

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 1, NUMERO 3

MARZO 1995

LA ALHAMBRA, LAS EXCAVADORAS Y RONCESVALLES

FELIX VITORIA

Bienvenidos sean los programas de televisión, cuando ellos nos pueden ayudar a descabezar beatíficamente una fugaz siesta. Hay uno, ecologista por mas señas, pelín reiterativo, que se presenta tal que el titular de este comentario. Tres vocablos disonantes que al final deben componer una armonía. Si ésta consiste en un acompasado respirar vibratorio con la mente divagando por paisajes idílicos nacidos de las imágenes televisivas, podemos dar por buena la programación aunque por ello mismo nunca llegamos a saber la relación intrínseca entre los tres enunciados. El discurso del sueño colectivo es mas compacto e imperecedero, mas armonioso que el de la vida real y cala mas hondo en el espíritu sensible.

José Luis Sert, en aquel inolvidable Congreso de Arquitectos de una Granada de ensueño, en el jurásico otoño de 1981, nos contó un chascarrillo de Le Corbusier. Parece que su esposa solo compartía sobre el papel las ideas arquitectónicas del genio. En realidad estaba poco dispuesta a modificar sus hábitos de la vida tradicional del viejo Paris. Aduciendo un vértigo insufrible, consiguió que un antepecho añadido a la cornisa del edificio impidiera la visión del Parc de Sant Clod desde el lecho conyugal sito en la última planta, toda vidrio, del edificio que con tanto interés había diseñado para su propia vivienda. Componendas meridionales, en este caso sublimes por venir de donde vienen: parece que en última instancia pudo alcanzar su objetivo inicial y ver el parque mediante la chirigota gaditana de sobreelevar la cama y brindarle un banquillo a su señora. También componendas. Faltaría mas. Pero la Arquitectura a toda costa debe poner en relieve cualidades naturales de los lugares. Y a su vez, la naturaleza puede ser realizada por el talento creador. Así debieron soñar los poetas medievales anónimos la gesta frondosa del paso profundo de Roncesvalles.

Sert no solo era un maestro, sino que además era un maestro optimista. Allí todos éramos sus alumnos incondicionales o al menos a mí así me lo parecía. Nos recomendó vivamente confiar en las nuevas tecnologías, en los nuevos medios informáticos y de comunicación. A su juicio estábamos asistiendo a una revolución de los Medios que deberíamos utilizar sin reserva para producir cambios en los hábitos y las mentes de las personas y divulgar nuestras ideas sobre arquitectura y urbanismo. Aventuraba al final de su intervención que una vez tendido ese puente entre el profesional y el usuario, entonces se podrían hacer

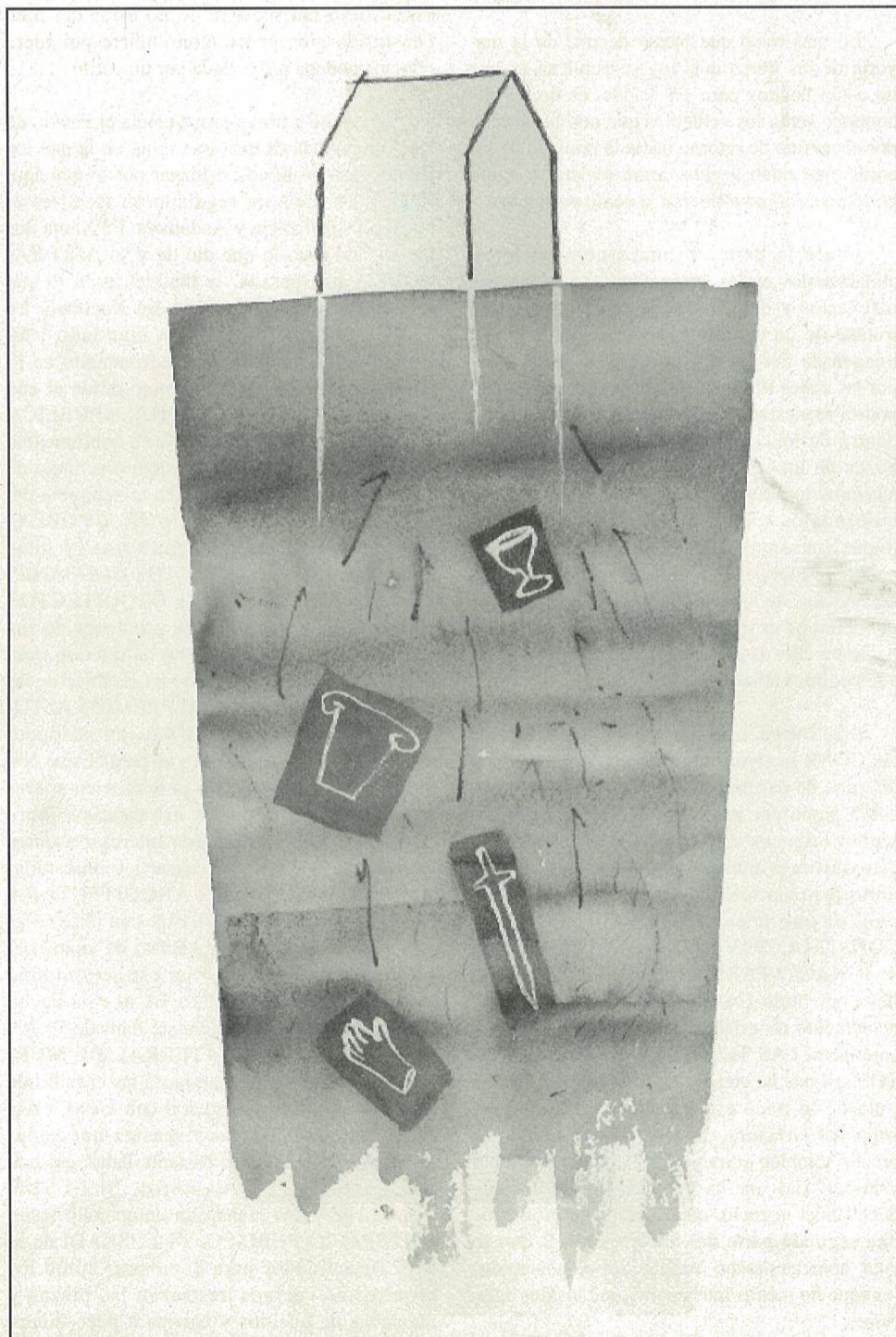
muchas cosas y los arquitectos tendrían mas trabajo del que podrían desarrollar. Pero también era un maestro realista. Refiriéndose al viejo debate respecto a la posibilidad de reconstruir las ciudades destruidas por la guerra con los criterios de la Carta de Atenas, nos decía: "Ignorábamos en nuestro limitado campo del urbanismo que las ciudades tienen raíces profundas, de redes de servicios, y de títulos de propiedad, de hipotecas, y de toda clase de cosas que hacen muy difícil que una ciudad se pueda transformar con la sola destrucción de lo que hay encima de la superficie". De modo que ni una guerra, ni un cataclismo, pueden evitar que las cosas que creamos, tanto da que las amemos o que las odiamos, continúen siendo igual que siempre precisamente

