

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 4, NUMERO 43

OCTUBRE 1998

Rafael Moneo trae "palazzines" a Logroño

La Junta de Gobierno del COAR llevó a la Comisión de Cultura del pasado 5 de octubre, para su debate, la interesante propuesta de unas Jornadas sobre Nuevos Modelos de Arquitectura Residencial, que no llegó a plantearse por lo animados que estábamos discutiendo sobre otros temas (tal y como ELhALL contó en el número anterior). Nuestra indolencia se ha visto compensada este mes con la presentación por parte de Rafael Moneo del proyecto de ordenación residencial del solar del cuartel, con lo que el debate arranca por sí sólo. Por si fuera poco, el propio Moneo, que ya en el mes de abril nos escribiera (ver ELhALL nº 38 pag. 4) anunciando su intención de presentarlo a los arquitectos, ha propuesto la fecha del 18 de diciembre para tal acontecimiento.

Las siguientes líneas no tienen otra intención que aportar algunos materiales para dicho debate, -incluidas las anteriores propuestas residenciales de Moneo-, y aclarar a algunos profanos lectores de ELhALL un poco sobre el origen del llamado tipo palazzino que, al decir de la prensa local, paladean los destinatarios del invento como si fuera una novedad exquisita.

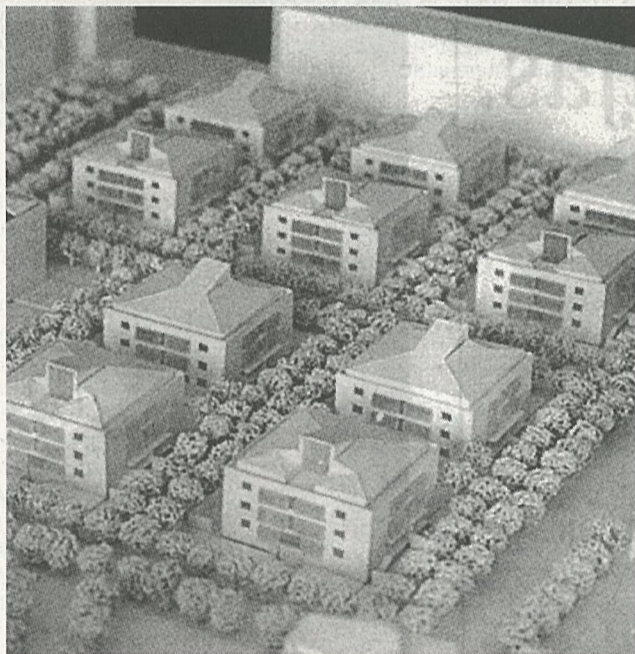
Urge hablar de Nuevos Modelos Residenciales porque desde hace más de medio siglo nos vamos dando un trompazo tras otro sin conseguir una ciudad digna con las tipologías residenciales de nuestra cultura arquitectónica contemporánea. Logroño se rompió en Lobete con los bloques racionalistas y la ciudad ha quedado por ese lado más descosida que los pantalones vaqueros de algunos jóvenes. En el Plan Chile, Javier Martínez Laorden, con un esfuerzo meritorio, consiguió un segundo Espolón para la ciudad a base de meter los iniciales bloques entre medianeras. El modelo pareció bueno, pero su aplicación posterior en el nuevo extrarradio ha resultado calamitoso ante las modificaciones de la escala y la poca consistencia del callejero. Es muy difícil crear calles con cierta vida y dignidad cuando los edificios de viviendas no son sino mercancías de venta, así que tanto Cascajos, Siete Infantes, o Madre de Dios ofrecen una triste imagen de ciudad que es urgente reconducir.

Por otro lado, la catastrófica imagen que Logroño da en la carretera de Soria con el descabro

parcelario de promociones de adosados, y no tan adosados..., ultimamente, es tan evidente que nadie con dos dedos de frente lo propondría como el modelo residencial del futuro.

