

VIAJE A VITORIA VIERNES 26 DE FEBRERO

09.00h *Salida de Logroño*

MAÑANA

10.15h Visita a la Iglesia de la Coronación.

Miguel Fisac

Calle Eulogio Serdán, s/n

11.30h Visita a la Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Javier Carvajal & José María García de Paredes

Calle Bastiturri 4

13.00h Visita al Museo de Arqueología de Álava.

Francisco Mangado

Calle Cuchillería 54

14.15h *Pausa comida*

TARDE

16.45h Visita a la "Mejora de la Accesibilidad al Centro Histórico de Vitoria"

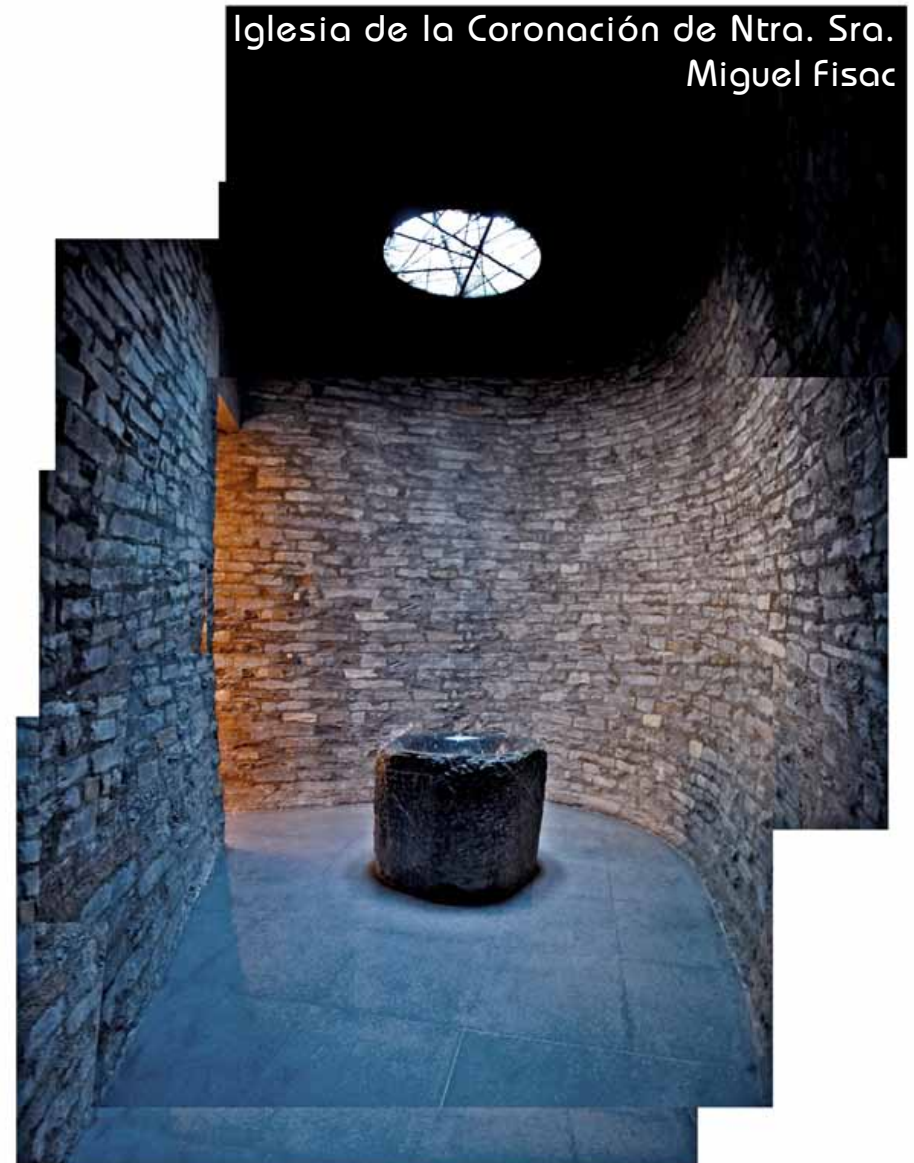
Tabuena y Leache arquitectos. Premio FAD Ciudad y Paisaje 2015. Después de la comida.

