

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 4, NUMERO 40

JUNIO 1998.

La arquitectura, como memoria histórica de nuestros pueblos y ciudades, empieza a caer otra vez bajo la piqueta de los negocios inmobiliarios con la complicidad de políticos y arquitectos



Volvemos a los sesenta, y no precisamente por un revival de la moda. Al patrimonio urbano que conseguimos salvar con las reivindicaciones de los setenta (cuando hasta el Instituto Sagasta o el palacete del Gobierno llegaron a estar amenazados por la piqueta) le ha llegado su mala hora. El palacio de la calle la Cruz de Navarrete (foto grande) ha sido arrasado en el

mes de mayo. Tenía dos asteriscos en el inventario Artístico de la provincia. El plan general de Logroño y sus negocios asociados van ahora a por los edificios que fotografiamos para la posteridad en el mosaico adjunto.

Es cierto que no son piezas insignes de la Arquitectura, pero entre todos constituyen una memoria histórica que es soporte o cimientos de una ciu-

dad, que sin ellos, se tambaleará definitivamente.

Urge abrir un debate sobre el problema globalmente considerado, y no edificio a edificio. No se trata de un problema arquitectónico sino de un problema urbanístico y sociocultural. Se ha encendido la luz roja de alarma y los arquitectos debemos demostrar nuestra sensibilidad.



Diseño provinciano en la capital del Diseño

Con fecha 9 de mayo de 1998 apareció publicado en el BOR el "Concurso abierto en tramitación ordinaria para la contratación de: << Redacción de proyecto y ejecución de obras de adecuación del Centro Riojano en Barcelona >>. Expediente nº 02-1-2.1-002/98", convocado por la Consejería de Hacienda y Promoción Económica de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Tras una minuciosa lectura del documento quiero denunciar públicamente no su legalidad, que no la dudo, sino el fondo y la forma en que se plantea este concurso. Para empezar, cuando se habla de "redacción de proyecto", sabemos que legalmente hay obligación de que dicho proyecto esté redactado por técnico competente y visado posteriormente por su Colegio Profesional. Pues bien, en 13 páginas de pliego-tipo de cláusulas administrativas, más 11 páginas de anexos y 15 de pliego de prescripciones técnicas, no he conseguido encontrar el término Arquitecto, Aparejador, Arquitecto Técnico o Decorador, ya que se trata de una obra de Interiorismo. Es decir, que queda en manos de la empresa contratista adjudicataria (a la cual sólo se le exige una cierta clasificación técnica, experiencia y por supuesto una buena oferta económica) la elección del técnico. Para continuar, el pliego de prescrip-

ciones técnicas nos aclara que el proyecto a redactar ya está redactado. Esto provoca dos temas muy graves en mi opinión.

Primero: se está pidiendo a la empresa contratista que contrate a algún técnico que legalice un proyecto ya redactado, o sea, contratar su firma.

Segundo: cómo se ha llegado a decidir que ese proyecto ya redactado sea el que se deba construir. Y entro a explicar este punto con un pequeño preámbulo. En el documento se pide "Vender una imagen de La Rioja que prestigie dicha Región" y "Dar un servicio a la comunidad riojana en Barcelona y a los visitantes riojanos a dicha ciudad", puntos con los que además de estar completamente de acuerdo, creo firmemente que hay que hacerlo bien, poniendo los medios necesarios, cosa que no se ha hecho. Y explico; en el documento envían como plano de situación de la ubicación del local que el Centro Riojano tiene en Barcelona, un antiguo callejero que nada tiene que ver con lo existente actualmente, por lo que deduzco que ni tan siquiera saben la importancia del entorno. El local está inserto en el poco a poco renovado barrio del Raval, a escasamente cien metros del MACBA (Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona), del CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de

Barcelona), del Convento de los Angeles, inmediata sede del FAD (Fomento de las Artes Decorativas); al lado de las Ramblas, del Palacio de la Virreina, del Santa Mónica, del Liceo, etc. Así que el Centro Riojano va a estar en medio de esta gran nueva zona museográfica de Barcelona y por lo que se desprende de la lectura del documento, parece ser un tema a no tener en cuenta. El esbozo de proyecto que se pretende legalizar, se presenta en el documento solamente como la distribución de una planta baja y una primera planta, resultado de un estudio de viabilidad encargado a la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Sant-Pol de Mar de Barcelona. Pues bien, como es lógico, ese proyecto no tiene ni pies ni cabeza, y mucho menos una concepción espacial que resuelva los problemas de diseño, construcción, composición, estructura, luz, imagen, forma y función, claves de cualquier proyecto arquitectónico. De este mal proyecto no culpo a la Escuela de Hostelería (es como si yo me pusiera a diseñar el menú de un restaurante de lujo, cuando no sé ni cortar una cebolla) sino a quien se lo encarga. Sí que estoy convencido de que el programa de necesidades lo debe definir alguien que sepa de esas necesidades, pero no más. Y puestos a que alguien definiera dicho programa,

bien pudiera haberse encargado a la Escuela de Hostelería de Santo Domingo, y no por chauvinismo barato, sino porque pienso que sabrán más de las necesidades para poder realizar unos pimientos rellenos.

Continuando con la lectura del documento te topas con el punto 4.4 "Descripción de la solución adoptada" en el cual surge un texto que casi parece de chiste, pero tristemente real y fiel reflejo del espíritu cultural de nuestros políticos, y cito textualmente porque no tiene desperdicio: "En la planta baja se sitúa el bar-restaurante de una rusticidad de diseño que haga referencia a la Rioja del siglo XXI" y "El diseño del amueblado de sillas y mesas será de madera con algo de hierro de forja, introduciendo en el decorado de cuadros y paisajes riojanos de pintores coloristas riojanos". Si esta es la imagen de La Rioja que va a prestigiar nuestra región en Barcelona, estamos apañados. La Rioja y su cultura es algo más que una forja y un decorado de bodega. La cultura empieza por organizar bien las cosas y pasa por estar al día y no quedarse anclado a cuatro elementos tópicos. Y que se enteren de una vez en la Administración de La Rioja que aquí existen profesionales muy capacitados para dejar muy alta la imagen y la cultura de nuestra región con sus pro-

yectos arquitectónicos. Que se enteren de una vez que en Logroño existe una Escuela de Arte donde se enseña Diseño de Interiores. Que sepan que ya se han organizado desde hace cinco años jornadas anuales sobre Interiorismo, en las que han participado los mejores profesionales del país. Está muy bien que nuestro presidente Pedro Sanz visite la Escuela e incluso se haga una foto con un carboncillo en la mano, pero debe servir para algo más.

