



BLEDA Y ROSA

María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) son artistas y profesores invitados por la Universidad Politécnica de Valencia. Trabajan de forma conjunta desde hace más de dos décadas y el núcleo fundamental de su obra es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman.

Han presentado sus proyectos de forma extensa a través de conferencias y exposiciones internacionales, entre las que merece destacar las celebradas en Bombas Gens Centre d'Art (Geografía del tiempo, 2017), Real Jardín Botánico (Ante el Tiempo, PHE 2010), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Universidad de Salamanca (2009) o Kunsthalle zu Kiel (2003); así como su participación en Architectural Association, Londres (Reading Landscape, 2010), Recontres d'Arles, Magasin des Ateliers, Arles (2005), Mediterranean: between reality and utopia, The Photographers Gallery, Londres (2004), o en MANIFESTA 4, Frankfurt a.M. (2002). En 2008 fueron galardonados con el Premio Nacional de Fotografía.

www.bledayrosa.com



PLINTO. El capitel. El capitel es la parte superior de la columna. **PILASTRA.** El capitel es la parte superior de la columna. **ENTRABAMENTO.** El capitel es la parte superior de la columna. **CLAVE.** El capitel es la parte superior de la columna. **ÁTICO.** El capitel es la parte superior de la columna.

Desde lo construido

Mirar al pasado sin perder de vista el presente es un buen ejercicio al que deberíamos estar más acostumbrados. Pues transitar por lugares sin prestar atención a lo que allí sucedió, algo demasiado frecuente, reduce enormemente las posibilidades de comprender aquello que somos o nos constituye. Observar desde lo construido permite explorar el pasado, conocer los pilares sobre los que se ha construido la historia y la memoria. Sin embargo, es enorme el peligro que se corre al perpetuar o monumentalizar un tiempo o un hecho concreto.

Bajo el término de *Arquitecturas* agrupamos varias líneas de trabajo relacionadas entre sí por un nexo centrado en la observación de lo arquitectónico, de lo construido. Reforzamos en estas series nuestro interés por el depósito de la historia y la memoria, por las atmósferas temporales, pero planteado ahora a partir de un diálogo con el sentido histórico de su funcionalidad, ya sea el trabajo y la producción, la construcción y administración de la memoria, la habitabilidad o los centros de poder. En estos trabajos, junto a la dialéctica historia-espacio-memoria, incorporamos un nuevo elemento: la funcionalidad, o más específicamente, la naturaleza y condición cultural de los espacios arquitectónicos. *Estancias, Memoriales, Corporaciones y Tipologías*, son las cuatro líneas de trabajo reunidas en *Arquitecturas*.