por causa de sus partes ocultas, enraizadas en la tierra y que nos son indiferentes cuando no nos resultan repugnantes. Son los arcanos del subsuelo que encierran tesoros de un valor incalculable. Son los fondos reservados de la Historia que hacen que todo siga igual aún cuando todo cambie. Ese secreto trataban de desentrañar los vascones y los sarracenos, al atacar como un alud precisamente la retaguardia en retirada del ejército victorioso de Carlomagno. Ese era el tesoro militar que Marsil, convencido por el traidor Ganelón, entrega a Roldán en Zaragoza.

Mediante laparoscopia, una nueva tecnología quirúrgica por la que a través de una pantalla vemos cómo un ojo y una

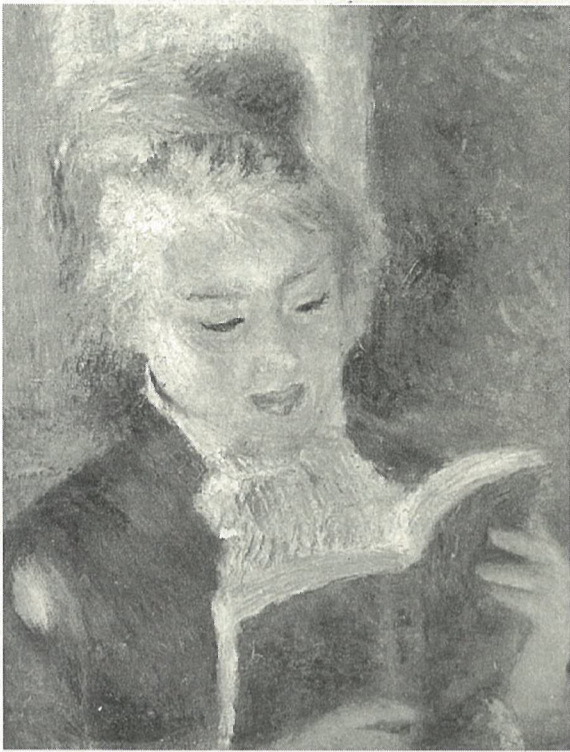
pinza se mueven con una pulcritud milimetrada por los albañales del organismo, hemos podido ver en televisión cómo a una señora a la que trataban de extraer de su conducto colédoco un presunto cálculo biliar, en realidad le han logrado atrapar, no sin dificultad, un escurridizo gusano de mas de veinte centímetros de longitud. Si el cuerpo de una señora de su casa, limpia y aseada, con un colédoco de lámina couché, jugoso y sonrosado, mórbido como un breve sueño postprandial, es capaz de producir piedras y gusanos, qué no producirán las vísceras de un pocero o de un proscrito destinado a la fría y húmeda mazmorra. Si un ejército victorioso como el de Carlomagno es atacado en su retaguardia al mando de Roldán, y éste no tañe su olifante en demanda de ayuda, sin dar lugar a que el Emperador regrese en su auxilio con el grueso de sus ejércitos y con ello permite que su espada Durendal caiga en manos enemigas, ¿qué habría sido de la civilización occidental? ¿Acaso nos merece menos crédito la Nota Emilianense del códice de San Millán de la Cogolla del Cantar de Rodlane, ciertamente referida al heroico caballero, que la mas posterior y mas sofisticada Chanson de Roland que se conserva en la biblioteca Bodleiana de Oxford, que esencialmente trata de realzar la figura histórica de Carlomagno?

Los medios de comunicación nos han roto los esquemas, nos han mostrado las vísceras, nos han enseñado el gusano, con el ojo que todo lo ve y la pinza que todo lo atrapa, hasta lo mas recóndito. Un revulsivo inquietante y por ello mismo esperanzador. ¿O simplemente morboso?. Creíamos que por debajo todo era banal, prescindible. Alguna piedra, algo de lodo, nada, y en su lugar hemos descubierto unos escenarios fantásticos, terribles. Galerías de toda índole, museos subterráneos, túneles intercontinentales, metropolitanos suburbanos. Confundíamos lo esencial con lo hermoso. Arriba, abajo. Actuábamos en el convencimiento de que nuestra tarea consistía en poner en el universo visible, piedra sobre piedra en armonía tomista. Ese trabajo ya estaba hecho, rehecho y concluido. Si lo intentáramos de nuevo, únicamente volveríamos a hacer las mismas cosas. Escuchando a Sert yo me preguntaba qué podría haber tras la corriente moderna, ¿otra supramoderna?. Y tras una contemporánea, ¿la extra contemporánea?. En realidad pensábamos que con esos rótulos se había puesto la palabra fin. Eramos pesimistas. Puro milenarismo. No se nos ocurrió que eso siempre es una ocasión para un principio.