Ultimamente vengo defendiendo una tesis que éste y otros casos parecidos me hacen afirmar con más fuerza, somos provincianos porque ejercemos para ello. Y ser de provincias no es lo mismo que ser provinciano. Encargar una mesa de forja al precio más barato para que represente una región, eso es ser provinciano. Convocar concursos de ideas, para poder elegir lo mejor de los mejores profesionales, eso entiendo que es una actitud culta e inteligente, independiente del tamaño de la provincia.

Y todo esto es solo un pequeño ejemplo. De aquí podíamos pasar a temas más importantes que han ido por el mismo camino: tercer palacete de El Espolón, aeropuerto de Logroño, Palacio de Congresos y Exposiciones, etc. Para muestra un botón.

JAVIER DULIN

PUBLICACIONES

NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA

Los sistemas de aire fresco

Es recomendable leer "Todo es comparable" el libro de Oscar Tusquet, o mejor aun que "te lo lean", pues no está escrito específicamente para arquitectos, a pesar del tono irónico infantil que el autor ha elegido a modo de figura literaria, sin duda efectiva. En él, se hacen una serie de comentarios de protesta hacia los problemas y contradicciones más mundanos de lo que el diseño, el arte en general y los comportamientos humanos, padecen e incluso en ocasiones provocan, ante una masa social fácilmente influíbles, entre la que sin duda me incluyo, bien a pesar mío y de muchos más que me acompañan. Parece que se ha detenido a pensar en temas que al leerlos nos suena muy familiar, de los cuales siempre hemos hecho algún comentario en pequeños círculos pero que el señor Tusquets se ha decidido a poner por escrito, lo cual está muy bien por su efectividad comunicativa, no influida por el hecho de buscar la originalidad ficticia que a muchos "escritores" les trae de cabeza. Los capítulos sin conexión aparente, van desde la crítica al "fetichismo de la pieza original de arte" en un mundo en que todo es reproducible, hasta el análisis muy particular y partidista de los eventos deportivos y sus reglas, pasando por otros muy instructivos como el dedicado a pequeños museos en el mundo, y sobre la escalera como elemento arquitectónico en precario con una enumeración de las escaleras más significativas que ha visitado. Todos ellos cargados de la ironía a que hacía referencia y de anécdotas bien graciosas que te hacen leer el libro con la sonrisa bobalicona que solemos intentar disimular cuando sentimos que alguien se aproxima a nuestra "sala de lectura". El formato editorial y la altura de texto invita a su lectura.

Mucho más orientado a la arquitectura y más específicamente a arquitectos de pasiones es el titulado "Supermodernismo" de Hans Ibelings, en el que se da un pequeño pero minucioso repaso de lo que ha sido la evolución del pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX, la valentía de las reflexiones sin la perspectiva temporal que a cualquiera facilitarían el posicionamiento, conlleva la frescura y la singularidad del pensamiento del autor. El repaso (en el buen sentido) parte de los postulados del Movimiento Moderno europeo y americano sobre todo, con la revolución técnica que afectaba a la arquitectura y la idea del nuevo paisaje arquitectónico sobre todo en la ciudad moderna. La contraposición a estos postulados por parte del postmodernismo, reacción

a la técnica y sobre todo su afición al simbolismo, que si bien pudo empezar por un simbolismo fácilmente comunicativo pronto derivaría en excusas jeroglíficas que nunca por si misma garantizaban el buen resultado final del proceso creativo, degenerando irremisiblemente en un deconstructivismo simbólico, interesante como movimiento de pensamiento pero ineficaz en lo arquitectónico, como se pudo comprobar en su efímera trayectoria. Trayectoria que salta hacia el supermodernismo actual, la época de la "globalización" en la que las ciudades ya se encuentran configuradas en sus estratificaciones temporales y las experiencias cúbicas ligeras van conquistando los espacios que demandan soluciones de tipo no tradicional, en un ansia por retomar el camino pretendido por el movimiento moderno con la ventaja de la experiencia y la mejor resolución técnica actual.

Como prueba de este camino y su repercusión para el futuro de la arquitectura de contenedores y pieles, la revista **a+t número 11 titulada "Capas"** nos trae todo un muestrario de los detalles constructivos de los edificios de pieles especiales, tanto las llamadas capas tecnológicas como las naturalistas, todas ellas con la preocupación, no sólo, de la apariencia e imagen exterior sino también de la posible utilización de los recursos energéticos y naturales económicamente. Como ejemplos más interesantes bajo mi punto de vista, destacaré dos como novedosos: **La Escuela de Moda y de Industrias Gráficas en Utrecht de Erick Van Egeraat**, en la que resalta la independencia casi total de la piel exterior de finas laminas de vidrio y los muros interiores de distintos materiales recorriendo el edificio, confiriendo al conjunto una especie de traje o urna transparente de protección al libre uso de materiales no tratados específicamente como exteriores. El segundo, y en otra línea, el **edificio Minnaert también en Utrecht de Neutelings y Riedijk**, nos muestra otro tipo de exterior, consistente en una fachada pesada de prefabricación a la que se le proyecta hormigón como última hoja de acabado exterior con funciones de térmicas y de impermeabilización, consiguiendo un efecto sin duda novedoso y que provocará disparidad de opiniones, lo iréis viendo en nuevas publicaciones, recomiendo no perderle la pista.

Sin duda, hay materia de lectura, aprovechad la ocasión.