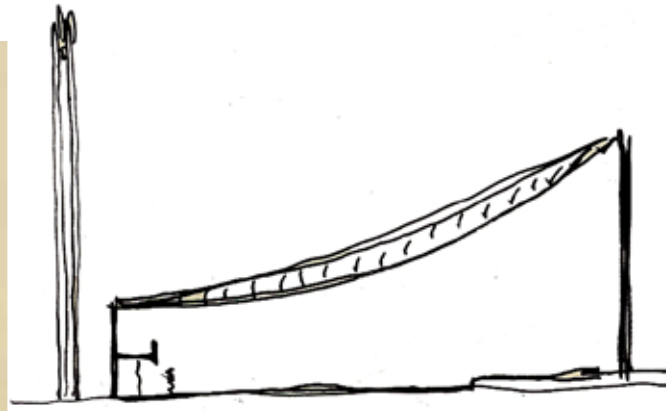
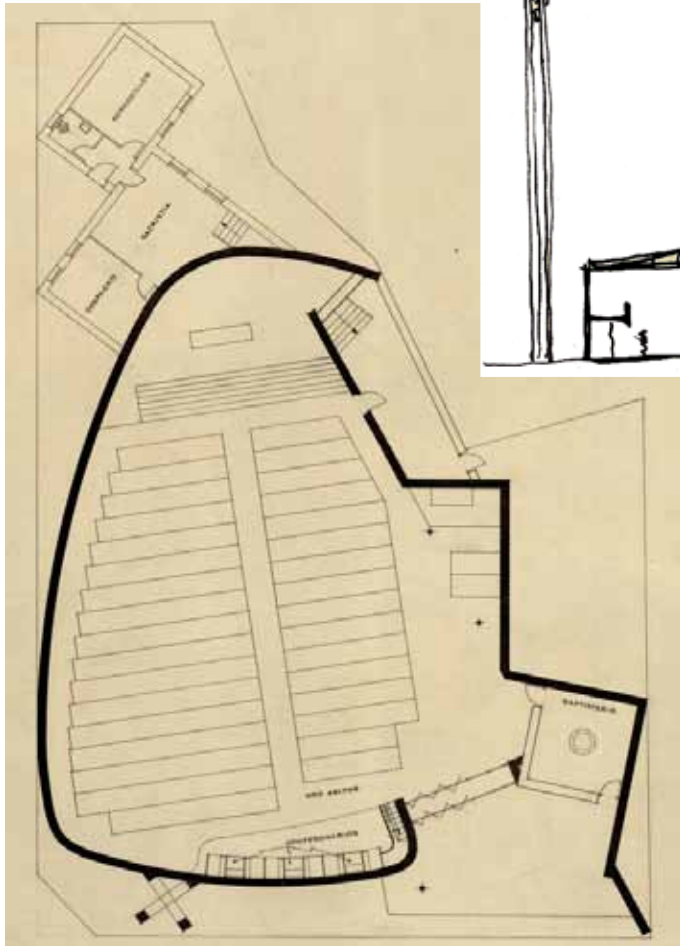
17.30h Visita a Ataria. Centro Interpretación Humedales Salburua.

Estudio Ataria

Parque Salburua (*Paseo de la Biosfera*)