Jesús López Araquistain

PUBLICACIONES



DE LIBROS

Uno de los pocos fragmentos que se conservan de la obra de Heráclito de Efeso, concretamente el 34, dice: "aquellos que no pueden juntar lo que es constantemente conjunto, escuchan pero se asemejan a sordos". Agustín García Calvo lo interpretaba así: "esa es una característica de los hombres en general, su evidente capacidad de oír y hablar el lenguaje común frente a su incapacidad para oír de veras (entender) y hablar de veras" (Razón común/ edición crítica, ordenación, traducción y comentario de los restos del libro de Heráclito). Por su parte, Heidegger escribía sobre el mismo fragmento: "aquellos que solo oyen teniendo los oídos en todas partes y se dedican a difundir lo oído, esos son y serán los que no comprenden" (Introducción a la metafísica). Creo que no es suficiente seguir para aclarar aún más lo que se trata de argumentar aquí: quien escucha noticias y las transmite, habla pero no entiende, porque la noticia no es el ser de la cosa sino solo su signo o, aún peor, su incontrolable espectro.

La facilidad de transmitir noticias ha disparado su producción y, en consecuencia, la virtualidad de nuestro mundo, haciendo que las cosas desaparezcan bajo el manto de sus signos o de sus espectros: "nada es si no es noticia", podríamos sentenciar hoy, a finales de siglo XX. Una aseveración que Félix de Azúa aplica a las personas: "Ya no es preciso matar, torturar o encarcelar a los opinantes corporales, basta con eliminarlos del listado o de la programación" (El aprendizaje de la decepción). Y seguramente, el opinante corporal más peligroso será aquel que diga que todas las noticias del mundo no valen nada comparado con el olor de la tierra, el azul del cielo, la verticalidad de un pilar o la miseria contenida en una sola mentira.

Afortunadamente y a pesar de tantísima información y de tantísimo esfuerzo por convertirnos en seres virtuales que todo lo oímos pero nada entendemos, aún quedamos en el mundo gente antigua que no creemos que solo exista el que sale en la foto, gente que miramos con franca desconfianza a las fotos y a las noticias, es decir, gente que aún sabemos que las fotos y las noticias solo son espectros del ser de las cosas. Como decía Heráclito en otro de sus fragmentos más brillantes (el 35): "la realidad gusta de esconderse".

Y así, frente a la tiranía de la actualidad o la fragmentación del conocimiento, frente a los periódicos y las revistas, pensamos que EL

LIBRO es todavía el único vehículo que nos puede devolver al origen, esto es, al universo del entendimiento, del sosiego y de la comprensión. El libro explora sin prisas no ya un fragmento de algo sino ese algo a través de sus fragmentos; y en ese explorar y en ese encontrar la cosa finalmente recompuesta por la unión de sus fragmentos se produce una comunión con la cosa que anula el tiempo y que hace de la experiencia del libro algo acaso tan intenso como la propia experiencia de la contemplación.

Claro que, desgraciadamente, tampoco los libros se libran hoy en día de la vorágine de la actualidad, de la fragmentación y del mercantilismo. A poco que nos fijemos en el panorama editorial la mayoría de los libros de actualidad o son fragmentarios, o son propaganda, o son mercancía. Igual que hay quien proyecta y edifica con la mira puesta en alcanzar las páginas de las revistas, hay también quien solo piensa o investiga si alcanza la meta de ver todo ello metido entre las tapas de un libro. Y entonces ni la edificación es edificación, -pues en el momento en que se edifica ya quiere ser foto, o sea, espectro-, ni la investigación es investigación, -pues solo quiere ser título y nombre de autor, curriculum y puntos para las oposiciones, o simplemente, producto de venta y consumo.

Lo más triste que puede decirse de la mayoría de los libros que hoy se publican es que no están hechos para ser leídos, es decir, que tampoco serán los vehículos que nos conduzcan por el camino de retorno hacia la realidad de las cosas; que están hechos como revistas y como periódicos, como espectros o como productos.

¿Vale la pena entonces comprarlos y almacenarlos en las bibliotecas?, ¿vale la pena reseñarlos y dar cuenta de ellos como si se tratase de un asunto más de actualidad?. La imagen de Diógenes con un farol en la mano por las calles de Atenas en busca de un hombre podría reencarnarla en la actualidad yo mismo dentro de los anaqueles de una biblioteca en busca de un libro. Quienes por ser hombres antiguos teníamos fé en los libros, seguimos buscándolos con el mismo ahínco, la misma ironía, y acaso también, la misma suerte que el cínico de Sinope. Y si aún los distinguimos de las revistas, de los periódicos o de los panfletos publicitarios es más que nada por la ilusión de hallar en ellos el camino a la verdad que alguna vez pudimos atisbar antes en alguno.

