico encuentre su lugar adecuado. El maestro de obras no es otro que Edmond Wanner (1898-1978), cerrajero, perteneciente a una familia de forjadores, dueños de fincas en este lugar. A principios de siglo llega la apoteosis de la innovación industrial. La soldadura de arco va a destronar los remaches. El mejor ejemplo que podemos elegir es un edificio construido con este procedimiento. Pero hace falta un arquitecto a la altura de semejante novedad. Edmond Wanner encuentra, es cierto, a **Le Corbusier** en la exposición internacional de Artes Decorativas de Oairís en la que ambos exponen sus obras. La nueva técnica encontró la novedad arquitectónica.

Edmond Wanner y Le Corbusier.

El arquitecto ya frecuenta Génova. El proyecto del Palacio de las Naciones está sobre la mesa de dibujo. El primer encargo data de 1927 bajo la forma de una promoción tradicional en el barrio de Atenea. Pero en la cabeza del arquitecto bulle una idea desde 1922. ¿Por qué no superponer "villas", en donde cada uno pueda

disfrutar de un jardincito en la terraza?. La idea no gusta a los financieros. Hay que construir de forma más compacta, más racional, menos cara. El empresario se "agarró" a su propio terreno, los precios mandan.

El primer inmueble que construirá **Le Corbusier** será su definitiva adhesión al colectivismo, el primer paso hacia lo que prefiguraban el plan Voisin de 1922. Nada de "villas" superpuestas, sino "torres" y viviendas en planta con terraza. No queda del individualismo agrupado más que los pisos dúplex y las calles interiores.



La administración genovesa insiste y pide un "plan modelo". Le Corbusier elabora uno, sobre este triángulo de la Villereuse, que nos hace estremecer en la actualidad. Es el amanecer del "Espíritu nuevo", el cual desembocó en las "Sarcelles", "Brasilia" y en otro Meyrin. La colaboración entre la técnica industrial y la racionalización de la vivienda, en un contexto de economía drástica, dará lugar al nacimiento de un urbanismo despersonalizado que respondía a una primera reglamentación (Carta de Atenas, CIAM), basada en preocupaciones ecológicas sin ninguna consideración con el respeto a los individuos, su libertad de expresión y calidad de vida.

La Arquitectura.

El exterior del inmueble es la representación de las premisas del urbanismo colectivista de las barriadas de los años sesenta. Sigue una plantilla (un escantillón) importado de París (redondeado en la techumbre) y puede alargarse indefinidamente, como una "salchicha", uniendo "planchas" en serie. Por el contrario, en el interior, el talento de **Le Corbusier** vuelve por sus fueros. Los pisos no son, digamos, "villas" superpuestas, pero respiran el espacio, la generosidad de la distribución, la libertad de adaptación (al estar constituido el inmueble por una estructura metálica puntual, los tabiques son ligeros y modificables a voluntad), luego los estudios, orientados al norte, los cuáles dan, por encima de los ventanales, al espacio exterior, hasta las 9 habi-

Algo que ver

taciones en dúplex, atravesando los extremos del inmueble. En lugar de dar a los pasillos sombríos y monótonos, los pisos dan a un patio interior, verdaderos pozos de luz en donde centellean los rellanos de cristal. Idea que se recoge, más tarde, en los actuales hoteles "patio" de lujo. Debemos citar, también, la primera aparición de garajes privados o "jaulas" (plazas de garajes), en el subterráneo del inmueble.

La Construcción.

El principio de siglo representa la gran transición entra la concepción tradicional de la construcción y el futurismo industrial. El inmueble **Clarté** ("Claridad") es un buen ejemplo de ello: estructura metálica soldada, ejecución rápida, "en seco", elementos sustentadores reducidos a la mínima expresión, que permiten una máxima transparencia. Por el contrario, los suelos son de vigas tradicionales y el aislamiento es de paja comprimida sobre placas de una especie de hormigón delgado. Son los suelos flotantes de roble y techos de yeso echados sobre un enrejado de tablas tradicional, así como tabiques de ladrillo y yeso. La tradición íntimamente unida a la innovación. Pero los detalles de construcción denotan una imaginación y una astucia desbordantes de parte, realmente, tanto del constructor como del arquitecto. Desde los acristalamientos dobles en los que la madera de *iroko* se intercala entre dos perfiles metálicos sencillos para evitar los puentes térmicos, hasta los cajones de los todos exteriores de chapa plegada y a las iluminaciones que forman parte de la estructura metálica que los sustenta. Incluso, una pincelada ecológica ha insistido en el sistema de tubos que dan a los incineradores destinados a proporcionar el agua caliente de la casa (sistema prohibido, luego, por la ley).