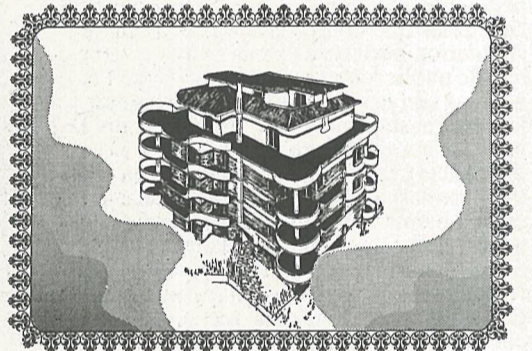
La llegada de un poco de aire fresco de la mano de uno de los arquitectos más prestigiosos del mundo puede ser un revulsivo para todos los implicados intelectualmente en la construcción de la ciudad, aunque como trato de mostrar aquí, sus propuestas hayan sido siempre tan atrevidas y fuertes como la del Ayuntamiento con el que nos crucificó (¡y a lo San Andrés!). Dejando atrás los tres edificios residenciales más conocidos y menos arriegados de Moneo, esto es, las primerizas viviendas de Tudela, las de la plaza de los Fueros en Pamplona o las viviendas del Urumea en San Sebastián, más interesantes como objetos que como propuestas tipológicas, traigo aquí los dos proyectos no llevados a término, en los que la formulación de la ciudad cobra mayor relevancia. Me refiero a los trabajos del concurso del Campo de Marte en la Giudecca, Venecia, (fuente: A&V nº 8) y al del Actur de Lacua (fuente: rev. Arquitectura nº 208-209). No voy a entrar aquí en su debate, pero sí apuntar que las imágenes casi se explican por sí solas, y que la dureza de sus planteamientos en principio asustan. Dios quiera que el Irvi, a quien el Ayuntamiento le ha pasado la patata caliente de planificar Valdegastea (vease La Rioja 8 de octubre) no los tome como modelo, -a menos que Moneo nos convenza en diciembre de sus imponderables virtudes...; y que luego sus interpretes acierten con sus posibles bondades. Lo dicho, ninguno de ellos se llevó a cabo y siguen siendo hipótesis que el autor tendrá que seguir vendiendo, y que habrá que esperar a que alguna posible experiencia permita en su día contrastarlos.

Lo que sí que ya es una realidad, y muy conocida, es el barrio del Parioli en Roma formado por los famosos "palazzine". Leonardo Benévolo lo comenta en el primer volumen de su obra "El diseño de la ciudad" (ed. GG), y no precisamente en términos elogiosos. Los palazzine parecen derivar de la construcción de pequeños bloques de viviendas allí donde estaba previsto edificar villas, e in-



Arriba: zona de i Parioli en Roma (del Benévolo)
Izquierda: propuesta de Moneo en Logroño
(foto JUAN MARIN, La Rioja 22 octubre 1998)
Abajo: propaganda de palazzine (del Benévolo)

**PER COMPLETARE
IL VOSTRO
PRESTIGIO...**



cluso, posteriormente, en sustitución de éstas. En España podemos observarlos ya en las ciudades jardín de Neguri en Vizcaya, Puerta del Hierro en Madrid, la Bonanova en Barcelona, etc. El carácter aleatorio de las villas y los palazzine aún puede dar un resultado pintoresco en estos barrios, pero cuando la cosa se densifica y los palazzine se hacen repetitivos, "cubren el terreno como un mosaico, cerrando cualquier vista y cualquier respiro. La palazzina romana, -continúa-, la casa señorial romana transformada en un bloque de seis plantas con una veintena de