18.30h *Salida hacia Logroño*





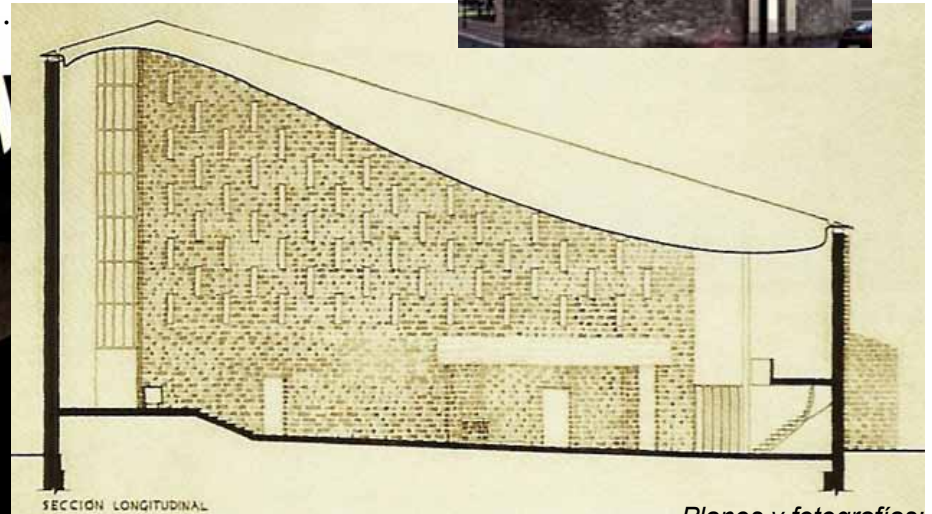
MEMORIA. do.co,mo.mo_ ibérico

El proyecto de este templo responde fundamentalmente a dos cuestiones básicas que preocupaban al arquitecto: el tratamiento de la luz y la ubicación de los fieles en la iglesia.

La idea generadora de este proyecto se basa en la relación de dos muros convergentes: un muro dinámico –curvo, envolvente, liso y blanco– que conduce la mirada hasta el altar, y otro estático –de mampostería vista y trazado recto perforado por huecos– por el que entra la luz. Este último muro agrupa elementos como el baptisterio, capillas, comunicaciones, etcétera.



Miguel Fisac, junto con Alejandro de la Sota, recibió el encargo de diseñar este templo. Cada arquitecto realizó una propuesta y finalmente se decidieron por la de Fisac: un templo de trazas orgánicas y materiales tradicionales. Jesús Martín Ruiz



SECCIÓN LONGITUDINAL

MEMORIA. do.co,mo.mo_ ibérico

La geometría del solar y la confluencia de dos calles condicionaron la solución adoptada para esta iglesia de una única nave diáfana, de forma triangular. La nave se proyecta a modo de flecha que se dirige al lugar que preside las celebraciones, nada obstaculiza la visión del altar. En este punto se concentra la tensión de todo el recinto, tanto en planta como en altura.

La iluminación natural homogénea, que no se sabe bien por dónde entra, consigue la sensación de que la cubierta está suspendida en el aire. Sin ningún tipo de abertura en el muro de fachada, un hueco rasgado bordea el arranque de la cubierta, en una posición que deja pasar la luz indirecta y la reflejada.