Las mejoras (los cambios).

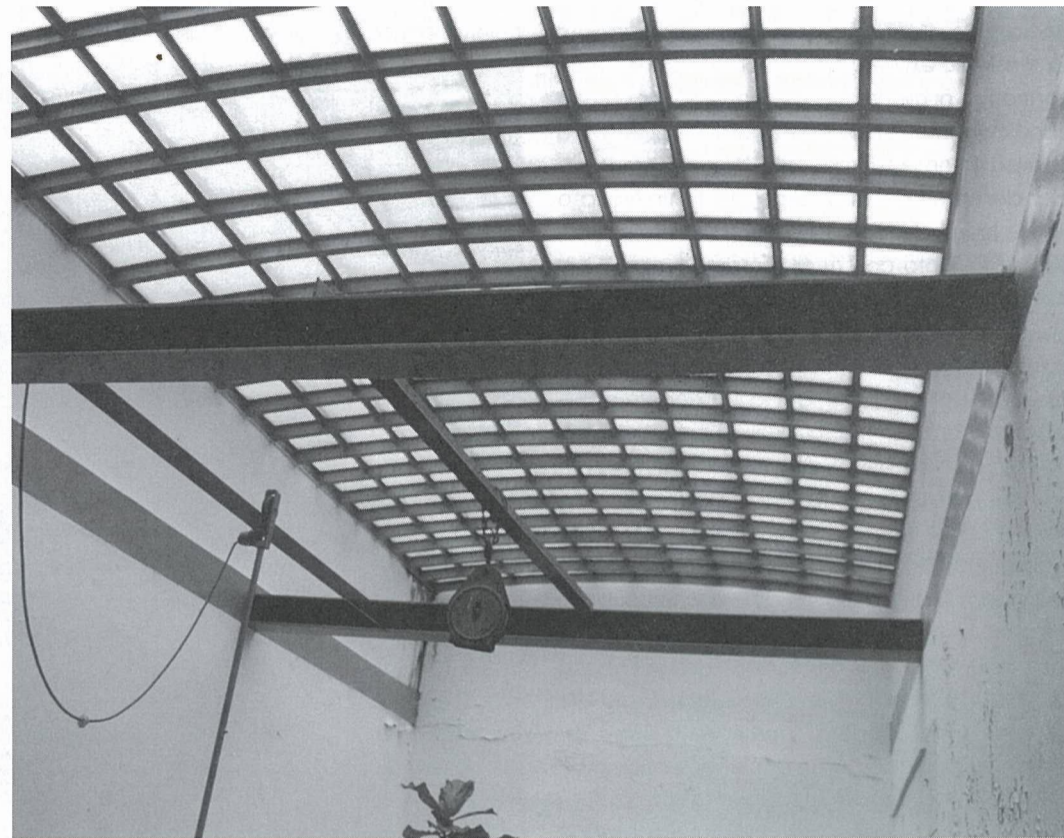
Hacia 1950, Edmond Wanner vende el inmueble al Aga Khan por mediación de una agencia inmobiliaria dirigida por el Sr. Filipinetti. Al arquitecto Marc Saugey se le da poder por primera vez para mejorarlo. Naturalmente, consulta a **Le Corbusier**: "Mi obra vive después de mí, haz lo que te parezca...". El inmueble es arrinconado.

A la muerte del señor Filipinetti, se plantea su derribo. La señora Jacqueline Jeanneret, sobrina de Le Corbusier, inicia un intento para salvaguardarlo. Sus esfuerzos se ven recompensados y, hacia el final de los años 1960, 59 arquitectos de las FAS vuelven a comprar cada uno una acción de la sociedad anónima propietaria. Jean Marc Lamunière es elegido presidente de la sociedad y René Favre tesorero. Se piensa en restaurarlo. La Dirección General de Obras Públicas se niega a declararlo de interés artístico. "Cuando hayan hecho ustedes las obras, ya veremos". A los inquilinos se les pide que desalojen, el inmueble se vacía, llega la crisis del petróleo. Jean-Jacques Oberson y luego Grand y Praplan hicieron presupuestos que siguen a la espera.