ROBERTO ARRIOLA

PRENSA LOCAL

Hablando claro de PROYECTAR LA RIOJA

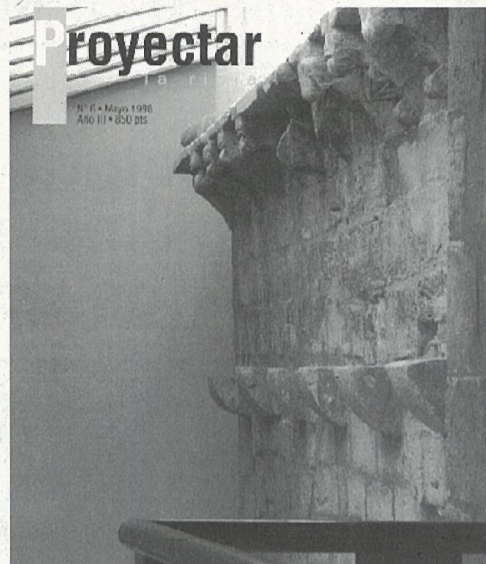
Mi madre me dió el otro día una gran lección diciéndome que el HOLA! es una revista "amoral", porque trata por igual a la buena gente y a los mafiosos, a los que hacen el bien como a los canallas: sus textos son puro vacío ético. Toda la prensa del corazón es así, acepté, y le recordé una vieja máxima estoica griega que decía que las ciudades (las civilizaciones) desaparecen cuando no saben distinguir lo bueno de lo malo. Con tal de sacar carne, lujo y nombres famosos para las marujas y marujos inmorales que los devoran, el HOLA! y sus colegas minan cada semana los cimientos de nuestra moral y de nuestra civilización.

Pero no es del HOLA! de lo que voy a hablar aquí, pues si ya no entra a separar a las personas, mucho menos lo va a hacer con respecto a la bazofia de casas que suele publicar. Lo que aquí quiero hacer es trasladar el sabio juicio de mi madre sobre el HOLA! a la revista PROYECTAR LA RIOJA que ya va por su sexto número sin que nadie le diga claramente que en la información de la arquitectura también existe la amoralidad y que si no se separa lo bueno de lo malo, la Arquitectura, -como espíritu que alienta aún a alguna de las construcciones de la ciudad-, también morirá.

Es el caso que me encontré en la Feria de la Construcción a la periodista Almudena de Diego, redactora en la Rioja de la revista, y me manifestó lo molesta y extrañada que se sentía respecto a ciertos arquitectos, e incluso respecto al Colegio, en tanto que se muestran esquivos y reacios a aceptar, y ya no digamos a elogiar, su trabajo. No era la Feria el ámbito para hacer una reflexión seria sobre la revista, así que pensé que el mejor lugar para satisfacer la curiosidad de Almudena y sacarla de sus dudas era esta segunda página de ELhALL. Vamos con ello.

Lo más equívoco de PROYECTAR LA RIOJA empieza por su nombre. La cultura de los "proyectos" es por definición, la cultura "crítica", porque proyectar no es otra cosa que decidir constantemente entre unas soluciones y otras, entre unas formas u otras, bajo el criterio de la bondad o maldad de las mismas. El proyectista debe usar tanto el lápiz como la goma de borrar y debe saber que cualquier raya de su diseño está siempre en el aire de su propia valoración o de la que le hagan los demás. Que una revista, que lo que pretende es mostrar "obra construida" para financiarse de la publicidad de las empresas que han contribuido a su ejecución, se llame "Proyectar" es un claro despropósito, a menos que las palabras ya no sirvan para nada o no signifiquen nada, que es lo que acaba pasando con el HOLA! y su nihilismo.

En segundo lugar, la publicación (hacer público, publicitar, elevar algo de lo singular a lo plural, y hacerlo por ello ejemplar) de cualquier acontecimiento es un acto moral que igualmente implica selección. Yo no



sé lo que enseñan ahora en las escuelas de periodismo y si hay alguna asignatura ética, pero a juzgar por los generosos espacios que los medios de comunicación dedican a publicar vulgaridades, o a entrevistar a asesinos, mucho me temo que no. En coherencia con la empresa que publica PROYECTAR LA RIOJA y con su fórmula de financiación el criterio de publicación debe quedar clarísimo si quiere mantener un mínimo de dignidad: sólo publicar aquellas obras que sirvan como referencia a los anuncios que las empresas quieran insertar.

Pero no vale sólo con utilizar escrupulosamente ese criterio, evitando veleidades críticas o selectivas sin fundamentación alguna. Es preciso también que la forma en que se publiquen esas obras sea consecuencia del criterio por el cual están ahí, es decir, la voluntad de mostrar un producto de la construcción o una manera de hacer de la empresa que se quiere anunciar; porque publicar una obra así seleccionada con las formas y recursos de una revista crítica de arquitectura es nuevamente volver al engaño y a la falta de dignidad.

A mí me gusta la información que me proporciona Proyectar La Rioja, pues de otro modo me sería difícil obtenerla; me gusta enterarme de quién hace las cosas y cómo las hace. Y respeto plenamente las razones económicas en las que se funda la revista. Lo que ya no puedo aceptar, moralmente hablando, es la forma en que esa información se me transmite, como si de una revista crítica de arquitectura se tratara.

Los latinos creemos que la moralidad está asociada a los regímenes paternalistas o proteccionistas; pero que ya va siendo hora de que aprendamos alguna lección de los países anglosajones, en donde, todavía, en el "mercado libre" no todo vale.

JUAN DIEZ DEL CORRAL

INFORMATICA PARA ARQUITECTOS

Bajarse los drivers

Me he bajado un buen programa, ayer me baje un nuevo navegador, pues yo me bajo mas cosas que tu, pues yo me lo bajo todo. Parece que en esto de INTERNET todo el mundo se baja algo. Nosotros no vamos a ser menos y vamos a bajarnos... los drivers.

Los datos iniciales del problema son los siguientes:

Tengo una impresora Epson Stylus 1500 que compre hace tres años, el disquete que venía con la impresora trae drivers para windows 3.11 y para windows 95. Pero mi nuevo ordenador, una superestación de trabajo biprocesadora a 400 Mhz y con 256 Mg de Ram, tiene como sistema operativo Windows NT 4.0.

