

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 4, NUMERO 39

MAYO 1998

Saluda del nuevo Decano

En primer lugar, agradecer a quienes pensaron en mí como posible miembro de la Junta de Gobierno o como Decano del Colegio, también a todos los que me han animado una vez presentada la candidatura, y fundamentalmente a todos los miembros de la misma, sin los cuales no hubiera sido posible.

En este momento me encuentro con un Colegio en cambio, se inicia la nueva Junta, con un visador nuevo y un próximo Director Técnico, falta un nuevo responsable del CAT y completar la informatización del Colegio.

En mi interés está el conseguir un Colegio próximo a los colegiados, donde se anime a la participación de todos, cada uno en el cometido que más le pueda interesar.

Como principio fundamental se trata de intentar conseguir simplificar al máximo tanto la gestión de proyectos en el Colegio como el resto de las labores de la oficina.

Otra de las intenciones importantes es conseguir un Servicio de Información Urbanística completo, ágil y en lo posible, totalmente informatizado.

También me gustaría iniciar un Visado de Calidad, consensuado con las distintas Administraciones, que permitiera eliminar la necesidad de Supervisión por parte de ellas.

En cuanto a los temas culturales sería interesante estudiar la forma de hacer llegar a la sociedad la mejor forma de entender la Arquitectura, y conseguir una mayor valoración de la misma y

por lo tanto de los arquitectos.

El Colegio debería enlazar mas facilmente con colegiados dispersos por el resto de la Comunidad, mediante vías informáticas, transportes rápidos, etc.

En general me gustaría conseguir que el Colegio sea una ayuda al colegiado en todos los aspectos de la profesión, de forma que se perciba como un elemento de unión que facilite la colaboración y el apoyo entre los colegiados.

En todo caso, como uno más, he realizado una serie de intenciones, y me gustaría saber de todas y cada una del resto de colegiados, para conseguir mejorar en todo lo posible el día a día del Colegio.

PEDRO MORAL RUEDA

El Ayuntamiento se muestra muy receptivo ante las alegaciones del COAR al Plan General

La presencia del COAR en la participación pública de la Revisión del Plan General de Logroño tuvo su acto culminante en la entrega personal al Alcalde que el Decano y Vice Decano hicieron de las alegaciones del Colegio, redactadas por una Comisión formada por los arquitectos Jose Miguel León, Luis Ignacio González Palomo, Miguel Angel Prieto, Gaspar Aragón, Pablo Larrañeta y Alfonso Samaniego, y asumida íntegramente por la Junta de Gobierno.

La entrevista no pudo ser más cordial y esperanzadora, pues al entusiasmo del Alcalde por la mejora de su ciudad se unió la receptividad del concejal de Urbanismo a unas ideas que el mismo, obviamente, ya tiene en el sustrato de su profesión, aunque quizás algo empolvadas por la cotidiana gestión política...

Dado el interés del contenido de la alegación, como origen de un periodo

en el que la Arquitectura ha de contribuir especialmente al desarrollo de ese lema que el Ayuntamiento ha lanzado sobre la ciudadanía que dice "Logroño, apasionate", -y que ha de concretarse en concursos, consultas, y apoyo decidido a la Arquitectura como cultura urbana-, la transcribimos íntegramente en la página 3.



Ya tenemos Junta de Gobierno nueva y desde aquí mi saludo y felicitación a los nuevos miembros y a nuestro nuevo decano Pedro Moral, por dar el paso y asumir la responsabilidad de trabajar por la comunidad de arquitectos de nuestro pequeño Colegio.

También el agradecimiento a los salientes en especial a Juan Díez del Corral y José Miguel León, cuyo trabajo y esfuerzo yo valoro por encima de los aciertos o errores que su gestión haya podido conllevar.

En este artículo, lejos de pretender dar indicaciones a los nuevos responsables, me ha parecido oportuno plasmar por escrito y para todos, algunas reflexiones sobre el sentido del Colegio, puesto que me parece advertir que existe cierta confusión o al menos existen ciertas diferencias de criterio en lo que entendemos por Colegio e incluso, esperamos de él. No pretendo otra cosa que aportar el granito de arena que mi experiencia me permite ofrecer.

Las conversaciones entre arquitectos evidencian visiones muy diferentes, incluso las opiniones de aquellos que consideras con pensamientos afines, resultan opuestas y, a veces, confusas y sin un claro objetivo.

Sin embargo, estoy seguro de que deberíamos entendernos mejor o al menos compartir determinados objetivos.

Compartir objetivos por miembros de una colectividad significa compartir la búsqueda de aquellos que son comunes a sus miembros y, en este caso por tanto, aquellos que afectan al común de los arquitectos, distinguiendo de lo privado o particular de cada uno de ellos. Me parece importante hacer esta distinción de partida porque nuestra complicada actividad hace que, en ocasiones, los problemas particulares los proyectemos al Colegio como ente supremo que debe resolvernos todos nuestros problemas.

No cabe duda que una organización sólida será más capaz de incidir en la resolución de alguno de nuestros problemas particulares que si no lo es, pero debemos convenir que en la acción del Colegio ha de prevalecer lo "común"

Quizás sea necesario profundizar en nuestro origen, reflexionar un poco sobre lo que somos y el sentido de nuestro trabajo, analizar cual es nuestro "ser" profesional para, a partir de él, intentar orientar y aclarar el quehacer colectivo, el de la colectividad de los arquitectos: el Colegio.

Mas allá de las acepciones etimo-

lógicas, incluso de las definiciones clásicas y modernas de la palabra "Arquitecto", seguramente todos estaremos bastante de acuerdo en que la definición básica de lo que hoy es un arquitecto se aproxima a:

"Arquitecto es aquel ciudadano capaz de crear espacios habitables".

Ya sabemos que además cuenta con una formación académica que le da una titulación, la cual, aquí en España, le otorga unas competencias, etc. etc.; pero no nos desviemos por ahora, quedémonos en la esencia de la definición anterior y analizándola, quizá saquemos algunas consecuencias.

Crear espacios significa idear, concebir e imaginarlos. Los espacios, salvo el infinito, lo son en tanto que se delimitan. La creación de un espacio surge de ponerle límites y, éste, tendrá más o menos entidad o significado en función de cómo le pongamos esos límites.