En 1975, Bruno Camoletti y Pascal Häusermann se ponen manos a la obra. Vuelven a comprar, una por una, las 59 acciones de los 59 arquitectos con el visto bueno de René Favre. Hay que señalar que habían conocido muy bien a **Le Corbusier** y a Piere Jeanneret. Este último los visitó con frecuencia durante la construcción de su primera casa de plástico, de ellos, al principio de los años 1960. También conocían muy bien a Edmond Wanner. Pascal Häusermann habitó el inmueble durante toda la última guerra y ya "fisgoneaba" en los talleres de la construcción.

Sin hablar de John Torcapel, el cual dibujaba para Edmond Wanner y todavía enseñaba en la escuela de arquitectura cuando Camoletti y Häusermann ingresaron en dicha escuela, ni

de Borís Nazariéff, cuyo hijo desgastaba las culebras del pantalón en los mismos bancos del Colegio de Häusermann. Sólo había es aparecido Francis Quétant, difunto poco tiempo después de haberse anexionado los pequeños locales del tejado del inmueble para su uso personal. Antes de volver a comprar la última ac-



ción (la de Damay), Charlotte Perrian fue invitada a Génova para dar las muestras de los colores originales y participar en la iniciación de las obras. ¿No había concebido ella el mobiliario y la decoración de la obra de sus amigos?. Luego llegó la elección de las empresas. Naturalmente, sin embargo, la camaradería que le une a los actores de la renovación, a la cual le prodiga sus consejos. Las obras son realizadas sin que los últimos inquilinos tengan necesidad de desalojar. El acuerdo es total entre los arquitectos y los ocupantes. Unos no dudan en echarles flores para contentarlos y a los otros les toca soportar des-acuerdos pasajeros.

A partir de 1981, el barrio ha cambiado. Ya no es una barriada artesanal, ahora forma parte del Casco Viejo. El restaurante "Le Darshana" sustituye a un pequeño taller de cosméticos y la vitrina de un decorador. Las porterías de las casas (consideradas insalubres por la ley) son transformadas en talleres. Se instalan algunos despachos en lugar de un dentista y otras profesiones liberales. La señora Jacqueline Jeanneret sigue viviendo en el inmueble, así como Jean-Jacques Oberson, Bruno Camoletti y Pascal Häusermann. Hay que admitir que es muy agradable para vivir.

Una vez que se terminaron la obras, el señor Baertschi, de la Dirección General de Obras Públicas, se presenta para estudiar la calificación del inmueble. Las mejoras han sido muy bien hechas y en el pensamiento de Le Corbusier no entraba el ver paralizarse su obra. Deciden aplazarla.

La evolución.

La remodelación, en 1976, del inmueble **Clarté** comporta, a continuación, la mejora de los bajos del triángulo de Villereuse: la idea de demolición, y luego el interés se fija en lo alto del triángulo. Un plan director de 1949 preveía la edificación de "barandas", allí, un poco al estilo de **Le Corbusier**.

En 1979, los arquitectos Gaillard y Ardin presentan un nuevo plan director. Es una montaña de hormigón. El vecindario se rebela, la prensa lo denuncia. La lucha se entabla entre los defensores de un colectivismo influido por el gigantis-

mo y los enamorados de un individualismo a escala humana.

La obra de **Le Corbusier** navega por esta marea encrespada de enfrentamientos. Aquella misma que había insistido en el principio de su concepción: ¿"Villas" individuales superpuestas o "barandas" colectivas?. El nuevo plan director