Cuando quiero instalar la impresora

el ordenador me pide que la selección de un listado. Mala suerte mi modelo no sale en la lista. Abajo y a la derecha existe una tecla donde pone "Utilizar disco", si tuviese el driver para Windows NT 4.0 en el disquete que vino con la impresora, pues muy fácil, lo metemos, le decimos al ordenador "utilizar disco" y ya tenemos la impresora instalada. Pero no es así, mi disquete se ha quedado viejo. ¿Qué hacer?.

Lo habitual es llamar a una casa de informática de confianza y pedirle si puede solucionarnos el problema; independientemente de lo que nos digan, el daño ya esta hecho. Hemos quedado como unos catetos de alto nivel. Solución: tirarse a la RED para poder bajarse los DRIVERS.

Una vez conectados probamos en la siguiente dirección: <http://www.window95.com> es una página con aplicaciones para windows (se trata de un avisado americano que con el truco de quitarle una "s" al windows 95 ha creado su propia página, se ha hecho multimillonario y ahora vive en Nassau) pinchamos en download software y luego en driver printer.

Nos acercamos hemos encontrado las impresoras Epson, pinchamos en: <http://www.epson.com>, aparece un mapa, pinchamos en Europa, luego en España y olé, todo aparece en castellano. Continuamos pinchando en drivers, continuación en driver impresoras, seguimos con inyección de tinta y de la lista que aparece elegimos Epson Stylus 1500.

Hemos llegado, aparecen varios drivers para la impresora y ahí esta el que buscamos, se llama 150010bs.exe (la leyenda nos explica que se trata de un driver para windows NT 4.0), pinchando sobre el driver pasamos a una pantalla donde nos preguntan en qué

parte de nuestro disco duro queremos almacenarlo. Es fundamental apuntar donde lo guardamos y qué nombre tiene el archivo (en nuestro caso 150010bs.exe, si no lo haces luego tendrás que buscarlo entre los infinitos directorios y subdirectorios del ordenador), aceptamos y vemos como se empieza a cargar. Aprovecha para tomar un café, tardará un buen rato.

Nos hemos tomado el café y al volver vemos que el archivo ya se ha cargado, pues ha desaparecido la pantalla que reflejaba el porcentaje de archivo que traíamos. Desconéctate de la red, para evitar hacer ricos a Telefónica, y vete a ese directorio donde tienes guardado el archivo que si me has hecho caso has apuntado. Elegimos 150010bs.exe y pinchamos varias veces sobre él (doble clic) vemos que el archivo se empieza a ejecutar solo, seguimos las instrucciones, decimos aceptar tantas veces como nos lo pida y ya esta, se acabó, hemos vencido a la máquina.

Volvemos al apartado de instalar

una impresora y cuando sale esa lista donde no estaba nuestra impresora, MILAGRO ahora si que aparece. La seleccionamos y ya tenemos la vieja impresora funcionando en windows NT 4.0.

Para los que han llegado hasta aquí felicidades, deciros por último:

- Que los drivers son unas ordenes para que nuestro ordenador sepa que impresora tenemos, con ponerla encima de la mesa no vale, recuerda que por ahora el ordenador es ciego.

- Pinchar no tiene nada que ver con irse de pinchos, significa hacer "clic" con el botón izquierdo del ratón.

- Igual que bajas unos drivers puedes bajar salvapantallas, programas de ordenador, fotos pornos, etc. Si entras en páginas poco fiables también te podrás bajar un buen virus informático.

- La primera vez que bajas algo siempre aparecen problemas, no desesperes, insiste. Un saludo viajeros

erreiner@arquinox.es

ENTRE ARQUITECTOS

La ampliación de la UNED en Logroño, de I. Amat, I. Gómez, Garrido y Grijalba

"La piel es lo más profundo"
(Paul Valéry).

La anterior afirmación ha adquirido en nuestro fin de milenio valor de canon, y ella podría habernos llevado al siguiente pensamiento: "estupendo, ahora todo vale, haciendo cosas sin sentido ni profundidad, todo será más complejo, sofisticado y al día".

Pues no, cierto es que el tratamiento epidérmico del edificio absorbe la mayor parte de los argumentos que sustentan nuestra propuesta, pero no son los únicos, así que vamos a ello.

Dice Renzo Piano, reciente premio Pritzker de arquitectura, que: "Un edificio pertenece a un lugar, a un tiempo y a un servicio", y añadiríamos sin ánimo de enmendarle que también es fruto de una normativa, o mejor, que es fruto de todo lo anterior a pesar de la normativa.

En nuestra propuesta hubimos de conjugar las distintas maneras de dar respuesta a todas las premisas citadas, que por definición, están en la génesis de todo edificio.

El uso nos venía dado por el programa del edificio, que planteaba más que la ampliación orgánica de la actual U.N.E.D. el suministro para la misma de las piezas que carecía (biblioteca, salón de conferencias, laboratorios, aula de informática, etc.), pero de modo yuxtapuesto y por tanto con la posibilidad de que su utilización fuese autónoma del actual edificio.

El tiempo nos lo marcaban nuestros conocimientos de la técnica y la historia, y nuestra actitud al diseñar la propuesta.

Y el lugar, aunque sólo sea para situarlo, es el Camino de Santiago (C/ Barriocepo) a su paso por el Casco Antiguo de la ciudad. Seguro que la nominación del emplazamiento ya sugiere o recuerda un cúmulo de significados y condicionantes a cualquier lector, como a nosotros nos sucedió.

En la memoria del proyecto, se apuntó como criterio importante la adecuación al entorno, y ésta fué siempre la idea latente ante la toma de cualquier tipo de decisión proyectual; pero no por ello pretendiendo sólo construir un edificio en el lugar; sino para su uso concreto, en este tiempo y para este lugar.

Para la proyectación del nuevo edificio se nos entregó una parcela, que resultaba ser fruto de la agrupación de otras dos anteriores, con lo que de partida resultaba difícil el mantenimiento de las constantes tipológicas exigidas por la normativa, ya que el parcelario anterior había sido modificado.