Por tanto el arquitecto debe ser el maestro en poner límites, debe saber hacer realidad esos límites o lo que es lo mismo debe saber construirlos. De la cualidad de su construcción, de que esta sea fiel a la imaginada, dependerá la creación de ese espacio y su existencia.

La realización, la materialización o construcción pasa, en primer lugar, porque el arquitecto sea capaz de plasmar, de proyectar aquello que pretende construir aquello que ha ideado y concebido. Para ello, se ayuda de la geometría y el dibujo, de la escuadra y el ordenador, del programa informático este o aquel.

Idear, proyectar y construir son las bases y las tres grandes áreas de conocimiento en los que se asienta la profesión de arquitecto. La mayor o menor solidez de cada una de ellas, darán como consecuencia la mayor o menor brillantez del trabajo de este profesional. La valoración del arquitecto, de su talento y quehacer emana de ellas y las "atribuciones", "competencias", etc.etc. que se le otorguen, al margen de leyes y normas, surge de dominar estas tres bases o áreas de nuestra profesión.

A menudo el arquitecto se encuen-

tra confundido, con demasiada frecuencia se siente maltratado y poco reconocido, cree que la sociedad no le entiende y, a veces, se mofa de las gentes que no comprenden sus proyectos estableciendo una peligrosa distancia con aquellas.

Conviene recordar que el arquitecto es un ciudadano y, por tanto, parte de la colectividad en sentido amplio, a cuyo servicio está su función. El arquitecto sirve a la comunidad como cada uno en su oficio o profesión, y para ello, debe estar inmerso, conocerla y formar parte de ella y, lejos del estrellato, del protagonismo y del pedestal en el que a menudo ingenuamente se sitúa, debe proponerse como colaborador y su defensor, para alcanzar unas mejores condiciones de vida para sus conciudadanos (incluido él mismo).

Del modo en que preste este servicio, de la responsabilidad que asuma y de la aportación que ofrezca llegará un mayor o menor reconocimiento y no de otra forma.

Los arquitectos tenemos una responsabilidad intrínseca contraída con nuestros conciudadanos, porque una parte importante de su bienestar depende de los que "imaginamos-proyectamos-construimos" sus lugares de residencia y la mayor parte del marco de sus vidas.

No podemos ignorar que esta sociedad en la que vivimos inmersos es compleja y que, si una profesión como la nuestra es en sí amplia y diversa, su ejercicio deriva en una actividad de difícil práctica, puesto que las tres bases de la profesión están condicionadas por un sinnúmero de factores en los que ahora no voy a entrar, pero que tampoco se han de olvidar ni desdenar. El hecho de que casi toda la actividad del arquitecto se traduzca en costos de obra y su obligado control, la necesidad de organizar su pequeña empresa o estudio acorde al nivel de su trabajo, el ejercicio liberal y por tanto de incierto trabajo, seguros, responsabilidades ante terceros, el inabarcable marco normativo, la más inabarcable cantidad de información que a su vez necesitamos, etc. etc. ratifican lo expuesto.

A la vista de todo lo anterior se-

El colegio, ¿una utopía?

(ALGUNAS REFLEXIONES PARA EL FUTURO DEL COAR)

guramente podemos pensar que es bueno que estemos asociados para que, con un "poco" de todos, tengamos "mucho" también para todos. Eso será un buen Colegio.

¿Cómo hacer para que, con ese poquito de todos, tengamos todos mucho?

Recordemos las bases o atributos de la profesión que indisolublemente componen la "Cultura Arquitectónica" y sigamos su secuencia.

El área de la concepción o la creación.- Debemos invertir en dotarnos del bagaje intelectual que nos permita un conocimiento rico de la arquitectura, de su historia y nuevas aportaciones o tendencias; del origen y de las respuestas arquitectónicas a los "porqués" de una idea, de una necesidad o de un lugar, a través del discurso y realizaciones de los mejores y más cualificados (Conferencias, Exposiciones, Debates, Jornadas de Patrimonio, etc).

El área de la proyectación o representación.- Habremos de invertir para que los arquitectos conozcan y manejen las herramientas mas avanzadas para proyectar y representar.

El salto importante se ha producido con los nuevos medios informáticos pero sigue con el imparable camino de programas que cada día nos van a ir ofreciendo nuevas posibilidades (Aula Informática)

El área de la técnica constructiva.- Necesitaremos invertir en dotar a los arquitectos de un centro en donde se dé respuesta al mejor conocimiento y dominio de las técnicas de construcción, y avances tecnológicos, en mejorar y actualizar la parte técnica del oficio (C.A.T)

Y para que todo ello sea eficaz debemos contar con las personas adecuadas, auxiliarlos de los medios más modernos y rentables y hacer que todo ello sea económico y no grave demasiado las limitaciones en las que se mueven los arquitectos, compartiendo esfuerzos y echando mano de los apoyos que podamos obtener.

Además, como asociación profesional que forma parte de la Comunidad, habrá de aportar la colaboración activa, equilibrada y generosa con los

poderes públicos en aquellas tareas, leyes y normas que hayan de incidir en la regulación del medio físico o marco de vida de los ciudadanos. (Habitabilidad, Planes Urbanísticos, Barreras Arquitectónicas, Concursos, etc.etc.) utilizando la infraestructura del Colegio y la participación de los colegiados para un mayor éxito de sus propuestas e iniciativas.

En definitiva, lo que ya sabemos que debemos hacer pero afianzado por todos. La cuestión es mejorar un paso cada año, mirar con altura y no ser cíclicos, pues en nuestra mano está el dotarnos de un buen soporte, de que los cimientos en que apoyemos la actividad profesional privada de cada uno de los que conformamos este colectivo sea sólida, y que la aportación que podamos ofrecer a quienes confían en nosotros esté a mayor altura. creo que si lo hacemos entre todos, no será difícil mejorar y el beneficio grande.