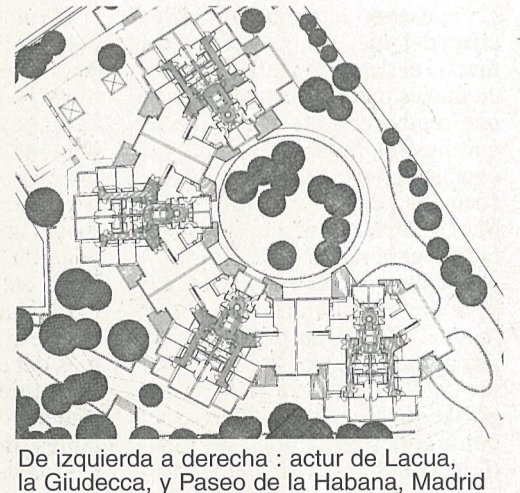
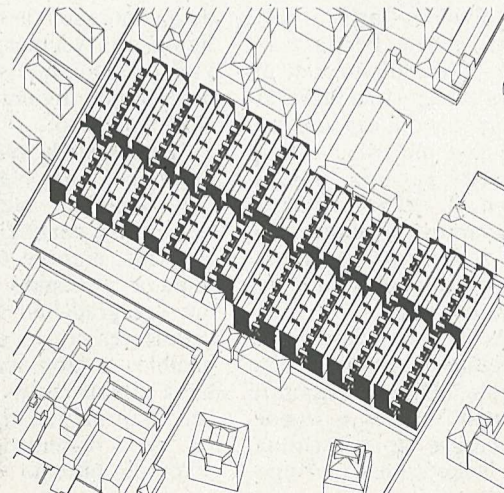
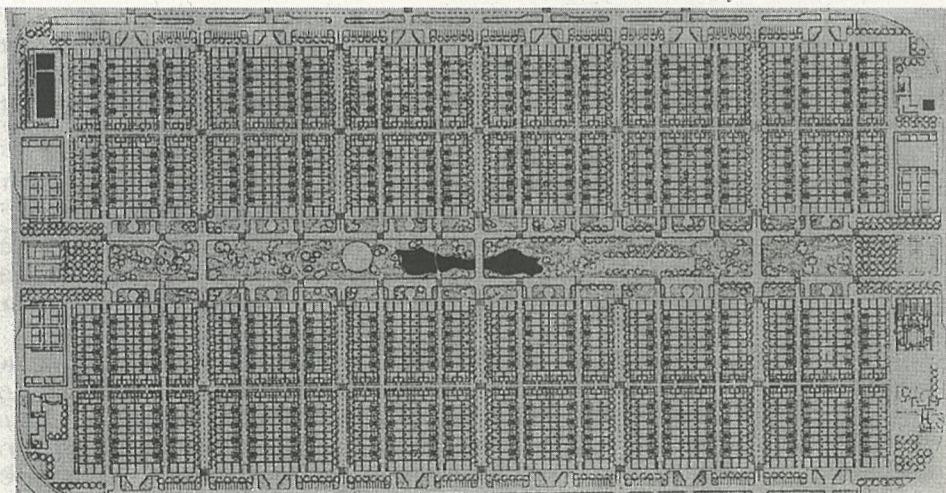
viviendas, se ha revalorizado mediante un ropaje arquitectónico que le da distinción. La propaganda de las empresas constructoras las presenta como un pastel sobre una bandeja bordada. En un barrio de palazzine, la repetición de tantos edificios "distintos", que se agolpan para demostrar su carácter exclusivo, produce por el contrario una monotonía insostenible."

La cuestión a debatir es si esa monotonía no se hará aún más insostenible y desorientadora cuando todos los palazzine, como proponen Moneo y el Ayuntamiento a

través de una ordenanza, tengan que ser iguales. En la cadena de palazzine que Moneo experimentó en el Paseo de la Habana de Madrid, trató de articular con ellos un espacio focal. Aquí en Logroño los propone sin embargo como ese mosaico puro y duro que convierte a las calles en un ensanche de juguete.

Ya hay material para debatir. Lo más difícil, ahora, es que algo del debate llegue también a nuestros siempre animosos "responsables".

JUAN DIEZ DEL CORRAL



De izquierda a derecha : actur de Lacua, la Giudecca, y Paseo de la Habana, Madrid

PUBLICACIONES

PARLEZ-VOUS FRANÇAISE.

Una vez controlada la fiebre de la Grandeur française, con la pérdida de Mitterrand, y el panorama presidencial francés, un tanto diluido (de momento), el movimiento cultural y arquitectónico parece volver a su devenir disperso y diverso, con sus propuestas, proclamas, pero también inseguridades. Hasta tal punto se percibe un nuevo terreno artístico que de sus razonables dudas, se produce una apertura de miras y una búsqueda de apoyos, que bien pueden ser externos, poco habitual en el país vecino. De este mirar al exterior la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*, gentilmente abre fronteras, en esta ocasión hacia la arquitectura nacional de los arquitectos **Aranguren & Gallegos**, con un previo vistazo al pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe. (Hacia Holanda ya han mirado).

En lo dedicado al pabellón de la exposición de Barcelona 1929, la revista inicia un ciclo dedicado a la actualización fotográfica de edificios ejemplares de los que normalmente, sólo se dispone de información gráfica de época, perdiéndose un poco la pista del devenir y trotar del tiempo sobre estas edificaciones, además de la posible desmitificación romántica del anterior paso por las memorias, más o menos oxidadas (cariñosamente hablando, se entiende). En sucesivos números irán apareciendo más ejemplos, habremos de estar atentos.