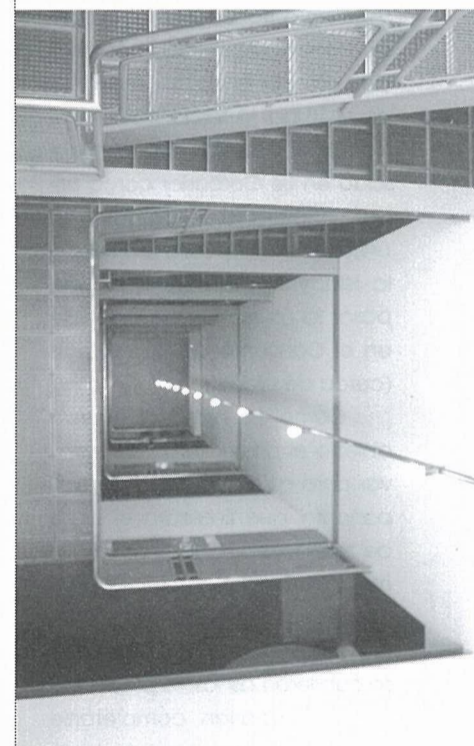
no se aprueba y el antiguo es desechado. Los cambios se extienden al sur de "Clarté". Pero se mezcla la política. Daniel Marco lanza una cruzada a favor de las "barandas" más pequeñas, aunque siempre "barandas". El señor Christian Grobet, presidente de la Dirección General de Obras Públicas, clasifica autoritariamente el primer inmueble colectivo de **Le Corbusier**. Los "okupas" se meten en lo que aun pudiera ser mejorado. Se propone un nuevo proyecto de "baranda" y se aprueba (aún no hay nada más que una, gracias a Dios), y aún no está construido. La lucha ha sido muy fuerte. Hay que preservar lo que aún puede quedar del individualismo renaciente.

El inmueble **Clarté** se vendió por pisos en 1984, ocho años después del a renovación. Vuelta, en cierto sentido, al concepto de "villas" superpuestas. ¿Qué porvenir le aguarda?.

Llega la crisis de los años 1990. Aparece la sombra de los bancos, del fisco, y la reglamentación planea sobre el inmueble y el barrio. A semejanza de la torre Eiffel, hay que pintar y volver a pintar, sin parar, esta enorme estructura metálica, reemplazar los toldos de tela rasgados por el cierzo genovés.

Menos mal que, a pesar de la calificación del inmueble, las decisiones se toman ahora a nivel de los propietarios individuales que les transmite el cariño de **Le Corbusier**.

Pascal Häusermann
Bruno Camoletti



y algo más VIAJE mas COLEGIAL A TURÍN

Tras dos destinos nórdicos y el contraste exótico del Marruecos, os proponemos Turín, la "otra" capital de la Italia del Norte, como objetivo del viaje colegial de esta primavera.

Al margen de los circuitos habituales, nos ofrece numerosos atractivos: Una de las más originales escuelas del barroco tardío (Guarini, Juvara), *La Mole Antonelliana*, edificio del XIX previsto como sinagoga y hoy símbolo de la ciudad. El *Lingotto* (Trucco, 1926), pista de prueba de la FIAT recientemente rehabilitado por R. Piano. El culto mecenas de Olivetti en Ivrea... El palacio de exposiciones de Nervi... Todo ello en un contexto urbano que experimenta con la trama regular y la fachada continua desde el siglo XVII. No queremos que falte una incursión en el impresionante paisaje de los alrededores, que cuenta con algunos de los picos más altos de los Alpes: Monte Blanco, Cervino, Monte Rosa.

A fin de disponer de mayor autonomía hemos planeado el viaje en autobús (el más cómodo disponible), saliendo el día 7 de junio por la noche y volviendo el 13 por la tarde. Para compensar el esfuerzo, hemos pensado en Le Corbusier como eficaz vigorizante; visitaremos la *unité d'habitation* de Marsella a la ida, y estamos gestionando pasar la última noche del viaje en el Convento de *La Tourette* (cerca de Lyon).

Como es habitual, queda abierto el primer turno de reservas para colegiados y un acompañante, que finalizará el día 5 de mayo, debiéndose acompañar la inscripción con 10.000.- ptas. Por persona. El importe total previsto es de 55.000.- ptas. Si no se cubrieran así las 45 plazas del autobús, podrían completarse con otros amigos que estuvieran dispuestos a acompañarnos.

¡Apresuráos a reservar las mejores plazas! Nosotros, mientras, iremos preparando el clásico dossier con toda la información posible. Saludos:

Juan Díez del Corral
Jesús López-Araquistáin

RECTIFICACIÓN

El artículo "accidente..." aparecido en el HALL anterior, que se atribuía a M^a Cruz Gutiérrez, se trata en realidad de una mera transcripción de una copia de archivo de la compañía aseguradora.