Quizás hoy estemos un tanto desconcertados ante la vertiginosa evolución de esta sociedad de final de siglo, pero ello no nos debe confundir sino, bien al contrario, el contar con el Colegio nos debe animar a afrontar los retos que nos impone el signo de los tiempos, aunque sean muchas las trampas del camino. Debemos tener presente que la Sociedad ha confiado mucho en nosotros los arquitectos (alguien podrá pensar que en exceso y no debiéramos darle la razón). Nos ha confiado el que garanticemos la calidad de la residencia de los ciudadanos mediante la obligación de visar los proyectos por la propia asociación profesional pidiéndonos a su vez que hagamos un gran esfuerzo, (quizá excesivo) de que ese visado lo financieemos con nuestro bolsillo, algo que se ha de corregir y al menos compartir.

Además de la responsabilidad civil particular ineludible en el ejercicio profesional, el visado conlleva otra responsabilidad, la de garantizar colectivamente el buen hacer individual, razón de ser del Colegio como Corporación de Derecho Público, misión que hemos de realizar con eficacia, agilidad y rigor.

Este colegio que a mi me gusta, como creo que a la mayoría, ¿Será una utopía?, quizá si sabemos apoyarnos en lo que nos rodea, (resto de Colegios, Administración, sociedad civil, etc.) no lo sea tanto.

¡Mucho ánimo!

JESUS M. PASCUAL VICENTE

PUBLICACIONES

Noticias de la Biblioteca

LOS EJEMPLARES

Mala casualidad o extraña coincidencia, ambas cosas también caben, en lo que nos "ilustra" este mes.

Podemos comparar a través de dos revistas nacionales, **on Diseño** y **El Croquis**; el panorama estatal de las obras más destacadas en la primera, y el catálogo de obras ejemplares mundiales de los últimos años, en la segunda. Las diferencias entre ambas son notables, sin duda, y repensarlas sería un buen ejercicio desde todo punto de vista. Para destacar una apreciación personal, diré que hasta hace pocos años, esta especie de catálogos hubiese sido inimaginable sin una nutrida representación italiana (en especial) y española, (¿irá la cosa en proporción inversa a lo de la "liga de champiñones"?). De cualquier modo y sin frivolidades hay que pensar que sin complejos de inferioridad y con grandes dosis de humildad, se debe poner el toque de experimentación, investigación y modernidad, necesario en esto de la expresión artística arquitectónica, en sus más sutiles juegos atendiendo a las infinitas posibilidades de génesis en todo proceso creador, potenciadas por la situación actual de libertades, bonanzas económicas e interacciones culturales a nivel mundial.

Ocupándonos en primer lugar de lo foráneo, como buenos quijotes, del Croquis nada nuevo os podré descubrir a los que ya lo hayáis recibido, pero para los que no lo recibís y dudéis de su valor documental y didáctico, mi descripción va encaminada a que modifiquéis esa opinión al menos para este ejemplar.

Como primer plato una muy interesante entrevista con **William J. R. Curtis**, es bueno atender a los críticos aunque a veces no se dejen entender, este no es el caso. Nos da su opinión de la arquitectura y el "proceso de su producción" defendiendo la idea arquitectónica por sí misma, sin necesidad de discursos añadidos que maquillen su mensaje, el lenguaje arquitectónico debe contar con los elementos necesarios para transmitir las emociones y en definitiva todas las percepciones sensitivas que la buena obra de arquitectura debe provocar. Reivindicando las ideas conceptuales sin retóricas recurrentes semi-intelectuales de moda, ¿hasta lo intuitivo ha de justificarse?. También nos muestra una diferenciación entre las obras ejemplares y las tendencias arquitectónicas dominantes del momento, y con tal diferencia han de ser tratadas sobre todo ante la "crítica", reconociendo el poder de la obra ejemplar, en la cristaliza-

ción de temas genéricos utilizados y desarrollados más tarde en otros contextos (lo cual parece obvio por definición). Hace también una reflexión sobre la idea cada vez más diluida de las arquitecturas localistas por culpa o gracias a la capacidad informacional.

El catálogo de edificios que se nos muestra a continuación, al margen de gustos personales, yo creo, que retrata de manera muy significativa el panorama actual de la arquitectura mundial, visto desde un prisma europeo, que es por el que creo se encuentra el camino de futuro, criterio no compartido seguramente por cualquier americano. Los nombres y títulos de la lista no los repetiré en estas líneas simplemente pensar que aunque podrían haber cabido alguno más por su interés, el criterio, de lo producido o finalizado en torno a los años 1996/97 la restringe, y el muestreo de por sí ya es suficientemente significativo.

Acaba la revista con una "sesuda" reflexión de **Alejandro Zaera-Polo** sobre un complicado sistema analítico de reflexión, el cual entiendo como una excusa de sugerencias e incentivos para un mayor compromiso con los mecanismos creadores del pensamiento arquitectónico, ya del siglo XXI, en los cuales primará la original orientación personal, frente los alineamientos pasados. Conviene releerlo.

El 191 de **on Diseño** como siempre muy centrado en la producción nacional, en lo que a arquitectura se refiere, nos abre el otro muestrario de obras (interesantes sin duda) con criterio similar al anterior de unidad temporal, pero con material más doméstico y local. No se cuenta en estas obras con las macro-inversiones que sin duda han sufragado los edificios del Croquis, ni con la representatividad que ellos han de ejercer. Pero con un simple y ligero vistazo se intuye que las aspiraciones creativas, las premisas conceptuales y los parámetros proyectuales, tampoco están en el mismo plano. Planos diferenciados que deben cohabitar necesariamente unidos en nuestras ciudades, a los que debemos saber distinguir, diferenciar, pero sobre todo debemos saber valorar. De ningún modo quisiera transmitir una imagen negativa de estas obras pero en el caminar artístico estamos perdiendo quizá una de las premisas de impulsión más importante, la experimentación, y hay que considerarla, ¿quién se atreve...?, ¿quién arriesga...?,

R. ARRIOLA

ACTUALIDAD

V Jornadas sobre interiorismo



Los pasados días 27, 28, y 29 de abril se celebraron en la escuela de artes las V Jornadas sobre interiorismo.