En lo concerniente a Aranguren & Gallegos, el repaso a seis de sus proyectos, en los que solamente uno está totalmente realizado y casi la mayoría de ellos pertenecen a concursos en los que han participado, muestra la capacidad creadora y el carácter propositivo que cada vez más va teniendo esta profesión en España, ya en Francia va funcionando así algunos años más. Pero en lo concerniente a los proyectos publicados se trata: en primer lugar de la **biblioteca de Murcia**, ejemplo de ejercicio modular, de ingeniosa ocupación del terreno en que se asienta, confiando más al significado presencial que a las respuestas del entorno, implante rotundo y un tanto abstracto sobre lo circundante. Los módulos cúbicos se encadenan formando un conjunto interdependiente, relacionados por las galerías perimetrales que conforman pozos de luz en su interior, pero seguramente ya la conoceréis de publicaciones anteriores. Menos conocidas son las **viviendas en Cartagena** y las propuestas para San Sebastián en la nueva zona de **Benta Berri** (valga la redundancia), las primeras dispuestas en cuatro pastillas alargadas, dotadas cada una, con un basamento común del que salen dos torres diferentes, una de planta sensiblemente cuadrada y la otra rectangular. A diferencia de las segundas en las que la disposición es de manzana rectangular con patio interior público, basándose las viviendas en cuatro unidades, iguales dos a dos coincidentes con las caras contrapuestas de la manzana. En ambos casos la solución tipológica de las viviendas se puede definir mucho más como geométrica que ambiental, como podréis comprobar. Para

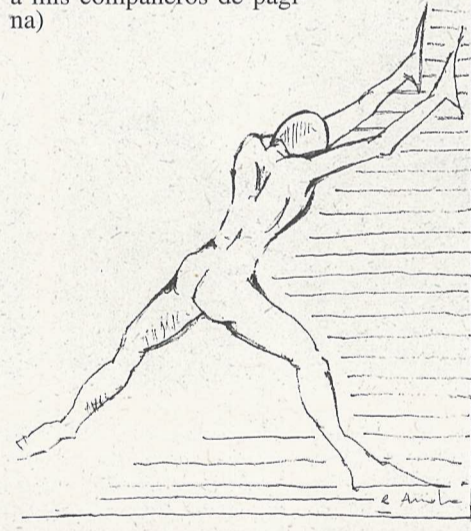
seguir, la **Escuela de Enfermería de Cáceres**, hábil proyecto fragmentado con una imagen exterior muy cuidada hacia el espacio urbano representativo pero descuidada desde otras posiciones como suele pasar con la fragmentalización tan de moda en los años ochenta. Como última propuesta se muestra la solución finalista en el concurso para el **Auditorium de Benidorm** configurando una serie de desniveles y plataformas cruzadas en zig-zag, flotando sobre la bahía, según la definición de los autores. Aún sin ser el ganador, muy difundido.

En cuanto al resto de la publicación destacar muy en la línea de esta revista, la progresiva tecnificación constructiva francesa puesta cada día más en entredicho por la presión cultural que puedan ejercer algún núcleo de creación como el holandés y el alemán, en toda Europa, que con los mismos o parecidos instrumentos tecnológicos, la interpretación artística, suena de otra manera. El ejemplo del **colegio Renoir y Rostand de Marselle** puede encuadrarse más en este sentido aun cuando el resultado parezca un poco torpe.

En otro sentido, decir que dos noticias han sido comunes en diversas publicaciones coincidiendo en este mes. La primera, de notable interés para las construcciones bodegueras, es la aparición de las **bodegas Dominus en Napa Valley** ya construida, del conocido proyecto de **Herzog & de Meuron**, habiendo recogido este edificio publicaciones como el último número del *Croquis*, *The Architectural Review* y *A&V*. La segunda, recogida en *The Architectural Review* y *L'Architecture d'Aujourd'hui* es la recomendación a la lectura del libro de **Hans Iberling** sobre el **Supermodernismo**, ya os hable de él en un número anterior del hALL, y según fundados comentarios, de lectura interesante.

R. ARRIOLA

(Marcando límites. Soportando los límites que el enmaquetador "subconscientemente" va desplazando, haciendo más hueco a mis compañeros de página)