Así pues nos encontramos, para construir el proyecto de "Ampliación de la U.N.E.D.", con un solar que alteraba la parcelación y sobre el que no quedaba ningún resto que diese re-

ferencia de cuál era la tipología previa y las constantes a mantener.

Por otra parte el programa que había de resolverse, ampliación de edificio docente, nada guardaba en común con los probables edificios residenciales que le precedieron, en lo que a constantes tipológicas se refiere.

En definitiva no quedaba nada por proteger, ni referentes que reedificar, tan sólo el inoportuno edificio de la actual U.N.E.D., protegido por una ordenanza de la que seguramente era merecedor antes de que fuese rehabilitado, ya que la intervención que en él fue operada, lo convirtió en una caricatura pintoresca de la que era su vocación, y por supuesto lo hace desmerecer de la ordenanza que lo protege.

Entonces, ¿cómo habíamos de actuar a la vista de las circunstancias relacionadas, tratando al mismo tiempo de lograr una solución integrada en el entorno?

* Mediante la lectura de la historia de la arquitectura, del significado de la construcción y los materiales, y la referencia a los maestros y a sus actuaciones en ejemplos análogos:

Viviendas en la Michaelerplatz de Viena - A. Loos.

Ampliación del Ayuntamiento de Göteborg - G. Asplund.

Ampliación de la National Gallery en Londres - R. Venturi.

En este sentido hemos de hacer notar que los edificios que permanecen en todos los cascos históricos, asentados en un parcelario medieval, suelen presentar diferenciación en el modo constructivo, pero en un orden estratificado, fruto de sucesivas elevaciones en altura en el transcurrir del tiempo.

Sin embargo, en este caso se iba a edificar un nuevo edificio, y todo él al mismo tiempo, por lo que la mimesis que se pudiese considerar acertada proyectando una planta baja de piedra y las superiores revestidas (que recomienda la normativa), no parecía ser la solución más correcta en términos arquitectónicos.

Pero es más, las técnicas actuales que nos muestran una terminación externa con cara de piedra, nada tienen en común con la fábrica de bloques de piedra, ya que éstas tienen una función portante y aquellas sólo de revestimiento; unas presentan juntas debidas al mortero que asienta unas piezas con otras, y las otras tan sólo se sitúan juntas o yuxtapuestas, porque no sólo no soportan nada, sino que para mantenerse en el lugar que se les destina deben estar fijadas a otra estructura previa que las soporta. La sillería o la mampostería son estructurales y por lo tanto sustanciales para el edificio, mientras que los revestimientos de piedra son sólo la piel del mismo.

Y los edificios no sólo se sitúan en un lugar concreto, sino también en un tiempo concreto. Por eso hemos situado el edificio de la U.N.E.D. no sólo en la calle Barriocepo (su lugar), sino

también en el año 1996 (su tiempo). Y la solución que se propuso participaba de ambas consideraciones.

En otro orden de consideraciones, más mensurables si se quiere, la actual U.N.E.D. se sitúa en un edificio de TRES alturas, mientras que el proyectado para su ampliación es un edificio de CUATRO. Esta nueva consideración lleva a pensar que la integración mimética sería errónea, por tener la certeza que es mejor que cada edificio mantenga su propio volumen y significado, y aprovechar la diferenciación para proyectar una solución uniforme, plana y discreta, monótona si se quiere, pero que en modo alguno trate de entrar en competencia con el vecino, y que la justificación de cada uno de sus elementos compositivos resida en el cuidado de los pequeños detalles.

Como suma de todas las consideraciones hechas, se ofrece un tratamiento absolutamente plano de la fachada, neutro, sólo perforado por los huecos precisos para proporcionar luz y ventilación al uso que acoge. Que se reviste en toda su superficie con un único material, como hacen los más humildes de los edificios que puedan encontrarse en todo el casco antiguo.