Pero bueno, a lo que vamos. La biblioteca del COAR se sigue cargando de libros y, con la disculpa de dar noticia de ellos en este boletín, ahora pasan por mis manos antes de encontrar reposo (algunos eterno) en las estanterías. En estos últimos meses he visto un montón de libros pero tan solo me he leído de cabo a rabo uno, el que hace el número 3 de la saga CONSTRUCCION DE LA ARQUITECTURA de IGNACIO PARICIO ANSUATEGUI y que lleva por título LA COMPOSICION. Sorprendentemente no estaban en la biblioteca los dos anteriores, LAS TECNICAS y LOS ELEMENTOS, así que he creído conveniente pedirlos. Se trata de lo poco escrito en los últimos años sobre arquitectura, para ser leído, aunque su precio -también quiero decir esto contra el autor y la editorial- me ha parecido abusivo. Tanto debe ser el negocio, que el autor ha prometido una segunda parte del mismo tomo 3, por lo cual aparece mucho más ligerito de contenidos (aunque no menos interesante) que los dos anteriores.

Por lo que respecta a las monografías de arquitectos, una de las secciones mejor surtidas

de nuestra biblioteca, se ha visto enriquecida recientemente ésta con un ejemplar de la obra de FELIX CANDELA que nos abre a la reflexión del arquitecto "especialista" y "experimental", en este caso, sobre esas láminas de hormigón armado para cubiertas que dejaron una hermosa impronta de los años cincuenta en el ambiente caribeño. También se ha aumentado esta sección con un volumen en inglés sobre ALVAR AALTO, THE COMPLETE CATALOGUE OF ARCHITECTURE, DESIGN AND ART, que aporta bien poco a los volúmenes que ya había sobre él, en especial, LA OBRA COMPLETA. Sobre ALBERT SPEER hemos incorporado la tesis doctoral de LUIS ARIZMENDI que parece estar muy bien documentada (solo he echado a faltar una foto de Speer) y que bien podría completarse con sus imprescindibles Memorias.

A la sección de monografías sobre arquitectos he enviado también unas publicaciones inglesas muy interesantes que se centran sobre una sola obra: ARCHITECTURE IN DETAIL se llaman. Han sido adquiridas las del CRYSTAL PALACE de JOHN PAXTON, -con lo que he descubierto que no había nada sobre John Paxton; EL MUSEO DE ARTES DECORATIVAS EN FRANKFURT de RICHARD MEIER, -un edificio (cuestión de gustos) en el que no pasé de la cafetería exterior cuando estuve por allí hace tres años, quizás por no ver la desagradable y desigual competencia entre la arquitectura personal del artista Meier y las anónimas piezas de artes aplicadas; LA SAGRADA FAMILIA de GAUDI, -que trae muchas fotos recientes sobre los engendros que está metiendo allí el escultor Subirach; y el KIMBELL ART MUSEUM de LOUIS KAHN, un edificio tan feo que de no estar tan bien construido bien podría confundirse por fuera con una bodega proyectada por un perito.

En cuanto a libros-propaganda, el Estado de las Autonomías es toda una mina en la que los filones más prolíficos, a juzgar por lo que aquí llega (casi siempre regalado/no le mires el bocado), son Galicia y Andalucía. La Xunta nos ha enviado todo lo que dió de sí el AÑO XACOBEO, una pasada, y también todo lo que rehabilitan antes y después del Xacobeo. La Junta de Andalucía nos ha mandado: un enorme tomo que contiene todo aquello en lo que la Admon. ha metido dinero desde el año 84 con el título ARCHITECTURA PUBLICA EN ANDALUCIA 1984-94, libro que funciona por adición indiscriminada y como memoria de gestión del promotor; una guía inmejorable del COTO DE DOÑANA/PAISAJE Y POBLAMIENTO, con muy buenas fotos; y unas monografías de ARQUITECTOS ALEMANES de segunda fila y otra de ARQUITECTOS HOLANDESES de primera, productos de sus exposiciones. ASTURIAS no ha querido quedarse atrás y nos ha enviado: un catálogo de las DIEZ EDICIONES DE LOS PREMIOS ASTURIAS DE ARQUITECTURA, un producto cuya pobreza de resultados y el paralelismo con nuestros premios pueden ponernos en sobreaviso; una monografía urbanística sobre VILLAVICIOSA que puede interesar a quien decida irse por allí a veranear; y un estudio impresionante sobre LA ARQUITECTURA DEL HIERRO EN ASTURIAS, con fotografías antiguas (algunas excepcionales) de cuando el hierro era no solo material estructural sino también decorativo. MURCIA nos ha hecho llegar otro tocho impresionante llamado PLAN DIRECTOR DE LA CATEDRAL DE MURCIA en el que se cuentan hasta las cagadas de mosca que hay en la catedral con vistas a una rehabilitación integral y sensata que seguramente nunca se hará; bastante habrá costado ya el estudio..., ¡y el libro!. El EUSKO JAURLITZA nos manda un compendio sobre EL ESPACIO PUBLICO EN EUSKADI de lo más aleccionador para demostrar cómo los arquitectos vecinos destruyen las plazas y alamedas de pueblos y barrios a poco dinero que les dé el gobierno. SANTANDER nos envía un SEMINARIO SOBRE LA DARSENA DE MALIAÑO; SEGOVIA unas JORNADAS

SOBRE PLANIFICACION DE CENTROS HISTORICOS con las ponencias en italiano y otras JORNADAS SOBRE EL PAISAJE, estas con los textos, por lo menos, en castellano. PAMPLONA nos manda su GUIA DE ARQUITECTURA, que está muy bien hecha, que caramba, y CATALUÑA, bueno, Cataluña apenas nos ha enviado nada porque la pela es la pela ¿no?. Bueno sí, el Servei de Restauración nos ha mandado un opúsculo de la rehabilitación del palacio Güell en el que sale la chimenea que diseñó Domingo García Pozuelo y donde, por cierto, no se hace mención alguna al extraordinario estudio e interpretación de la estructura que en su día hicieron Margarit y Buxadé y que tuvimos la suerte de disfrutar en unas de las primeras Jornadas sobre el Patrimonio. Todas estas publicaciones las estoy metiendo en un estante que estaba bastante diluido y desabastecido llamado CIUDADES/TERRITORIOS y que aparece desdoblado en Urbanismo y Arquitectura.