En su salón de actos y bajo la amable luz de la lámpara que en recuerdo nos dejó Miguel Milá en la edición anterior, comenzó el lunes 27 su conferencia **Jesús Moreno**, arquitecto, profesor del Instituto Europeo del Diseño. Desde el 89 trabaja con su equipo multidisciplinar bajo el nombre de Moreno y asociados, básicamente en el montaje de exposiciones.

Seguro que todos más una vez y sin saberlo hemos estado visitando alguna exposición sin saber quien se había encargado del montaje. Sin ir más lejos en la Rioja nos ha dejado dos muestras, en la Sala Amos Salvador de Logroño con la exposición 100 años del Tebeo y en la catedral de Santo Domingo con la exposición sobre el Camino de Santiago. Otros montajes suyos más conocidos han sido "Nuevas viñetas", "Cubismo Checo", "Ex - Roma - Lux", "Arquitectura en escena", "Arte Japonés" en el Palacio Velázquez del Retiro, "Madrado", "Zurbarán", "Inocencio X" y "M10" premio de la V edición de la Asociación de Profesionales del Diseño, en la que se mostraban los premios otorgados en los últimos 10 años por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.

Jesús insistió en la profesionalización para este tipo de trabajos, hizo hincapié en la necesidad de una buena preparación del tema a cargo de su equipo de historiadores, puntualizó en la labor de síntesis a la que se debe llegar para explicar correctamente la exposición y se aventuró por un cierto grado de experimentación en cada montaje, debido a su carácter efímero.

El martes 28 vino desde Barcelona a dar su primera conferencia el joven **Françesc**

Rifé, interiorista que nos dejó pasmados con su extensísima obra desde que fundara su estudio en el 94 y no solo por su cantidad, sino por la calidad de sus trabajos, sobre todo en el cuidado final del detalle. El origen de su pasión por el detalle viene de su colaboración en el taller de su padre ebanista y el truco de su éxito la obsesiva adicción al trabajo (a las siete de la mañana abre su despacho de la Diagonal y lo cierra a las once la noche).

El miércoles 29 y para cerrar las Jornadas se acercó hasta Logroño un auténtico torrente de humanidad y sentido común en la persona de **María Angeles Alvarez Valls** premio FAD por la reforma de su propia masía.

Para esta mujer que se dedica a la confección, su primer trabajo de repercusión fue una de las presentaciones en las Olimpiadas de Barcelona.

Debido a sus muy buenas relaciones de amistad con el mundo de la cultura, esto a costa de dar muchos platos de lentejas y pasta en su casa, ha conseguido organizar una colección interminable de "Banderas Blandas" para fines benéficos, con la colaboración de multitud de pintores y literatos entre ellos, Joan Brossa, Eduardo Arranz, Lucio Muñoz, Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Rafols Casamada, Robert Llinás, Jaume Plensa, Vázquez Montalbán, Félix de Azúa, Carlos Barral y Rubert de Ventós.

Su forma de hacer interior desde el interior y su divertida-aplastante-sencilla lógica, nos hizo pasar un fenomenal rato. Lo mejor, su amistad.

Agradecer su presencia a los compañeros que por allí pasaron estos días.

JAVIER DULIN

INFORMATICA PARA ARQUITECTOS

Internet, Arquinet, Arquired y otros tecnicismos

Utilizar internet es como buscar un nombre en la guía telefónica, quiero decir FACIL, MUY FACIL. Hablando con alguno de vosotros, me suele sorprender oír comentarios del estilo de: que si no tengo tiempo, que hay que hacer un cursillo, que tío que tienes dirección de internet en tu tarjeta, que tengo un sobrino que sabe mucho de esto. Coño que somos arquitectos, la punta tecnológica de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Vuelvo a insistir esto de internet es FACIL, MUY FACIL y hay que tener poco mas conocimiento que para llamar por teléfono.

Para qué sirve internet, sinceramente para nada, como la televi-

sión, el teléfono, los coches, el título de arquitecto, verdaderamente útil pocas cosas existen en la vida. (Hoy estoy Euroescéptico).

Internet es como unas páginas amarillas pero a lo bestia. Está todo el planeta y en vez de un nombre y un teléfono la información que encuentras es mucho mayor. El internauta (desde ahora el viajero) puede entrar en las distintas páginas WEB que otros han colocado, puede escribirse con otros viajeros y puede mandar ARCHIVOS de cualquier tipo, a cualquier parte del mundo en segundos. Se puede simplemente mirar ó participar creando tu propia página WEB para que otros viajeros puedan disfrutar de ella.

Para participar debéis tener un ordenador, un módem, una línea de teléfono y una compañía que os de acceso a Internet (la expresión técnica es un servidor).

Servidores; es una empresa con un ordenador gordo que está conectado a Internet, tú te conectas a ese ordenador gordo y entras en la red. El ordenador gordo está siempre encendido y eso te permite recibir correo cuando tienes tu ordenador apagado (pues el correo se almacena en el ordenador gordo) ó mantener una página WEB visitable las 24 horas del día. La conferencia entre tu ordenador y el gordo se realiza a través de infovía que tiene el número 055. Servidores hay muchos ARQUINET es uno de ellos, pertenece a los colegios de arquitectos y su nivel de servicios es correcto.

Navegadores; es un programa, similar a un tratamiento de textos

que te permite utilizar Internet; los dos mas famosos son INTERNET EXPLORER y NETSCAPE, el primero lo regalan con Windows95 lo que le ha costado al BILL GATES bastantes disgustos legales, el segundo lo regalan en la dirección www.netscape.com. A mi me gusta NETSCAPE.

Configurar Internet es fácil si seguís las instrucciones que el servidor os debe facilitar cuando te apuntas. Al que se le resista me ofrezco a pasarme por su estudio y configurarle el sistema (a cambio de unas cañas y sus correspondientes tapas).

Una vez en Internet podéis viajar según vuestros gustos, ver páginas WEB de diversos países, algunas casas comerciales tienen sus catálogos de productos en la red, o buscar información sobre temas que te interesen, la NBA, El REAL MADRID, La NORMATIVA

de OBLIGADO CUMPLIMIENTO...