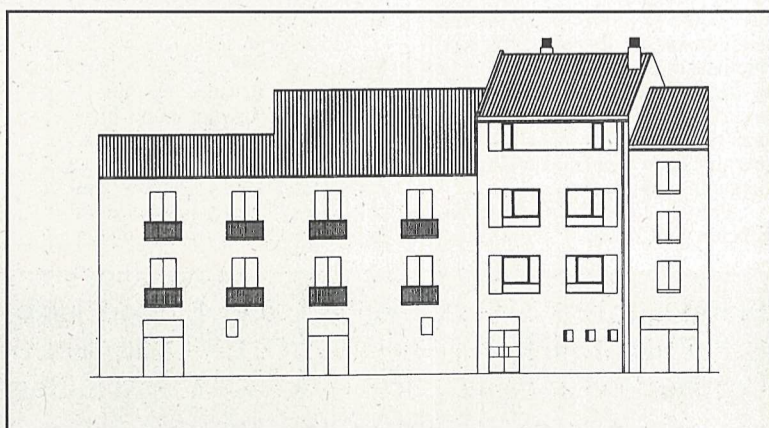
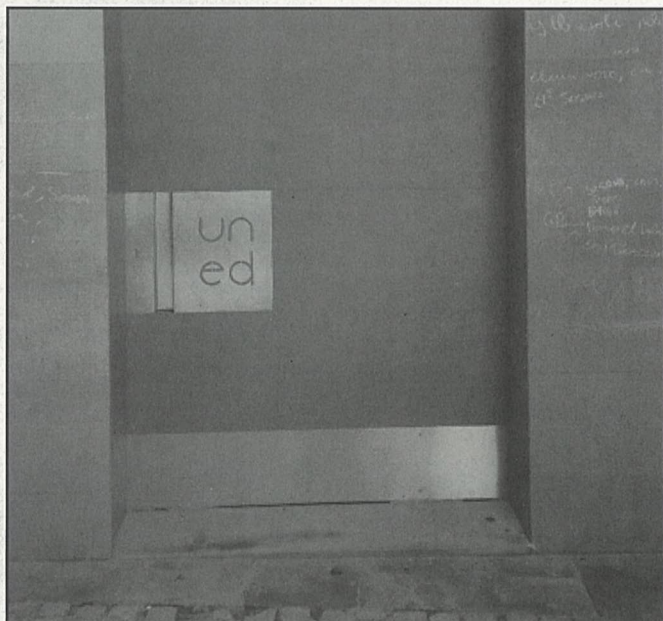
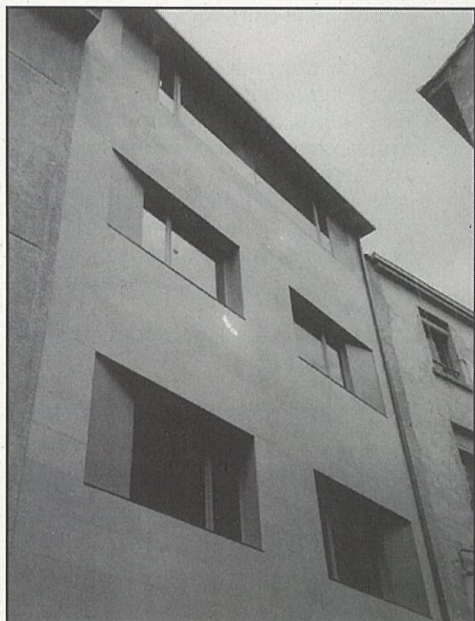
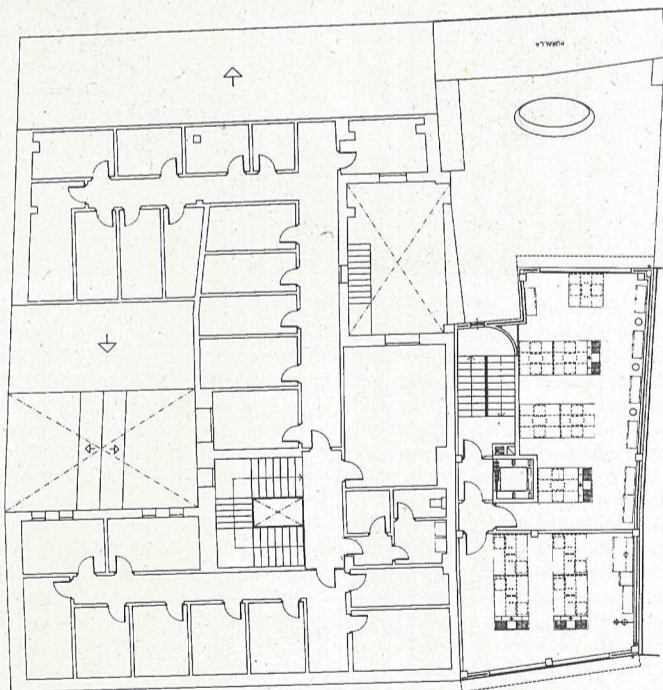
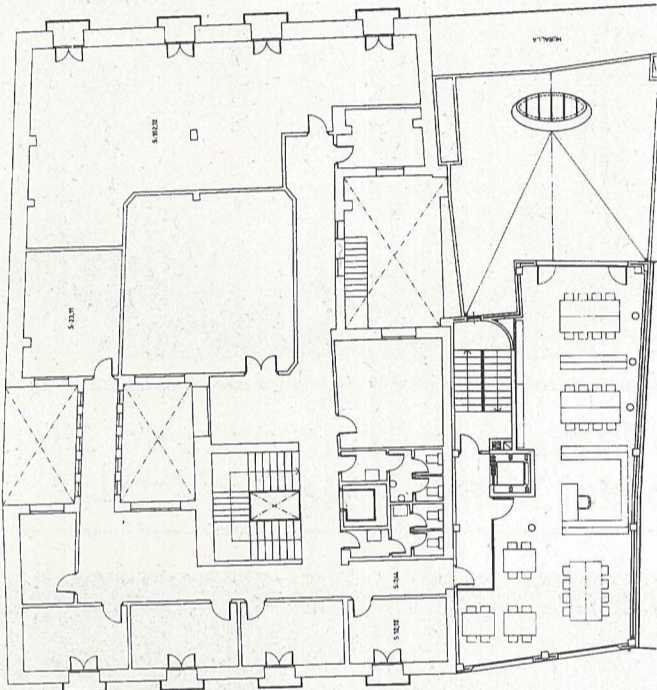
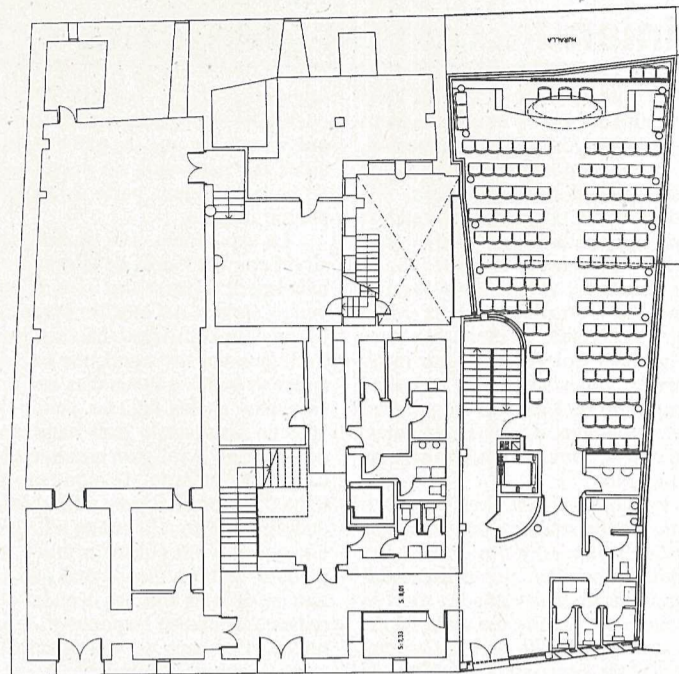
La nobleza del uso que alberga, dotacional docente, debía indicarse de algún modo, y qué mejor modo que como lo hacen otras dotaciones o edificios institucionales (templos, palacios, museo, muralla, ayuntamiento, etc.), es decir con piedra. Pero no con piedra tratada como emblema del poder o del dinero, sino de modo sencillo y actual, en forma de aplacado continuo, sin molduras, sin juntas marcadas, en piezas pequeñas, de superficie mate y plana, y de color pardo-grisáceo, como lo es la gran mayoría del caserío del entorno.