PRENSA LOCAL



Es bien cierto que la humanidad se redime cada vez que alguien actúa con valor, y con inteligencia. Pues bien, así también la prensa local. Desde esta columna no he hecho otra cosa que meterme con el periódico riojano, del que sólo entre líneas podemos extraer indicios de noticias de arquitectura y urbanismo. Este mes debo sin embargo rendirme ante la brillantez de nuestro diario local que el día 22 de octubre publicó en la última página la mejor definición de lo que hoy es nuestra ciudad a través del chiste de Adolfo que aquí se reproduce. Mi más sincera felicitación. El humor y la poesía son los mejores atajos hacia la verdad. Y en ese chiste no sólo hay verdad en el texto sino sobre todo en el mismo dibujo: la ciudad de ayer es la ciudad de los edificios y su orden; el Logroño de hoy es, constantemente, el Logroño de las obras. Porque las obras, contra lo que dicen los concejales, no son pequeñas molestias que debemos soportar de vez en cuando; *las obras son la constante de la ciudad del "todo por la pasta", que se hace y deshace a cada paso para sacar siempre rendimiento en la transacción.* Las aceras que colocó Marín en el Muro del Carmen no hace veinte años con baldosas de Escofet, han sido ahora destruidas para poner "baldosas de granito". En mi calle Duquesa de la Victoria no hace cinco años se quitó una fábrica para construir un enorme garaje. Pues bien, ahora, en el solar de al lado se destruye un enorme garaje en perfecto uso para construir un supermercado. La acera recién acondicionada para el paso de carruajes se tendrá que levantar para embaldosarse y así sucesivamente. Esa es la profunda reflexión del chiste a propósito de un punto y un momento muy concreto de la ciudad que le dan el juego de palabras. Pero la "patria" no es sólo el eslogan de los ejércitos; es la definición del amor a los lugares. La pasta es la movilidad extrema de todos los valores, la explotación permanente de los lugares y de la ciudad toda.

Pero vayamos con las noticias del mes

que mi vecino de columna ha reivindicado la igualdad de anchura en la página y tengo que economizar mi espacio.

Sin haber obras, es el **Urbanismo** donde se fraguan las noticias del todo por la pasta. Así LR5oct cerraba la historia del solar de **Lobete** con este titular: "El Gobierno logra 2.500 millones por el solar de mercado de los pimientos". El solar del **aeropuerto**, sin embargo tan sólo les ha costado 120 mill. (LR22oct) con lo que de rentabilidad publicitaria y económica está claro que en el PP sí que saben. LR 29sp hablaba del concurso de la **Grajera**, que una vez más y contra lo anunciado previamente no es precisamente un concurso de arquitectura. En LR21oct PSR e IU denunciaban que el PP antepone el campo de golf en el proyecto de la Grajera, encaminando el plan "al desarrollo del pelotazo".

Pero no todo han sido mieles para el gobierno, pues parece que con lo de la **estación y el Moderno** han adelantado su vía crucial al otoño. Ahora se resisten a hacer la calle **Victor Pradera** de doble sentido, pero Dios les ilumine con su ejemplo e hinquen la rodilla por tercera vez.

En cuanto a **Urbanización** decir que **Yuso** ya se ha hecho su Espolón particular: en LR25oct. se veían operarios con aduquines cortados por la rotaflex con toda alegría, y pronto habrá un nuevo **aparcamiento** (LR5oct) con lo que el Valle ya va cogiendo otro color...

En **Arquitectura** la estrella del mes ha sido indiscutiblemente el teatro **Moderno** que ha acaparado páginas de la prensa local casi cada día. Jesús M. Pascual le quiso robar protagonismo con una doble página a todo color en el aniversario del **Guggenheim** (LR18oct); en la que sólo le faltó entonar un "a la bim, a la bam, a la bim bom bam, Gehry, Gehry, y nadie más". Yo metí baza en la interpretación del **Espolón** (LR 24oct), pero **Moneo** fue quien verdaderamente se llevó a los medios de calle y por eso lo sacamos en portada y me ahorro comentarlo aquí.

JUAN DIEZ DEL CORRAL

INFORMATICA PARA ARQUITECTOS

ARMAGEDON (serie B)

Pensando el tema para mi escrito del mes, ha llegado a mis manos el deseado Hall. Reconozco que es una de esas pocas cosas que recibo con alegría y que leo con ilusión. Solté unas sanas carcajadas leyendo el artículo que Juan Díez del Corral titulaba **ARMAGEDON** y encontré la inspiración para redactar el mío.

Quiero confesaros como empecé con mi afición por la Informática. Me fui de putas, así empezamos ella y yo. Me fui de putas con Larry un formidable juego de rol donde tu objetivo era conseguir que un mojigato (Larry) mojara. Tras muchas no-

ches perdidas con Larry, logré mi objetivo. Pero el programa debía estar patrocinado por el Vaticano y una vez que Larry remató la farena entró en una depresión de la cual nunca se recuperó y acabó muriendo.