El correo electrónico te permite mandar a otra persona un escrito tuyo y lo más interesante te permite mandar archivos, por ejemplo puedes mandar de un estudio a otro un archivo con extensión dwg. Por supuesto el que recibe deberá tener el programa AutoCAD si quiere abrir el archivo.

Consejos finales; tener paciencia, Internet es lento, recordar que su uso es fácil, no te pongas a buscar información a lo loco, acabarás desesperado y no encontrarás nada si no conoces la dirección exacta, es como si no sabes el teléfono de un amigo y lo buscas probando números. Y por supuesto, visita www.reiner.org es la mejor página sobre La Rioja que existe por el momento. Saludos viajeros.

erreiner@arquinet.es

ENTRE ARQUITECTOS

Alegación del COAR a la Revisión del Plan General de Logroño

"También en Raissa, ciudad triste, corre un hilo invisible que enlaza por un instante un ser viviente a otro y se destruye, luego vuelve a tenderse entre puntos en movimiento dibujando nuevas, rápidas figuras de modo que a cada segundo la ciudad infeliz contiene una ciudad feliz que ni siquiera sabe que existe"

Italo Calvino
Las ciudades invisibles

Ilmo. Sr. Alcalde de Logroño:
La exposición pública del Plan General es un acto en el que como Colegio Profesional deseamos estar presentes. Es la oportunidad -que en el pasado hemos desaprovechado con demasiada frecuencia- de comunicar al Ayuntamiento, y también al conjunto de la sociedad, nuestra visión. Una visión responsable y comprometida de lo que entendemos debe ser el desarrollo y/o la remodelación de la ciudad.

Visión la nuestra autónoma y crítica. Autónoma porque se realiza desde el conocimiento de una disciplina precisa, con reglas, métodos y procedimientos propios, no prestados ni compartidos con otras profesiones como las vinculadas a la Economía, a las Ciencias Jurídicas o a la tecnología constructiva que, aun compartiendo con nosotros el campo de actuación, lo hacen desde un punto de vista parcializado de la realidad y nunca -como en nuestro caso- considerando a la ciudad en su conjunto.

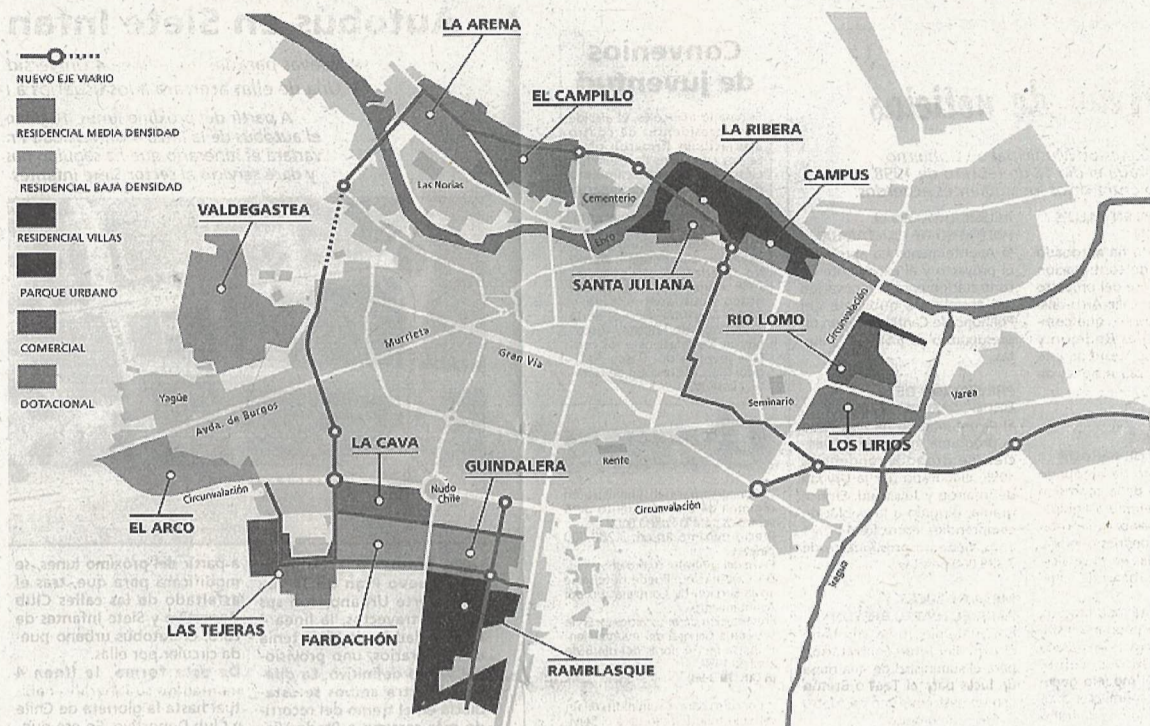
Visión crítica, porque apoyándose en un cuerpo de conocimientos lo hace sin prejuicios, con generosidad, preguntándose el por qué de las cosas y alejándose siempre de esas posturas perezosas que mediante la reiteración y las respuestas apresuradas producen resultados pésimos para la ciudad.

Nuestra actitud al presentar este escrito no es hacerlo "en contra de". A sensu estricto no se trata de una alegación al uso. No es un escrito para que solo cambien algunas cuestiones puntuales -casi siempre vinculadas al interés personal del alegante- y para que el resto permanezca igual. Nos planteamos precisamente eso, si un Plan General debe ser solo la suma de actuaciones parciales, o por el contrario debe perseguir la plasmación sobre el papel de un modelo global de ocupación del territorio que no pretenda exclusivamente resolver problemas urgentes.

Modelo que se apoye en los valores y morfología específicos del territorio, que valore y recupere la historia escrita en la ciudad a través de los edificios y los modos de ocupación que el pasado nos legó, y que sobre todo tenga una visión global. Visión que solo es posible desde una posición crítica, culta y sosa, capaz de elaborar un marco de juego en el que las actuaciones puntuales no se produzcan de una forma "violenta" sino integradas en un modelo concreto de ciudad.