En el apartado TEMAS DE ARQUITECTURA se ha colocado un lujosísimo volumen dedicado a los MEJORES CLUBS DE GOLF DEL MUNDO, muy útil si os cae el proyecto de Sojuela, el de Torrecilla o el de Ausejo (éste difícil porque se ve que no tienen agua ni para la conservera de champiñón) o si os queréis ir de vacaciones con el carrito y los palos (lo malo en ese caso es que no trae precios). También he metido allí y no en la sección de construcción un interesante estudio sobre LA ESCALERA, UNA PERSPECTIVA DEL SIGLO XX, donde ANTONI UBACH hace un repaso de esta pieza tan singular a través de las obras de arquitectura de los arquitectos más insignes del siglo. ARCHITECTURA A SCALA URBANA es un estudio en italiano de MARIO GALLARATI sobre las PIAZZAS (no pizzas) italianas como piezas arquitectónicas. Puede usarse muy bien como contrapunto del libro sobre los espacios públicos en Euzkadi. ARQUITECTURA RECREATIVA Y ESPACIOS PUBLICOS es otro libro de buenas fotos completamente deleznable: puro erotismo arquitectónico de espacios de consumo.

Por lo que respecta al Urbanismo, ha llegado de la ed. EUNSA un pequeño compendio de artículos sobre PLANEAMIENTO Y GESTION METROPOLITANA, COMARCAL Y MUNICIPAL que contiene un trabajo de JAVIER MARTINEZ LAORDEN referido a Logroño, redactado, claro está, con su habitual expresividad (quiero decir, -no se vaya a ofender o equivocar nadie-, que el texto no va más allá de las tradicionales exposiciones de motivos de sus planes).

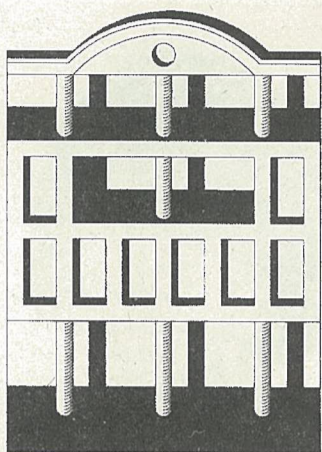
En cuanto a legalidades, LA SINIERTRALIDAD ARQUITECTONICA de RAMON LOSADA está llamado a ser el libro de cabecera de Luis Beltrán y, si Dios no nos ampara y los abogados y clientes no tienen otra cosa que hacer, de muchos de nosotros.

Finalmente, en el apartado de libros técnicos tenemos como novedades (además de aquellas de las que ya nos informa Ernesto) una GUIA COMPLETA DE LA MADERA editada por AITIM, una GUIA PRACTICA DE CANTERIA realizada por LA ESCUELA TALLER DE LEON, un libro sobre LA ARQUITECTURA DEL BARRO por si alguno tiene tentación de volver a construir con adobes, LOS NUEVOS MATERIALES EN LA CONSTRUCCION de ANTONIO MIRAVETE, por si preferimos los composites a los adobes, LAS PIEDRAS DE ESPAÑA, guía de canteras y formatos; y ya que estamos en plan piedra, aunque esta vez con enfoque historicoñazo, PIEDRAS Y CANTERAS EN LA RIOJA, una tesis local que publica el IER, y aún otra editada por el mismo IER sobre PIEDRA, LADRILLO Y MORTERO en las iglesias mayores o catedrales de Alfaro, Logroño y Calahorra.

Y ya vale, caray.

JDC

ENTRE ARQUITECTOS



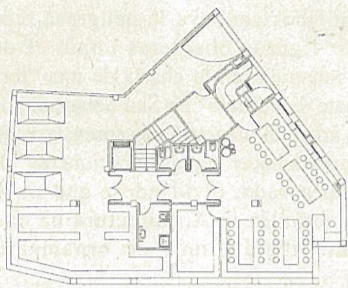
AYUNTAMIENTO DE VILLAMEDIANA DE IREGUA

Evidentemente, hay proyectos que en nuestra práctica profesional nos permiten desarrollar más el proceso arquitectónico que otros, si por éste, en un sentido amplio, entendemos el hecho de proyectar una construcción para un uso que funcione correctamente, y que además contenga aspectos estético-compositivos capaces de crear sensaciones en quienes los usan, los ven o los sufren. Este hecho diferenciador a veces se siente "a priori" del hecho de proyectar, desde el mismo momento en que te encargan un trabajo de este tipo. Ya hace años lo sentimos cuando se nos encargó el Ayuntamiento de Igea que, curiosamente, a pesar del tiempo pasado y sus limitaciones presupuestarias, sigue siendo uno de los proyectos que nos gusta recordar.

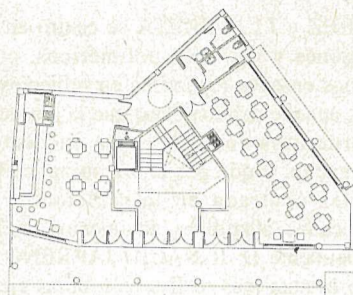
Ayuntamiento : Acción o efecto de ayuntar o ayuntarse. Cuando te encargan un Ayuntamiento, -a nosotros nos gusta más el término "Casa Consistorial", y así reza en la portada del edificio-, te podías dar por servido si en cierta manera consigues la difícil tarea de "ayuntar las voluntades de sus diferentes ediles". Si a eso añadimos el hecho de que los ediles que no sustentan a los que ejercen las labores de gobierno, previamente nos habían encargado el estudio del edificio en otro diferente solar, la labor de "ayuntar" voluntades parecía de principio aún más difícil.