Como guiño de complicidad con el edificio que amplía y completa, el nuevo se proyecta con un grueso de muro en planta baja muy superior al que se utiliza en las superiores, marcando de este modo una estratificación análoga a la de la actual U.N.E.D.

Finalmente, ha de recordarse la posible autonomía del edificio nuevo, que se ha proyectado pensando en una utilización fuera de horas docentes, de modo que puede quedar independizado del actual en todas las plantas, y por ello dispone de un acceso propio desde la calle. Esta circunstancia, sin duda exige también un tratamiento diferenciado en la solución de su fachada de modo que su lectura sea clara y no de pie a equívocos en cualquier espectador, por poco avezado que sea.

En resumen, que por muy considerada que esté la afirmación de Paul Valéry entre los más actuales, y sin desdeñarla, nuestro proyecto participa más del pensamiento de Renzo Piano, que es arquitecto e italiano.

PEPE GARRIDO



COLEGIO

Viajes COAR "Viaje con los arquitectos" se ha consolidado en Finlandia con un gran éxito cultural y de organización

El Viaje COAR Finlandia 1998 ha resultado ser un completo éxito de participación y de organización, -y hasta económicamente no nos hemos pasado del presupuesto. No es de extrañar por tanto que muchos hayan comentado que ya que aquí no hay Escuela de Arquitectura y que viajando y viendo las obras maestras de la Arquitectura es como mejor se aprende, lo mejor que puede hacer el Colegio es seguir organizando viajes como en aquellos tiempos de las Escuelas en que para evitar revueltas de los estudiantes, casi casi se convirtieron en agencias de turismo.

Como llave para abrir puertas y como condecoración por servicios prestados para los guías locales, llevamos 12 botellas bien presentadas y generosamente donadas por la Comunidad Autónoma de La Rioja, de su vino oficial de La Grajera, ...amén de otras doce botellas de

nuestros fondos colegiales, para cualquier otra emergencia... ; y es que ya se sabe que los galos de esta aldea tan poco gala no podemos ir de viaje a ninguna parte sin nuestra poción mágica.

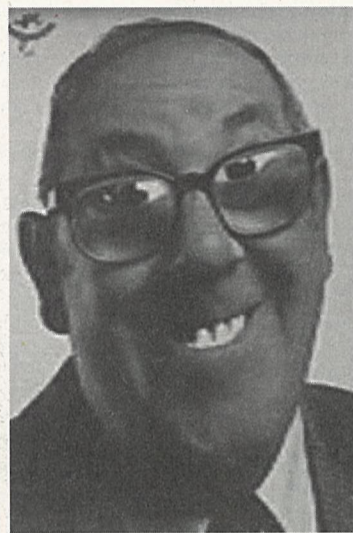
La espléndida obra de Saarinen sirvió como telonera de la excepcional obra de Alvar Aalto y los no creyentes en la fé del ladrillo se arrodillaron ante el milagro, hasta el punto de que nuestro agnóstico organizador se bañó -a instancias de Raúl Gonzalo- en las heladas aguas del lago de Muuratsalo para bautizarse de nuevo en la religión arquitectónica. Al rebautizado, de momento no le ha pasado nada, pero a Raúl le ha dado un infarto a la vuelta a Logroño, que nos ha puesto a todos los pelos de punta; menos mal que según las últimas noticias llegadas a la redacción parece reponerse felizmente. Para que se vea hasta que punto llegaron las emociones.



de grupo en Villa Mairea (en la que nunca estaban todos), la de nuestra guía logroñesa-finlandesa, siempre eficaz, atenta y sonriente, y la de ese tipo-pesadilla que se nos aparecía por todas partes y que nos decía que hacer esperar un minuto a un grupo de cuarenta era como hacer esperar cuarenta minutos a una persona...

Y como esto de los viajes tiene un éxito asegurado, todos esperan que alguien quiera ahora organizar en este mismo año otro viaje a Lisboa para visitar la Expo, y que no falte tampoco organizador para el año que viene a los muchos lugares y arquitecturas que a los viajeros se les ocurrían cuando estábamos de vuelta.

El viaje se cerró con una coincidencia inesperada, (aunque el organizador quiso convencernos que estaba todo calculado y perfectamente preparado) : en el último vuelo entre Londres y Bilbao compartimos asiento con Frank O. Gehry (...que vendría a Bilbao a cobrar algún atraso...). Hubo zancadillas y codazos para hacerse una foto con él, pero a la hora del cierre, ELhALL aún no ha tenido aún acceso a dichos documentos gráficos. Quéde-se por tanto el lector con alguna de las imágenes más significativas del viaje : la foto



VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional del IER sobre San Millán, sin arquitectos (!!!)

El Instituto de Estudios Riojanos ha anunciado para el mes de noviembre unas Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre los Monasterios de San Millán de la Cogolla, en las que descaradamente se ignora la presencia y posible aportación de los arquitectos riojanos. El anterior Decano, pidió permiso a la última Junta de su Gobierno para hacerle llegar al Presidente del IER nuestra queja por tan lamentable noticia, pero como estaba ya un poco gagá por el final de su decanatura, le salió una carta de felicitación en vez de queja. Esta es.

D. Julio Luis Fernández Sevilla
Presidente del IER

Querido amigo:

He recibido en el Colegio vuestro folleto-anuncio de las VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional dedicadas a los monasterios de San Millán de la Cogolla, y, dado su interés, lo he leído con gran detenimiento y regocijo, pues corrido como estoy de tanta ignominia institucional hacia la Arquitectura, me ha alegrado no poco el ver que, una vez más, la institución que tú presides y las egregias cabezas que bajo tu manto se cobijan, ignoran la existencia de tan antiguo arte y oficio -a excepción del funcionario del Ministerio de Madrid que viene a poner sujetadores de hierro en Suso-, a la hora del reparto de cargos en comités científicos y ponencias. Gran ilusión me hace que catedráticos, profesores y directores varios se reúnan a debatir qué se puede hacer con sus iglesias sin dios ni sus conventos sin curas, ordenando, tal y como señalais en el apartado IV de los ámbitos de investigación, la "explotación turística" de sus restos.

