



SOL 89

María y Juanjo forman Sol89, un estudio desde donde intentan conciliar docencia, investigación y profesión.

Profesores de proyectos en la ETSA de Sevilla desde 2005, forman parte del grupo de investigación Reciclaje de Barriadas de la universidad de Granada y del consejo editorial de la revista científica PPA.

Su trabajo profesional ha recibido reconocimientos como los recientes Medalla de Plata del Premio Fassa Bortolo (Italia, 2013), Primer Premio Wiener Berger (Viena, 2014), Medalla de plata del Premio Fritz-Höger (Berlín, 2014), Primer Premio Philippe Rotthier de Arquitectura Europea (Bruselas, 2014), Primer Premio Enor de Arquitectura Joven (España, 2014) y el Premio 40under40 del Chicago Athenaeum (USA, 2014).

Son además finalistas de la presente Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y han sido nominados al premio Mies van der Rohe 2015. Junto a Ángel Martínez García-Posada han dirigido diversos encuentros y publicaciones sobre arquitectura y arte contemporáneo como el Congreso Internacional dedicado a Jorn Utzon (Universidad Internacional de Andalucía, 2008) o el seminario Acciones Comunes (Universidad Menéndez Pelayo, 2013), cuya publicación de textos es actualmente finalista de los premios FAD de Arquitectura en la categoría de Crítica y Pensamiento.

Han escrito *Proyectos Encontrados* (2012) y *El dibujo del mundo* (2014), libros en los que reflexionan en torno a la reutilización en la cultura artística y arquitectónica y sobre el proyecto según Sverre Fehn.

www.sol89.sol89.com

En puntos suspensivos. Espacio de arte CICUS en el convento Madre de Dios, Sevilla

NUEVO ESPACIO DE EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CONVENTO DE MADRE DE DIOS

La intervención interpreta el lugar donde se inserta como un contexto continuamente alterado a lo largo de los siglos, un espacio cambiante producto de las transformaciones sucedidas en el tiempo que lo han ido marcando con diversas huellas y cicatrices, las cuales no permiten una lectura de su historia pero sí ofrecen el testimonio de una incesante manipulación material que confirma la paradoja de que finalmente es el espacio, aquello más intangible y fluido, lo que perdura con mayor resistencia. El proyecto parte además de una reflexión en torno a la creación del arte contemporáneo, su condición imprevisible y la disolución en numerosas ocasiones de los límites entre el espacio de producción y el de exposición.