Este marco global es lo que desde nuestro punto de vista debe ser, y no es, el Plan General de Logroño. Un documento que adelantándose a lo inmediato dibuje la ciudad, de forma que las intervenciones -lógicamente pequeñas que se materialicen en el plazo de vigencia del Plan, encuentren su justificación en un marco global y explícito, evitando que el resultado final sea la suma de actuaciones ensimismadas, creadoras de una ciudad que al desarrollarse, así no se haría merecedora de ese nombre.

Esa ciudad, que nosotros deseamos, debe materializarse aprovechando de la mejor forma posible las energías y conocimientos específicos propios de nuestra disciplina, liberando unas capacidades creativas que sin la presencia decidida de la Administración suelen quedar muy difuminadas por el rígido juego del mercado. Con frecuencia los arquitectos hemos reivindicado el Concurso de Ideas como el mejor instrumento para conseguir estos objetivos. Con esto no buscamos tan solo la transparencia en los encargos profesionales, que también, sino que reclamamos -sin mistificaciones viciadas como las que



se dan en los concursos de proyecto y obra- la utilización del procedimiento más adecuado para que aflore lo mejor que como profesionales somos capaces de producir.

Desde este escrito, y tras todo lo manifestado, nos permitimos reclamar la atención de la Administración local a fin de que no olvide que tiene una responsabilidad ineludible con la ciudad, y que la misma no puede reducirse a la más o menos ágil puesta en el mercado de unos metros de suelo. Eso es solo empequeñecer el fenómeno urbanístico, reducir a una simple actividad económica lo que siempre ha sido una -mucho más rica, compleja, y llena de matices- manifestación cultural.

Lo dicho hasta ahora quiere ser marco e introducción del análisis más concreto que a continuación exponemos. Lo hacemos desde una posición rigurosamente independiente, como profesionales arquitectos cuyo único compromiso lo es con la ciudad y con el conjunto de sus usuarios -los ciudadanos-. Esa Corporación le ofrecemos nuestra sincera colaboración, a fin de que entre todos encauce un proceso que nos parece profusamente fructífero de urgencias y huérfano de cualquier discurso global alternativo al de la construcción por la construcción, y en el que no encontramos ninguna otra consideración distinta a la puramente económica. De otra forma, si no se pone coto y se corrige el Plan, el resultado será la trivialización y el empobrecimiento, todavía mayor, del marco físico en el que todos desarrollamos nuestras actividades como ciudadanos.

Si bien el propio documento de la "Modificación 1998 del P.G.O.U." establece el escaso alcance del mismo, más como una suma de aspectos parciales, Revisión del Programa de Actuación, Modificaciones puntuales en el suelo Urbano, Adaptación de la estructura del Plan al contexto Legal y Mejora de la normativa urbanística, que como una reflexión general sobre la ciudad, la situación actual parece demandar un mayor esfuerzo y más ambicioso, no en la gestión del suelo, campo en el que el Ayuntamiento tiene reconocido su quehacer, sino en la elaboración intelectual del mismo. Hay la sensación, de que no se crea tanto ciudad como suelo edificable. Creemos que a través del propio Plan se debe suscitar una reflexión más profunda sobre nuestra ciudad y su crecimiento estableciendo estrategias claras.

El iniciado "salto del Ebro", la inclusión como suelo urbano del sector "Valdegastea", el crecimiento de la ciudad hacia el sur traspasando en unos casos la circunvalación y en otros no, la situación del Casco Antiguo con su progresivo abandono, la pérdida del valor emblemático y de centralidad de los usos institucionales o de usos lúdicos y comerciales etc... perfilan una situación a la que hay que responder no solo con

actuaciones puntuales sino explicando las interrelaciones de unos y otros bajo una perspectiva más global, evitando a su vez argumentaciones difíciles de compartir como la que el crecimiento en la orilla izquierda del Ebro frenará el progresivo abandono del Casco Antiguo o que el sitio más idóneo para la nueva Plaza de Toros sea a escasos metros del borde del río sin hablar del impacto que creará el espacio de aparcamiento vinculado a la realización de actos multitudinarios.

Se echa en falta "la ciudad dibujada", que no tiene que ser la ciudad construida, pero sí la forma de hacer participar a todos en la discusión y comprensión de la misma, a través de propuestas ilusionantes que trasciendan de la simple señalización de alineaciones y alturas, en las que el contraste de diversas soluciones abra el camino al debate.

En general se echa de menos una mayor ambición en los objetivos. Los objetivos del Plan han de poderse extender a un plazo de tiempo y crecimiento mayor para después recordarlo a la justa medida del tiempo, a las necesidades reales y al poder de gestión municipal. Las manchas de crecimiento urbano, junto con las ideas que las tienen que sustentar, se han de poder explicar en el territorio sin las limitaciones de los números, con miras más ambiciosas que siempre podemos ir perfilando. Los límites de los sectores no se deben perfilar mediante los caminos y acequias existentes, sin la previsión posterior, cuando a su vez se eliminan improntas de mayor trascendencia urbana y territorial.

O, ¿es que la simple definición en el Plan de unos chaflanes que abrazarán una futura rotonda en la Calle Cabo Noval/Camino de las Norias permite a los ciudadanos entender qué tipo de desarrollo se plantea al otro lado del río?

¿Acaso el Plan no debiera completarse con propuestas dibujadas, al modo de los trabajos realizados por los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Pamplona, sobre cómo se debiera formalizar esa zona y sobre todo su conexión con la ciudad para no dar lugar a "otra ciudad", o a una "no ciudad"?

Experiencias de este tipo se han dado en otras ciudades en las que se han desarrollado estudios concretos a la par que se tramitaba el Plan General.

Igualmente podríamos decir de la ampliación de "Valdegastea", fruto de la iniciativa del Gobierno de La Rioja a fin de disponer de suelo para construir viviendas de protección oficial.

Quizás en una ciudad del tamaño y características de Logroño la excesiva especialización del suelo no sea el criterio más adecuado, siendo deseable que todo tipo de viviendas y de usos compatibles se entremezclen en su interior. Las diversas actuaciones localizadas en sus proximidades como las de las calles General Yagüe, Portillejo, la proximidad del Parque de los Enamorados, o la reconversión industrial de la calle Paula

Montal, ¿no están sugiriendo la necesidad de un desarrollo planificado que no se ve reflejado en el Plan?