Colegio

URBANISMO: CIENCIA O FICCIÓN

Cuando la dirección del Hall nos propuso redactar un artículo para este número, los únicos condicionantes que se nos plantearon fueron escribir 5000 caracteres y hablar sobre urbanismo. Pues bien, el hecho de no tener más condicionantes era un claro handicap. Una situación análoga se da precisamente en el planeamiento; si éste no existiera, ni tampoco ningún tipo de normativa, ni cliente, ni programa, ni ningún otro condicionante, el proyecto arquitectónico se convertiría en algo imposible. No podríamos hablar de arquitectura, sino de una entelequia o simple juego de lógica. El planeamiento resulta, por tanto, junto con otros factores, pieza clave del hecho arquitectónico.

Si pretendemos renovar la arquitectura a todos los niveles, para hacer buenas ciudades es fundamental que junto a una impecable arquitectura, a una escala superior se haya producido previamente una buena planificación.

La primera pregunta que surge al hablar de estas cuestiones es ¿Qué es el urbanismo? Gabriel Alomar en su Teoría de la Ciudad nos da una definición generalista del urbanismo, cuya vigencia actual es total: "El urbanismo no es una técnica, ni un arte, sino una doctrina, una teoría: la de la organización de una sociedad sobre la base de sus ciudades". El urbanismo debe ser orden y planificación, entendiéndose como un bien colectivo a todos los niveles (estéticos, funcionales, económicos, culturales...). Sin embargo, tristemente la mayor parte de las veces significa todo lo contrario; el urbanismo pasa a convertirse en una auténtica barrera para el promotor, para el ayuntamiento y por consiguiente para el arquitecto que se ve abocado a modificar el plan para que la parcela en cuestión se adapte a los propósitos especulativos del resto de los agentes.

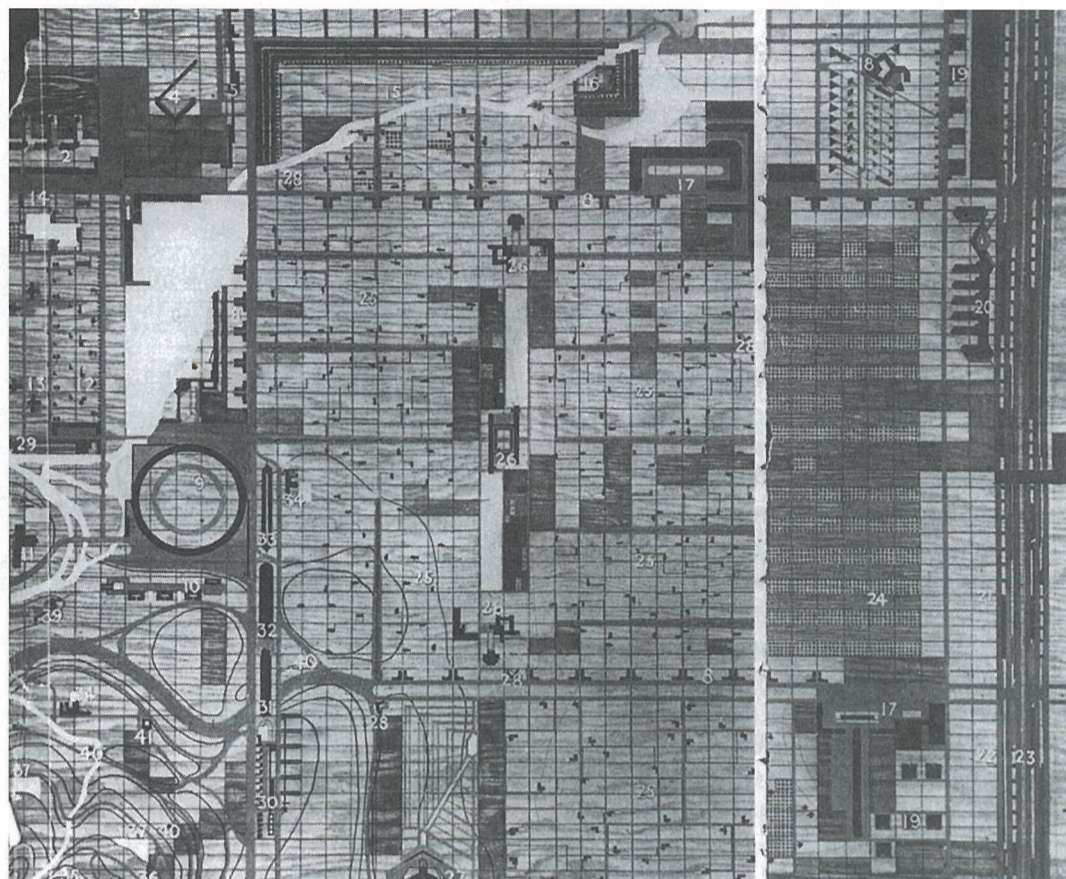
A la hora de enfrentarse con el urbanismo, debemos analizar dos puntos de vista. Por un lado el del arquitecto redactor de planes, y por otro lado el del arquitecto redactor de proyectos de edificación que generalmente con carácter previo a dibujar la primera línea debe estudiar a fondo el planeamiento vigente en el ámbito de actuación. La diferencia fundamental entre ambos estriba en la escala; la buena arquitectura es aquella que se somete al planeamiento para conseguir mejorar los valores apuntados por este. No debemos enfrentarnos al proyecto arquitectónico partiendo de la idea de que el urbanismo es simplemente un escollo que se debe salvar, de modo que cuando no se adapta a la idea del proyecto que pretendo ejecutar se tramita una modificación puntual sin el más mínimo rigor ni sensibilidad.