No creas que te escribo para pedirte que enmiendes tan enjundioso plan de sabios incluyendo a quienes han redactado el Plan Director de los Monasterios, o a los que han recalzado sus cimientos, o a quienes incluso han hecho un reciente levantamiento y reordenación de planos y datos históricos como documentación para el proceso de Declaración, pues se trata de arquitectos todos ellos, gente muy peligrosa y dada a la destrucción del patrimonio. Dios me libre. De dudar de vuestra programación, acaso os sugeriría que incluyerais a algún ingeniero de caminos especialista en grandes aparcamientos y farolas, a algún hostelero pródigo en banquetes numerosos o, incluso, a algún experto en instalaciones de las carpas portátiles que andan al acecho.

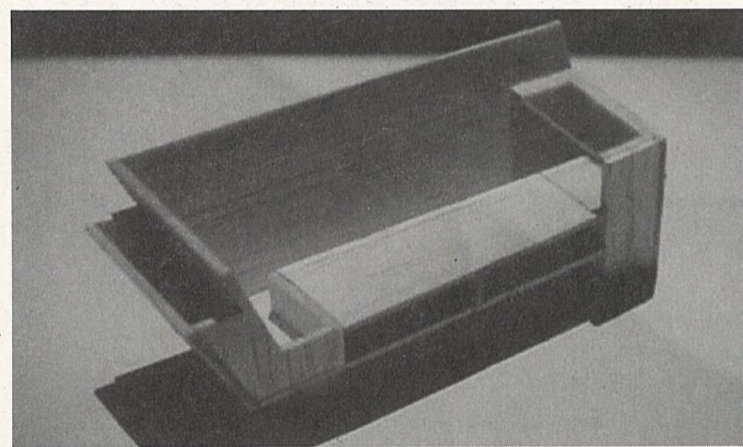
Pero no, nada de eso. Te escribo para felicitarte por estar tan a tono con los tiempos de ignorancia para con la Arquitectura, y para desearte gran éxito "científico" (¿no se llama así el comité dirigente?) para con la "explotación turística" de nuestro Patrimonio Mundial en las conclusiones, decisiones y demás saberes que podéis sacar de ahí.

Recibe un cordial saludo y la amistad vecinal de

JUAN DIEZ DEL CORRAL



Fallado el II Concurso de Diseño del Mueble Nájera-COAR



El Presidente del Gobierno de La Rioja, Pedro Sanz volvió a visitar la sede del Colegio Oficial de Arquitectos el pasado día 18 de mayo para hacer entrega de los premios del II Concurso de Diseño del Mueble, promovido por la Asociación de Fabricantes del Mueble de Nájera con la colaboración de nuestro Colegio. Algunos se preguntarán cómo es que el Presidente del Gobierno está tan interesado por los temas de Diseño, pues que se sepa, es sólo por esta ocasión por la que ha venido ya dos veces a Barriocepo 40. A la vista del artículo que ELhALL publica en la página 1 y de las quejas que este Colegio le ha hecho llegar en materia de concursos, es obvio que el Presidente se mueve por otras razones: son los sectores económico-productivos lo que le interesan y no tanto las propuestas creativas-culturales. Quienes pudieron oír las palabras de su discurso en la entrega de premios de la primera edición, no albergarán ninguna duda.

Pero en la presentación de la II Edición del Concurso, el día 23 de a-

bril, el representante del Gobierno, secretario general de la Agencia de Desarrollo, dejó bien claro ante la poca prensa que acudió, que ya hoy, o en un futuro muy cercano no habrá industria que sobreviva sin un diseño que la dinamice. El mercado demanda nuevos productos constantemente, y los empresarios deben concienciarse en ello.

En este sentido, y por lo comentado con los miembros del Jurado, es curioso que fueran los propios fabricantes del mueble presentes en el mismo quienes llevasen la decisión de los premios más hacia las novedades creativas, aunque no estuvieran muy claras en su desarrollo, que hacia proyectos más acabados pero menos arriegados.

Un arquitecto, en este caso de Madrid, volvió a obtener el primer premio compartido. Arquitectos y diseñadores riojanos hubo bien pocos, y aunque no les podamos felicitar por su éxito sí queremos hacerlo por su fair play, y según lo aquí dicho, por su futuro, pues el diseño y la industria del mueble lo tienen.



El Sector de la Construcción de La Rioja ya tiene su Feria

En el último fin de semana de Mayo y en el pabellón ferial de la carretera de el Cortijo se celebró, con cierta improvisación y escasa publicidad, la primera Feria de la Construcción de La Rioja. A pesar de las penurias del lugar y de sus accesos, la Feria fue un extraordinario acontecimiento para un Sector productivo que nunca había tenido la ocasión de reunirse en un mismo lugar y fechas.

Si en Construmat o en otras ferias nacionales, el éxito puede estar en la cantidad de gente o en el número de las novedades técnicas presentadas, en esta nuestra primera feria local, hay que decir que lo importante fue su carácter de punto de encuentro entre todos los empresarios y profesionales que formamos el Sector de la Construcción.

Dicho esto, hay que señalar desde esta página gremial que el Colegio Oficial de Arquitectos no fue invitado a participar en la Feria, mientras que pudimos ver, con sorpresa, cómo los recientes nuevos delineantes hacían desde allí su presentación en público con una denominación de título que no hace sino añadir más confusión al sector profesional responsable de los proyectos y direcciones de obra.

Tras la felicitación a la idea y promoción de la Feria y la enhorabuena a todos los que pasaron allí un buen rato, hay que hacer votos por salir de la improvisación, aclarar territorios, estar todos, y en fin..., no pasar calor, poder aparcar, mejorar el diseño (y el recinto) para que del éxito inicial se pase a su consolidación.