La diferencia planteada de partida no podía ser más abismal, el antiguo encargo se ubicaba en un solar exento y sin condicionamiento formal en el centro de una futura plaza-parque, mientras que el ahora proyectado se ciñe al solar donde se erigía el antiguo Ayuntamiento. Lo sugestivo del solar exento, en lo referente a libertad de diseño y claridad de la planta, contrastaba con los condicionantes del solar actual sobre el que se ha edificado el edificio, en el que sin embargo, tendríamos la contrapartida de la tradición, que situaba ahí el edificio del Ayuntamiento desde hace años y además en él confluyen dos carreteras frente a la plaza Mayor de la Villa. Además en la acera de enfrente tenemos a la Iglesia (cosa bastante habitual en este país), y por lo menos te permite reinterpretar el equilibrio de poderes aunque sea a través de imágenes formales, ya que en el caso de Villamediana, si su representación se identificara con el antiguo Ayuntamiento, cualquier viajero que atravesara la histórica calzada romana (hoy carretera) pensaría que el poder civil casi ni existía. Por otra parte la forma del solar no podía ser menos sugestiva (a modo de pieza de puzzle geometrizada). El cuadro previo se completaba con un desnivel de una planta entre calles y el limitar con dos patinejos abiertos a fachada pertenecientes a otros propietarios y que por lo tanto no permitían abrir huecos y dejaban las medianeras del nuevo edificio vistas.

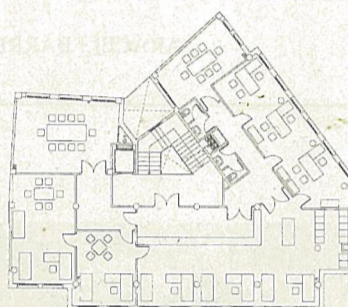
Al menos parecía un buen presagio que en Villamediana (la villa de en medio), hicieramos el Ayuntamiento en el Medio de la Villa, ¡de



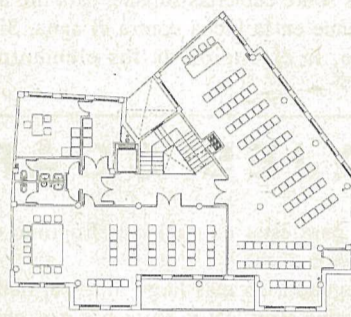
PLANTA SOTANO



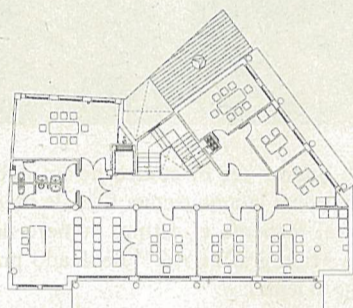
PLANTA BAJA



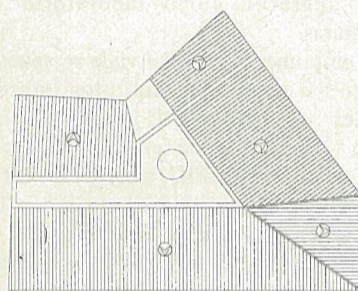
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA DE CUBIERTA



eso no había ninguna duda!. Además, como la propiedad colegiada (conjunto de ediles) seguro que no leerá estas líneas, podemos decir, que ha contribuido positivamente en el resultado, ya que se limitó a darnos el programa de sus necesidades y exigimos las calidades deseables. En una palabra : un ejemplo a seguir.

Partiendo por tanto de un solar un tanto irregular y con un programa bastante amplio se optó por un condicionante de partida que se materializaba en situar dos alas rectangulares vertidas hacia cada una de las calles, de tal manera que toda la irregularidad de la planta se trasladara al interior, para allí absorberla con el núcleo de comunicaciones (escalera, ascensor y servicios). Al final, es una escalera triangular la encargada de resolver el engranaje. Esto dió lugar a la ubicación del acceso en una posición centrada respecto a la fachada principal del edificio, cobijada bajo un soportal, elemento rara vez existente en la Ordenación Urbanística y que al promotor privado produce desasosiego, pero que en este caso existía y ayudaba a configurar algo tan importante en un edificio público como es su acceso. Esta centralización configuró la funcionalidad del edificio al reducir al máximo los recorridos dentro del mismo.

Por otra parte se trataba de integrar dentro del mismo contenedor una serie de dependencias anexas al propio fin municipal : una biblioteca en Planta Semisótano, centro de la tercera edad en Planta Baja y despachos de asociaciones en la Tercera Planta. Dejando las Plantas Primera y Segunda para actividades meramente municipales : alcaldía, oficina al público, área técnica, salón de plenos, salón de actos y juzgado. ¡Ah! y no se nos olvidó el balcón donde se tirarán los cohetes y saludará el alcalde el día de la fiesta, aunque se invierte el sentido tradicional de elemento saliente sobrepuesto a la fachada para transformarse en un entrante de la misma y en el que el barandado es la propia fachada. Además desde allí, colgarán las señas de identidad que menos identifican a una comunidad : las banderas. Pero que no falten.

Volumétricamente se optó por la sencillez, reduciendo al máximo el tipo de huecos en fachada a pesar de la diversidad funcional, buscando una cierta homologación de todas ellas incluso las interiores, y la rotundidad, que se intenta con el juego de planos de fachada, que permiten que la estructura, a veces vista de los pilares circulares, equidistantes entre sí, entrelacen los distintos paños de la misma. Para acentuar el efecto de macla, que se busca con los cuerpos volados, aunque mantienen su textura respecto al resto (aplacado de piedra con almohadillado modulado con la carpintería) éstos cambian de color al cambiarse el tipo de piedra.