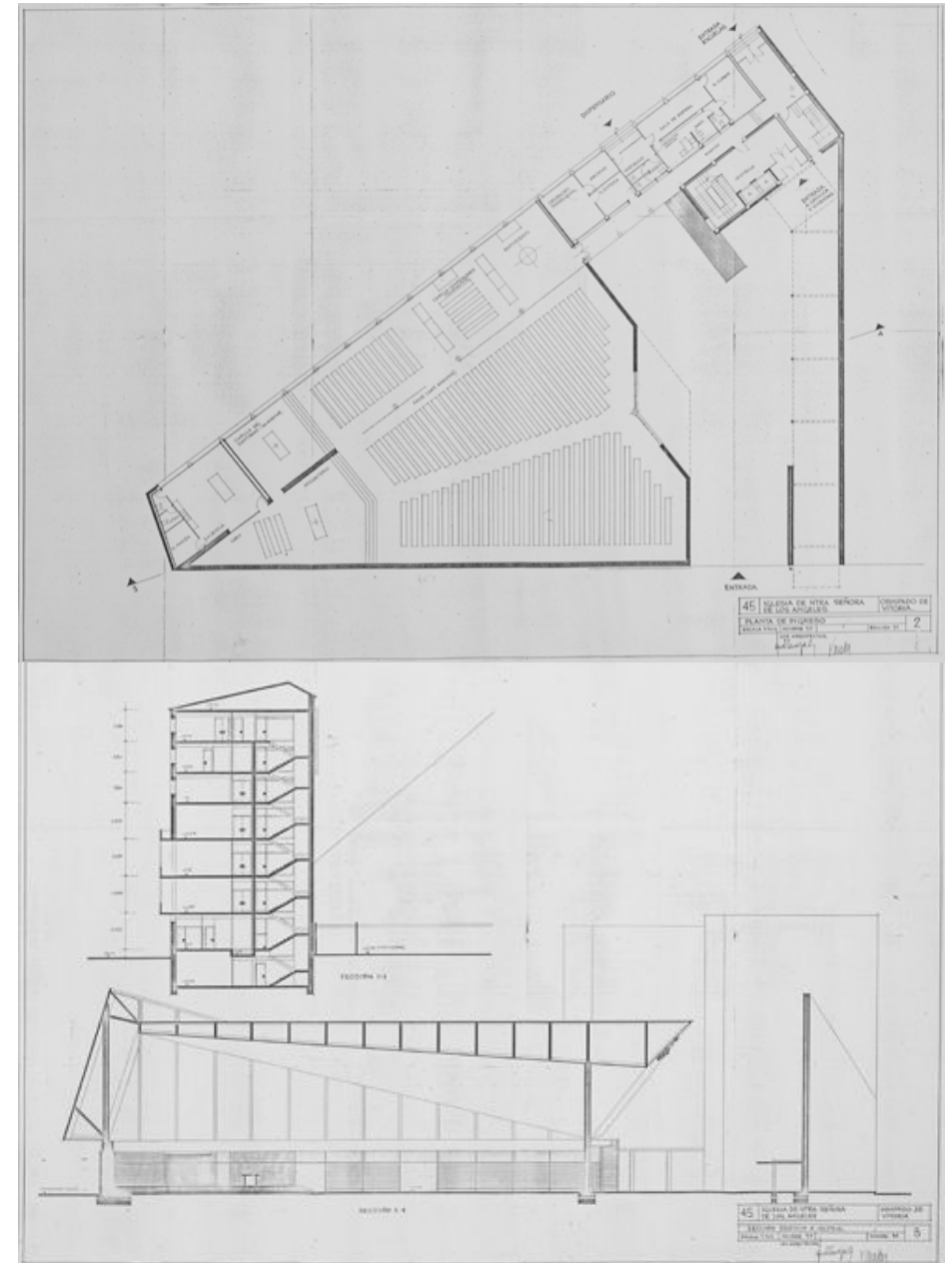
En la construcción de este templo se utilizaron materiales tradicionales: ladrillo, madera, acero laminado, piedra, hormigón y pizarra. Estos materiales se dejaron vistos, con el fin de aproximar el mundo del trabajo al de la fe.

En la entrada de la iglesia se creó un espacio abierto, a modo de patio, para reunión de los fieles. Este espacio da acceso, además, a la casa parroquial, las escuelas, los espacios que albergan servicios sociales y la torre de la iglesia. Jesús Martín Ruiz.