Por otro lado, el arquitecto urbanista debe tener un compromiso importante con la ciudad y sus habitantes, no limitándose exclusivamente a dar una ordenación, en muchos casos caótica, que simplemente pretende adaptarse a la legislación de una forma fría, y a los propósitos, por naturaleza especuladores del promotor. El planeamiento actual adolece de aquello que en las escuelas de arquitectura nos enseñaron: la idea del proyecto, que debe ser la generadora de todo diseño; desde un mechero a una ciudad.

Son muchos los ejemplos que en el día a día pasan por nuestras manos de aquello que no debe ser el planeamiento. Así en los planes parciales los espacios verdes se ubican precisamente en las zonas más residuales, donde las condiciones físicas y geográficas para que se ejecuten son absolutamente impropias.

Curiosamente, muy a menudo, aparecen zonas libres, que sin ningún sentido ni criterio se convierten en círculos de 30 metros de diámetro, de las que sale una estrecha banda verde con el único objeto de cumplir los estándares mínimos (ni un metro de más) establecidos por la legislación urbanística. ¿Alguien ha visto algo más ab-

que su edificio, el ayuntamiento obtiene ingresos creyendo, además, que se esta potenciando el atractivo del municipio, y el arquitecto ejecuta su proyecto). Curiosamente esto se encuentra en el polo opuesto de la definición de urbanismo que antes, de una manera generalista hemos recordado, en cuanto que debe tener a la



"Broadacre City". Frank Lloyd Wright

surdo?. Precisamente las zonas verdes que tradicionalmente han sido los elementos vertebradores de toda actuación urbanística, se han convertido en un elemento secundario, que simplemente se dejan como mero trámite y que se colocan con calzador en la organización de nuestros planes.

Lo mismo sucede con las modificaciones que dan lugar a ampliaciones de suelo urbano traídas por los pelos, en las que curiosamente la edificabilidad se establece en 999,99 m²t, para de este modo no ceder ni un solo metro cuadrado para zona libre pública (en nuestra sociedad el sentido de la propiedad esta muy arraigado). Esto no es urbanismo, ni planificación, ni nada parecido; simplemente se trata de pura especulación, en la que todos los agentes de la construcción se benefician (el promotor consi-

sociedad en conjunto dentro de su punto de mira.

Como veréis, hemos pintado un panorama del urbanismo actual un tanto desolador, quizás porque nuestro trabajo diario nos lleva a ser excesivamente críticos con el planeamiento, o tal vez por que la realidad resulta así de triste. Pero no por ello nos resignamos a terminar este artículo (los 5000 caracteres deben estar al caer) sin aportar una pincelada de optimismo, pues también existen ejemplos de nuestros compañeros que practican el urbanismo con mayúsculas, y que efectivamente dedican al mismo sus desvelos, y el tiempo necesario, así como, porque no decirlo el cariño suficiente; y eso se nota... y se agradece.

Jesús Alfaro Lafuente
José Ramón Remartínez Jover

