



SAMI-arquitectos

El estudio SAMI-arquitectos se funda en el año 2005 por Inês Vieira da Silva y Miguel Vieira, en Setúbal, Portugal.

En el año 2014 el estudio ha participado representando a Portugal en La Biennial de Venecia, y en la 9ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo en Brasil.

En 2011 fueron seleccionados por Wallpaper* Architects Directory como uno de los mejores 20 equipos de jóvenes a nivel internacional, y en 2007 forman parte de la selección de los 100 mejores estudios de arquitectos jóvenes a nivel mundial, recomendada por Herzog & de Meuron para el proyecto Villa Ordos100 en Mongolia.

Inês Vieira da Silva y Miguel Vieira han dado conferencias en su país Portugal así como en Francia, España, Reino Unido y Argentina.

Su trabajo ha sido expuesto en Portugal, Suiza, Italia, República Checa, Alemania, Japón, Brasil y Argentina, y se ha publicado en revistas internacionales de arquitectura.

www.sami-arquitectos.com

Obra y pensamiento. Casa E/C, Azores

Las ruinas de basalto provenientes de una antigua construcción rural del s.XVIII fueron el punto de partida para el diseño de una casa de fin de semana en la isla do Pico (Azores).

El proyecto surge de la voluntad de mantener y poner en valor las preexistencias, amoldándose los nuevos espacios a la construcción existente, y ofreciendo una forma diferente de tipología de vivienda.

La casa, enmarcada dentro de los muros de piedra original, fue diseñada con vanos generosos que permitiesen la entrada de luz y amplitud de vistas. Nuevos muros en el interior recrean encuadres generando relaciones complejas con el límite original de la vivienda.

El proyecto es un juego entre una línea límite, en piedra, y los nuevos volúmenes de hormigón que se deslizan por ella, estableciéndose a veces de forma independiente siempre que las necesidades de luz y vistas lo requieran.

El hormigón y la piedra son materiales que pueden envejecer con la misma serenidad, absorbiendo las condiciones del duro clima y transformándose con bellas texturas.

Queríamos que ambos se convirtiesen en el mismo elemento, haciendo que la casa pueda sentir que sigue perteneciendo al paisaje.