¿No debiera hablarse ya del papel y relación entre El Cortijo, la ribera del río, el Camino Viejo de Fuenmayor, los terrenos del vedadero, próximo a su colmatación, y su futuro?

Todo ello configura una zona de gran interés cuyo análisis sobre sus potencialidades debiera plantearse sin esperar a que, como es tradicional, una nueva demanda de suelo por parte de los agentes económicos que intervienen en el proceso de promoción-construcción condicione las decisiones a tomar. Por otra parte, no se entienden los criterios utilizados para definir los sectores de los Lirios y Río Lomo, especialmente, cuando el uso comercial de "Río Lomo" asoma a la Carretera de Zaragoza, creando una discontinuidad en la imagen residencial que producirá el frente del sector "Los Lirios" y el del resto de "Río Lomo", o al prever sobre el plano la continuidad del trazado de la calle de la Cigüeña.

La presión edificatoria en el Sur y Oeste de la ciudad, y la ausencia o excesiva demora en la ejecución de medidas coherentes en el Casco Antiguo están acelerando no sólo la pérdida de esta zona emblemática para la ciudad, sino también la degradación de otros enclaves, cuya mejora podría venir de la mano de Modificaciones puntuales del planeamiento y Concursos de ideas.

Por todo ello y a modo de ejemplos se enumeran aquellas acciones sobre zonas concretas ya planteadas por el propio Plan, pero que el Colegio de Arquitectos entiende exigirían un desarrollo proyectual más preciso, utilizándolos como propuestas renovadoras e ilusionadoras.

El análisis de estas modificaciones puntuales responden a la necesidad de entrar a conformar ciudad desde la inmediatez y escala pequeña que nos permiten. Deseando en general una mayor ambición por parte del P.G.O.U. para conformar la forma de la ciudad, bien sea por directrices y orientaciones municipales, concursos de ideas abiertos o restringidos de determinadas zonas. Para ello se ha realizado un ligero análisis de algunas de las modificaciones puntuales que más se pueden beneficiar de estos aspectos.

MODIFICACION PUNTUAL Nº 3 "CABO NOVAL"

Si haberse planificado el desarrollo del sector inmediato, se anula completamente el trazado histórico de la N-232. Se perfila una solución urbana totalmente definida, sin ninguna relación con el entorno actual ni futuro. Se establece un nudo principal con vocación simétrica pero que extrañamente tiene altura y longitud distinta a cada lado del chaflán. ¿No estamos ante la necesidad de realizar un estudio profundo del crecimiento al otro lado del Ebro y sus

consecuencias?. ¿Se puede realizar el estudio volumétrico del acceso a un ensanche de ciudad inexistente?. ¿Estamos totalmente satisfechos con la imagen urbana de los últimos crecimientos de Logroño?.

MODIFICACION PUNTUAL Nº 4 "MARGEN IZQUIERDA DEL EBRO" (CEMENTERIO)

Es extraño observar como tras los nuevos límites de los viales que rodean el cementerio, éste permanece ajeno a los mismos, sin ninguna idea previa que delimite su crecimiento. La zona calificada como parque, no deja de ser el espacio residual entre los límites actuales y futuros del cementerio y los taludes que se crearán con las nuevas vías rápidas. ¿No sería mejor prever una interrelación espacial y formal entre el parque perimetral y el cementerio?. ¿No habrá que prever los espacios necesarios de accesos y aparcamientos, que pueden acabar con la superficie calificada como zona verde?.

MODIFICACION PUNTUAL Nº 6 "PLAZA DE TOROS"

El detenimiento y precisión con el que se ha analizado esta zona de la ciudad, consigue poner en su justa medida la importancia de su correcta resolución. Se hace necesaria la intervención previa de un análisis volumétrico y ordenancístico que garantice el resultado final, con toda la aportación de ideas que sea necesaria para el tema. El análisis realizado sirve como punto de partida, al haberse prefijado unas intenciones volumétricas indicativas, edificabilidades y usos, pero en ningún caso debiera servir de resultado final, para el que se propone un contraste de ideas.

MODIFICACION PUNTUAL Nº 14 "TEJERAS"

Las parcelas destinadas a zonas comerciales de gran superficie, continúan configurándose como zonas inhóspitas y alejadas del casco urbano, que en ningún caso generan ciudad. Una vez tomada la decisión, al parecer inevitable, de este tipo de centros, sería mucho mejor aprovecharse de la gran actividad humana que generan para conformar ciudad. Si tomamos el origen de estos centros en los "moll" americanos, éstos así como los aparcamientos que se realizan muchas veces en edificios en altura, conforman un núcleo de actividad a su alrededor mucho más urbano que el resto de la ciudad. Como ejemplo local, se ha desaprovechado la ocasión para que el edificio de los Golem se hubiese dispuesto en una ubicación urbana singular, de la misma manera que tienen que disponerse los edificios públicos de toda índole.

MODIFICACION PUNTUAL Nº 16 "TRANSVERSAL AVDA. DE MADRID"

Si parece oportuno preservar de edificación la zona a la que da acceso este vial, mediante la calificación dada, no parece lógico que el vial que se abre sea de estas reducidas dimensiones, ya que en el futuro nos podemos encontrar con los mismos o mayores problemas que al otro lado de la Avda. Madrid. No se deberían plantear calles de menos de 20 m. de anchura, y menos con las pocas posibilidades de conexión que existen, aunque su destino final sea una zona verde.

Sin duda un trabajo de colaboración entre el Ayuntamiento de Logroño y el Colegio de Arquitectos, sobre estos temas y preocupaciones que nos son comunes, abriría nuevas expectativas y enriquecería la reflexión y el debate, y con ello estaríamos en el camino de mejorar nuestra ciudad.