En resumen, sería para nosotros una enorme satisfacción si alguien cruzando, en vez de circunvalando, la Villamediana sobre el Iregua, al ver la edificación sintiera esa mezcla de sensaciones que transmiten aquellas construcciones que han adquirido una correcta vecindad con su entorno y nos reflejan algo de su verdadera función.



COLEGIO

BREVE COMENTARIO SOBRE EL CURSILLO DE NUEVOS MATERIALES

Durante los días 6 y 7 de Marzo ha tenido lugar en el COAR un cursillo técnico sobre materiales compuestos.

El Dr. PHILIPPE MARTINEAU, primer ponente, nos introdujo en la concepción del composite mostrándonos fibras de vidrio, fibras de carbono y de aramida. Las ventajas de su utilización eran múltiples y pocos los inconvenientes. De todos modos no imagino el trabajar en la Rioja por ahora con materiales tan avanzados.

Mas tarde, el Dr. ANTONIO MIRAVETE nos puso los pies en la tierra mediante ejemplos visuales de fachadas, cubiertas y estructuras resistentes abriéndonos un campo maravilloso a los arquitectos.

La conferencia de los doctores J.L.

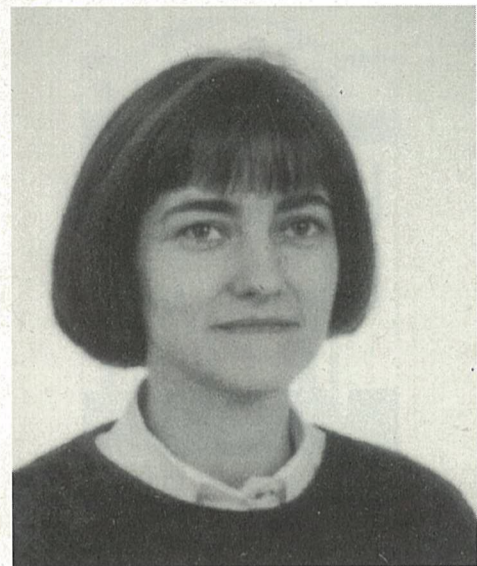
RAMIREZ y J.L. URRETA se centró en los hormigones y morteros poliméricos, mostrándonos ensayos realizados en refuerzos de pilares, aunque dejaron claro que la ejecución de estructuras con ellos está en fase de investigación y que por ahora su aplicación está mas centrada en la realización de prefabricados (albardillas, pavimentos, etc.).

Finalmente D. IGNACIO JARREÑO introdujo la nota mas realista con obras ejecutadas en el Pais Vasco, centrándose en las impermeabilizaciones con resinas endurecidas y en la ejecución de elementos arquitectónicos. La creación de superficies continuas sobre cubiertas supone, para mí, un gran avance en la lucha contra el agua. Sin embargo, la ejecución de los elementos

arquitectónicos conlleva la peligrosa repetición de figuras obsoletas como el del ejemplo mostrado en la charla de una "torre para remate de edificio" en San Sebastián, dejando un arma en manos de desaprensivos que no les importa hacer copias "plasticas" del legado del pasado, olvidándose que en los tiempos actuales la Arquitectura ha evolucionado liberándonos de ornamentos absurdos.

En solo dos tardes no podemos pretender profundizar en temas mas complejos, pero por lo menos sabemos que los materiales compuestos ya existen y que quizá algún día pueden llegar a ser cotidianos.

ARACELI BARRIO



MERCEDES BLANCO (la antepenúltima colegiada)

Me ha sorprendido mucho que el director de ELhALL me pidiera que escribiese una carta de presentación, pues estoy colegiada desde marzo de 1994. Algunos de vosotros ya me conocéis porque he participado en diversas actividades que el Colegio organiza regularmente (jornadas, cursillos, conferencias,...).

Logroño no es mi ciudad natal. Nací en Santander y a muy temprana edad mi familia se trasladó a Palencia donde pasé mis primeros 18 años hasta que decidí ser arquitecto.

Para conseguirlo me instalé en Valladolid, ciudad en la que transcurre toda mi vida universitaria.

Mi primer contacto con vuestra ciudad, y poco a poco mía, se produce en el verano de 1990, siendo aún estudiante. Tuve la suerte de poder colaborar en el estudio de José Miguel León y Francisco Javier García. De esta época guardo un grato recuerdo pues formábamos un numeroso equipo entre los que se encontraban, además, Pilar Sampedro, Ignacio Quemada e Ignacio Martínez. Entre otros trabajos participamos en el concurso de ideas para la ordenación del Monte Cantabria. Como consecuencia de este concurso, en 1993, recién aprobado mi Proyecto Fin de Carrera, el Ayuntamiento nos encarga la redacción del proyecto de ejecución del Monte Cantabria.

Este sería mi primer trabajo como profesional. Para estas fechas ya llevaba instalada en Logroño mas de un año.

En la actualidad comparto estudio con Ignacio Martínez Zapater. No voy a aburrirlos con las dificultades que conlleva comenzar a ejercer nuestra profesión actualmente, pues muchos de vosotros estareis viviendo una experiencia similar. Una buena parte de nuestro tiempo se va en presentar curriculums para optar a las diversas posibilidades de trabajo que van surgiendo.

Recientemente y como ya sabéis por el anterior número de ELhALL, el Colegio nos ha adjudicado el trabajo sobre Arquitectura del siglo XX en la Rioja. Me permito desde aquí invitar a todo el que lo desee a participar enriqueciéndonos con sus ideas y opinión en el desarrollo de dicho trabajo.

Un saludo

MERCEDES BLANCO

VIAJES COAR

Dos son los viajes "de estudios", (naturalmente), que se están fraguando en el Colegio y de los que creemos conveniente dar noticia tanto para que podais colaborar en su preparación como para que vayais haciendo un hueco en la agenda.