Plano y fotografía:
Fundación do.co,mo.mo_ ibérico

Iglesia de Los Ángeles Javier Carvajal & J.M^o. García de Paredes



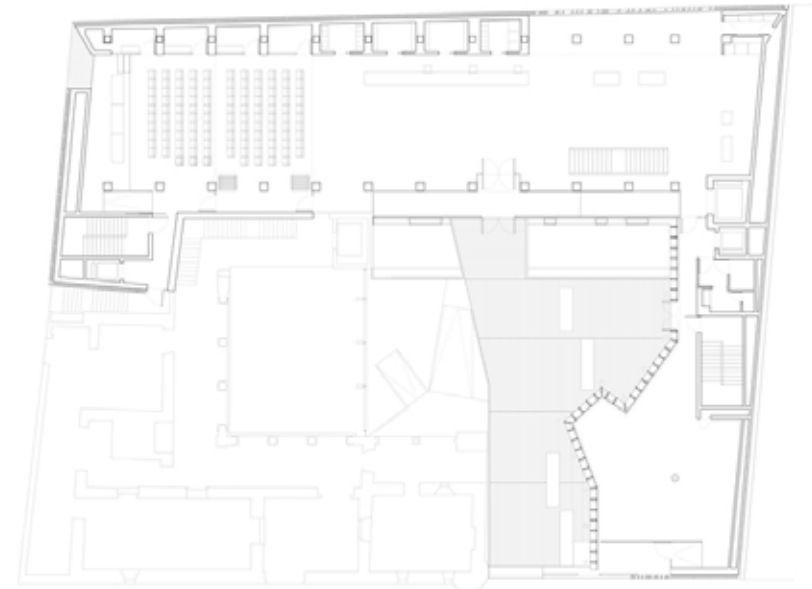
Museo de Arqueología de Álava. Francisco Mangado

MEMORIA. Francisco Mangado. (<http://www.fmangado.es/>)

El edificio se configura en su forma básica a partir del contexto en el que se asienta y de la continuidad que en términos de concepto y programa establece con el anexo Palacio de Bendaña actualmente museo de Naipes Fournier.

En las salas donde se exponen de manera permanente piezas, los planos horizontales, suelos y techos, son muy oscuros. El suelo de madera de "palo" casi negra, el techo continuo y también negro componen una 'caja' o cofre pues muy cerrada y oscura delimitada lpor los muros de fachada con especor revestidos exteriormente por una piel de chapa de bronce plegada, con piezas que se suporpen o se deslizan según las necesidades de filtrar la luz hacia el interior. Pero estos espacios están atravesados por unos prismas de vidrio blanco en torno a los cuales se organizan la exposición de las piezas. Por ellos resbalará la luz procedente de la cubierta durante el día, procedente de una iluminación interna en la oscuridad. Estos prismas llevaran incrustados, entre capa y capa, gráficos e información que expliquen los objetos pero, por encima de esta labor docente, su luz evocará la fantasía de la interpretación, la metáfora que hace referencia a unos prismas de luz en medio de un espacio oscuro que bien pudieran entenderse como la esperanza de poder interpretar algo de nuestra herencia.

Hacia el interior del solar, el patio de ingreso queda constituido por unos límites mas transparentes: es la piel de bronce que se abre con ritmo constante permitiendo el paso de las visuales de los visitantes hacia el interior de los recintos de exposiciones.



Plano y fotografías:
Francisco Mangado

MEMORIA. Estudio Ataria. (<http://estudioataria.com/ataria>)

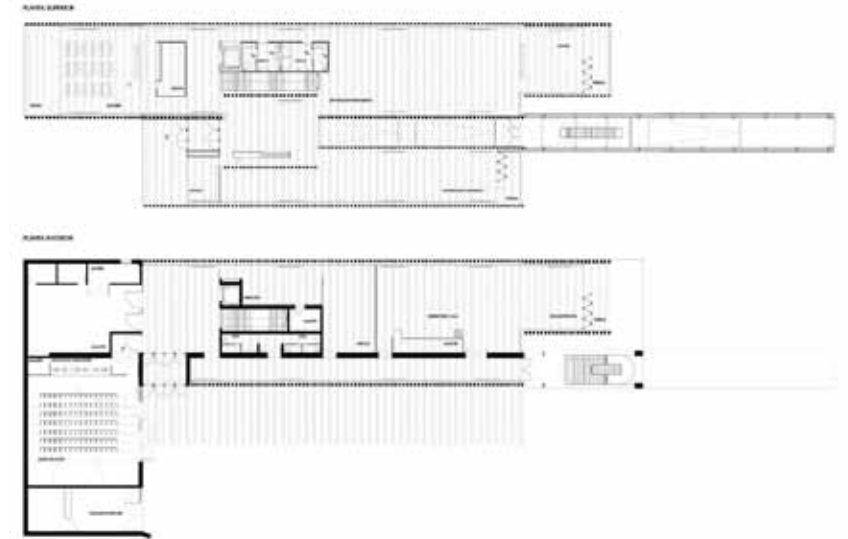
La apuesta de partida es la de emplear solamente madera una vez producido el corte entre terreno (base de hormigón que levanta la madera del suelo para evitar su contacto con la humedad) y pórticos; ello lleva a combinar la madera laminada con tableros de OSB (de fibras orientadas) y de Kerto (microlaminado con una capacidad de resistencia similar a la del acero); la presencia del acero se reduce a los pernios y placas de apoyo, evitando en todo momento que los encuentros entre piezas de madera se produzcan con prótesis (solución "fácil" que desvirtúa visual y conceptualmente el empleo de madera en estructuras), sino con meros pasadores o similares.