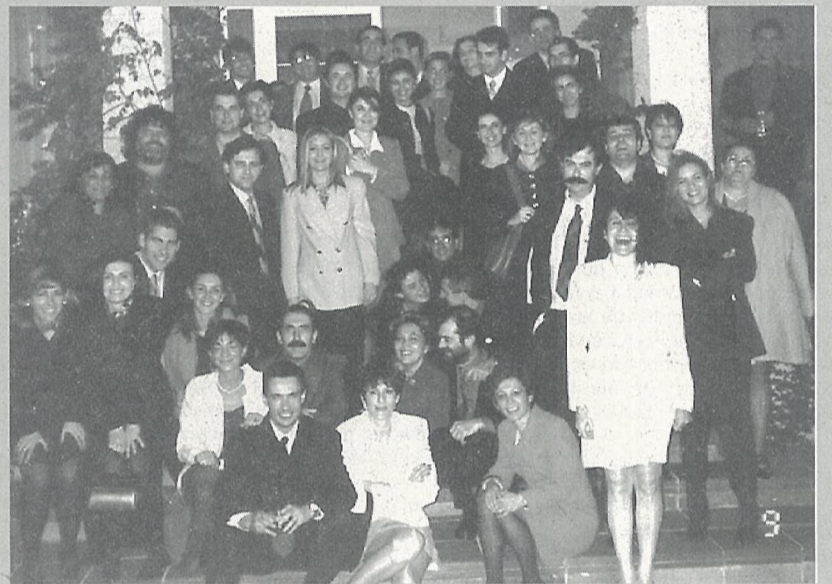
A ello nos ofrecemos, tratando de hacer realidad el eslogan de la campaña municipal, "Logroño, un reto de todos. Apasionate".

Atentamente le saluda
Logroño, 30 de Abril de 1998
El Decano-Presidente del COA de La Rioja.

(texto redactado por la Comisión de Alegaciones al Plan General)

COLEGIO

la fiesta colegial 1998



Como se decía en la invitación, la fiesta colegial es algo muy serio, y para demostrarlo, valgan estas imágenes en las que las sonrisas, el baile, los homenajes y las fotografías en grupo nos recuerdan que también la alegría es mayor cuando se comparte.

Siza Viera, una vez más

Las exposiciones de arquitectura son siempre difíciles de ver porque uno no sabe muy bien por donde empieza; y las inauguraciones de las exposiciones son uno de los actos colegiales más aburridos que existen cuando no hay una buena presentación. La inauguración de la exposición del mes de mayo sobre la obra de Siza Viera en la Quinta de la Malagueira en Évora fue, sin embargo, una estupenda excepción porque José Miguel León había estado allí, se entusiasmó con su arquitectura y preparó unas palabras para introducirnos en ella. Ya que fueron pocos los que acudieron a la parte arquitectónica de la fiesta colegial, ELhALL le ha pedido un resumen de esas pocas pero acertadas ideas para que queden en la memoria del Colegio.



La Quinta de la Malagueira ha tenido, y afortunadamente sigue teniendo, muchas lecturas: nos han hablado de su carácter poético; se le ha comparado con las Siedlungen de los años 20/30; se ha buscado en su ordenación el recuerdo de las trazas de las ciudades romanas; se ha enfatizado su posición "autónoma" respecto a las corrientes arquitectónicas de moda; es reconocido el interés de su estudio tipológico a modo de "variaciones sobre un mismo tema", y no le han faltado elogios por lo que supuso de ejercicio de participación ciudadana en la concepción del barrio. Todo eso, y más, es la quinta.

Pero sobre todo es un ejemplo de cómo se crea ciudad desde la arquitectura.

Dice Siza que frente a la actitud de analizar exhaustivamente el programa de necesidades para enfrentarse posteriormente a una hoja en blanco, él trata de estudiar el emplazamiento, impregnarse de él y dibujar unos esbozos de una idea sin desarrollar, de una idea "quasi nulla", que gradualmente irá formalizándose.

Tenemos en esta exposición muchos dibujos; en uno de ellos, el primero, de marzo de 1977, se ve a Siza de espaldas con la ciudad al fondo. En ese dibujo parece mostrarse como el propio arquitecto se integra a la ciudad a modo de rito fundacional previo a la construcción de la ciudad.

A quienes se sientan atraídos este año por la feria de las vanidades que se celebra en Lisboa, solo me queda recomendarles que den un pequeño rodeo pasando por Évora para sentir la presencia de la Arquitectura.

Y para quien no vaya a Lisboa, lo mejor será visitar nuestra exposición.

La hermandad, en casa

La santa Hermandad no sólo ha decidido estar más cerca (como Hacienda) sino que también se ha puesto más guapa...

Victoria García Rojo es el nuevo rostro de La Hermandad en el COAR, y aunque en términos económicos ha venido para hacer más pólizas de seguros, nosotros, como aún creemos en el carácter fraternal de nuestra mutua, preferimos ver a Victoria como nuestro ángel de la guarda para la vejez y enfermedad.

Llevará de ahora en adelante los papeles que tramitaba Pepín, pero además, irá revisando nuestras pólizas una a una para irnos avisando

de lo mal que lo vamos a pasar de viejecitos si no echamos más duros a la hucha.

Su tarea ha empezado por los que no están dados de alta en la Hermandad, para asegurarse de que tienen otras coberturas sociales (veis como es el ángel de la guarda...), y luego seguirá por los que no pagan, y por los que pagan poco (que una cosa es ser hermanos y otra ser tontos). Para quienes quieran una gran pensión les hablará de lo próspera y sólida que es la mutua..., pero eso es otra historia.

Estará en el COAR en horario de oficina los jueves y viernes.

Roberto Benés, 25 años de arquitecto



Dado que por causas de fuerza mayor, no pude asistir a la cena de la fiesta del Colegio, en la que se me hubiera entregado la placa conmemorativa de mis bodas de plata de la profesión, y por tanto no pude soltar mi rollo; desde aquí quiero contar una anécdota que me sucedió al colegiarme en el año 1973.

Por aquel entonces era decano del Colegio D. José María Carreras (padre de Emilio Carreras), a quien un día me crucé en el Colegio y me preguntó por mi número de colegiado, y al decirle que era el nº 22, me comentó: ¡¡JODER!!; ¡A DONDE VAMOS A LLEGAR!

No obstante, y a pesar de la masificación actual del Colegio, quiero enviar a la gente joven, un mensaje de esperanza, ya que la nuestra, es sin duda alguna, la más bonita de las profesiones.