El primero de ellos será en mayo y consistirá en un paseo en autobús por el sur de Francia visitando las Bastidas: un viaje que hace años hicieron un grupo de arquitectos vascos con Julio Caro Baroja y que ahora repetirá con nosotros, pero como guía, Xavier Unzuurrungaga. El plan es salir un viernes por la mañana (el 12 o el 19 de mayo), recoger a Xavier en San Sebastián y hacer noche en

Francia, para estar de vuelta en Logroño el sábado por la noche.

El segundo, de mas largo alcance, tiene como destino BERLIN y las fechas mas probables, del 25 al 30 de agosto. La que fuera capital del arte o punto de encuentro de las experiencias artísticas entre 1900 y 1933, es hoy una ciudad extraña cuyas heridas de guerra aparecen como laboratorio de arquitecturas.

En un primer boceto del viaje se apuntan ya, algo así como seis capítulos imprescindibles: 1) SCHINKEL y el clasicismo alemán (isla de los museos); 2) La línea expresionista: POELZIG, MENDELSON, SCHAROUM; 3) Los orígenes, el núcleo y los epígonos del racionalismo alemán: AEG de Peter Behrens, Siedlungen de Bruno Taut, Bauhaus de Gropius, y National Gallerie de Mies van der Rohe, mas la visita de Le Corbusier a Berlín con su famosa Unité d'habitation (1956); 4) Albert Speer y el Berlín de Hitler (Estadio Olímpico, y aeropuerto de Tempelhoff); 5) las experiencias del IBA '87 con todo el mundillo de la postmodernidad en escena; y 6) el debate actual sobre la reconstrucción de las famosas plazas berlinesas que

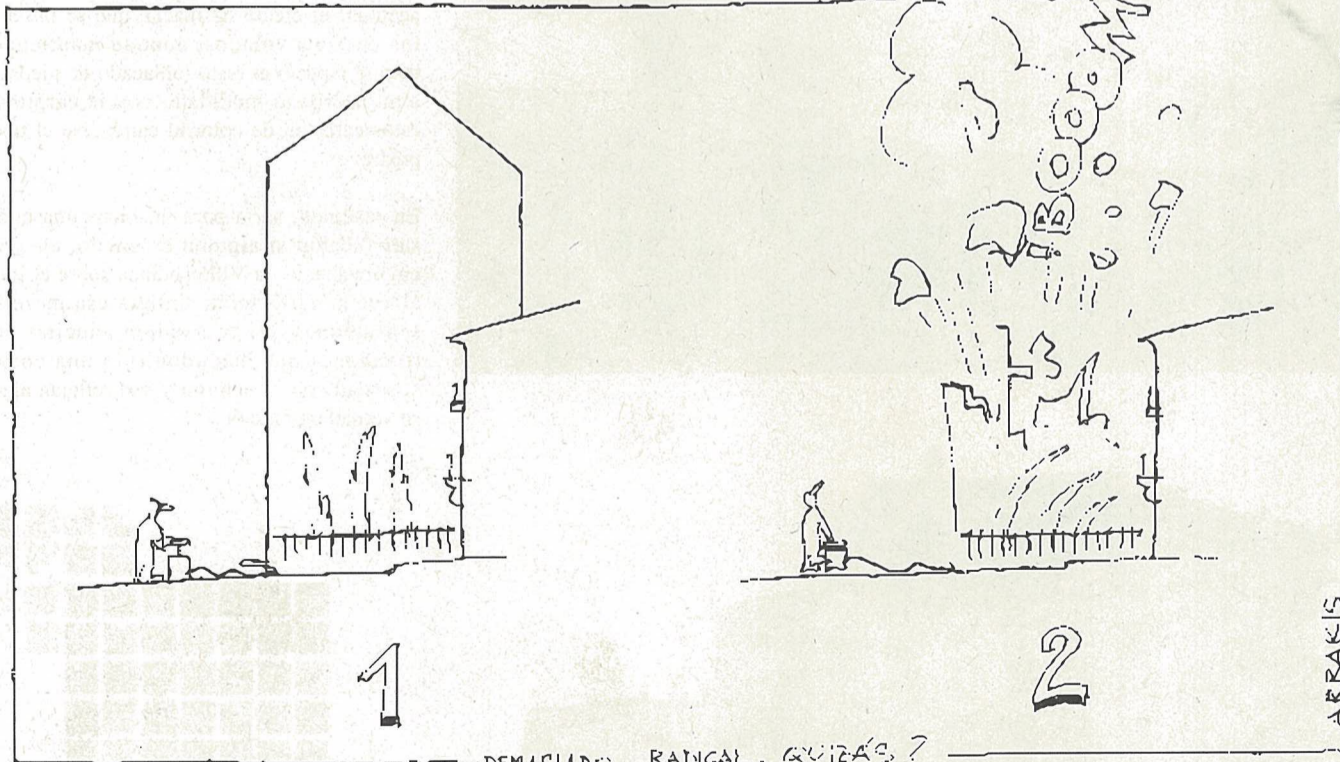


parece querer ser el centro de un debate mundial sobre la arquitectura final de milenio (vease al respecto el último número de la revista Monografías A&V dedicado precisamente al tema).

A grosso modo el viaje se piensa organizar en torno a la idea de "mañanas de trabajo" -visita colectiva en autobus a los edificios programados- y "tardes de paseo" o libres, con un día de excursión a Dessau para visitar el edificio de la Bauhaus, y probable desvío a Postdam, para ver la famosa torre Einstein de Mendelsohn JDC



UNA PROPUESTA PARA EL MEDIANIL (FUERA DE CONCURSO)



DEMASIADO RANICAL, QUIZAS?