Para el diseño de los pórticos fue preciso definir un ritmo de huecos, que finalmente fue fijado en 20/20/20, así como las estrategias de funcionamiento de los nudos, en especial en cuanto a la garantía de estabilidad horizontal mediante la obtención de suficiente grado de rigidez en el conjunto - cada tramo de la planta sale por repetición de pórticos (que en su suma reproducen la inicial idea de enjarjes continuos: la pauta dos soportes/una viga permite un ritmo 20/20/20 en fachadas y un ritmo 80/80/80 en vigas de ambas plantas, mucho más razonable y aproximado al habitualmente empleado en artesonados medievales.

Finalmente, la totalidad de la planta sale de la combinación de tramos, cada uno de los cuales se forma por repetición de un determinado número de pórticos; las transiciones de una crujía a otra se producen gracias a la combinación de tipos, por tanto de modo natural y sin necesidad de producir mecanismos alambicados de cambio de crujía ni discontinuidades que rompan con la lógica del edificio.

Por una vez, además, la construcción fue un placer... algo tan raro hoy en día que sospechamos que Ataria quizá no sea real, sino una ilusión.

Ataria Centro Interpretación Humedales Salburua. Estudio Ataria



Planos y fotografías:
Estudio Ataria

Mejora accesibilidad zona noroeste con la ciudad histórica". Tabuena y Leache arquitectos.

MEMORIA. Tabuena y Leache . <http://www.tabuena-leache.com/>)
Detalles del proyecto

El proyecto, a cargo de Tabuena & Leache Arquitectos, recibió el Premio FAD de Ciudad y Paisaje 2015

El objetivo del proyecto, promovido por la Agencia para la Revitalización Integral de la Ciudad Histórica de Vitoria-Gasteiz, S.A. (ARICH, SA), fue la mejora de las condiciones de accesibilidad peatonal de la zona noroeste del Centro Histórico de Vitoria-Gasteiz, mediante la incorporación de rampas mecánicas de subida y bajada en el Cantón del Seminario e implantación de un ascensor urbano público en el enclave de calle Correría y calle Fray Zacarías Martínez, en desarrollo de las actuaciones contempladas en el Plan de Mejora de la Accesibilidad.

El proyecto se llevó a cabo en diferentes espacios de la ciudad histórica: la Plaza de la Fuente de los Patos, el Cantón del Seminario (tramos I y II) y las calles Correría y Fray Zacarías Martínez. Se adoptó un sistema de iluminación por proyección, en base a la instalación apoyada sobre las fachadas de los edificios del lado derecho ascendente del Cantón del Seminario Viejo y en dos puntos de la calle de F. Zacarías Martínez.

Se apostó por la instalación de proyectores para exterior MaxiWoody en la rehabilitación de la zona con el objetivo de responder a las exigencias luminotécnicas del proyecto. Este sistema garantiza una iluminación extremadamente flexible, confort visual y evita molestos fenómenos de deslumbramiento a la vez que reduce la contaminación de luz.



Fotografías:
Tabuena y leache