Pronto olvidé a Larry y salté con el Príncipe de Persia a un nuevo juego mas idílico donde mi objetivo era salvar a una princesita y atravesar con mi espada a todo aquel que se me cruzaba en el camino. Logré salvarla, pero igual que antes, cuando empezamos a abrazarnos se oscureció la pantalla y se acabó la aventura. Justo en lo mejor, con lo que había luchado por ella.

Después de estas desagradables decepciones caí en una etapa de violencia. Donde encontré grandes satisfacciones e importantes descargas de adrenalina. Con Duke Nuke salve Los Ange-

les de unos asquerosos alienígenas, mi pesar para aquellos pobres ciudadanos que se cruzaron conmigo en las calles de L.A. Quiero decir en mi favor que la ciudad estaba oscura y no siempre es fácil distinguir una pareja de enamorados de un agresivo alienígena. Además, gracias a la violencia con que siempre actué, no creo que tuvieran tiempo para sufrir (digo yo...).

Un joystick que me trajeron los magos unas Navidades (concretamente mi suegra) me hizo volcarme a conducir todo tipo de aparatos, empecé con Flight Simulator pilotando aviones pero me desagradaban las constantes catástrofes aéreas en que mis apacibles vuelos acababan. Cambié a pilotar motos con Racer 95 pero, sin ningún tipo de modestia, debo reconocer que mi alto nivel de pilotaje llegó a hacer

aburrido el juego. Siempre acababa ganando.

Y fue así donde encontré lo que tanto tiempo llevaba buscando. **ARMAGEDON**. Pilotaba un espectacular Chevrolet Corvett del 75. Y el juego no consistía solo en correr contra otros pilotos para ver quien es mas diestro con su joystick sino que además ganaba quien más peatones atropellaba en su frenética carrera. No tuve piedad con los niños, ni con los adolescentes ni con desamparadas viejecitas que corrían desparpadas, delante del morro de mi coche, para acabar ensangrentando capó, parabrisas y acera.

En países civilizados se han sustituido a los peatones que atropellamos por Zombies, evitándose herir susceptibilidades, cosa muy habitual en los tiempos que corren. Quizás los inventores del programa puedan hacernos una a-

daptación específica para arquitectos donde los personajes que atropellamos fuesen... (lo dejo a la imaginación de cada uno).

Como conclusión, aconsejamos que cualquier excusa es buena para romper el hielo entre la máquina y nosotros, existen formidables juegos de ajedrez, de golf (muy de moda últimamente), de mus, incluso de dominó. Pero no olvidéis que tarde o temprano necesitaréis convivir con la informática y siempre es más agradable aprender a manejar un ratón jugando al Tetris que delante de un frío AutoCAD.

Nota: Para los que tengáis algún Strep Poker deciros que el ordenador siempre pasa si vais de farol.

Un saludo viajeros,

erreiner@arquinox.es

ENTRE ARQUITECTOS

Gaudí en Rancagua, Chile, (ciudad hermanada con Logroño)

Hace un año, 19 de Octubre de 1997, se plantó el primer árbol del parque Cataluña de Rancagua que contendrá la capilla que Antonio Gaudí donó a esta ciudad.

Las circunstancias de la donación y sus características, son las siguientes:

El padre Angélico Aranda, nacido el año 1870 en la localidad de Linderos, ingresó a los 16 años en la Congregación Franciscana, tras ordenarse sacerdote a los 24 años, partió para estudiar pintura a Italia y pasó posteriormente por Barcelona, año 1909, donde pudo visitar el templo de la Sagrada Familia, quedando maravillado con la originalísima obra del arquitecto Gaudí, con quien compartió ideas sobre lo artístico y religioso.

Destinado como sacerdote en Rancagua, el año 1922 escribió a Gaudí, pidiéndole un proyecto para hacer una "Pequeña Capilla o Santuario dedicado a Nuestra Señora de los Angeles o Porciúncula", en la carta le pedía un proyecto "así como solo usted sabe hacer" y le prometía "el pago con oraciones".

Por aquel tiempo Gaudí estaba dedicado en exclusiva a la construcción de la Sagrada Familia, por lo que la aceptación del encargo pudo deberse a tres motivos: el primero la gran religiosidad que animaba a Gaudí, en segundo lugar su extraordinario cariño por la América Hispana, con quien estimaba que no se habían administrado las relaciones mas adecuadas, y por último porque las medidas dadas por Angélico Aranda, casi coincidían con el edículo proyectado en la parte posterior del ábside, del templo de la Sagrada Familia, dedicado a la Virgen de la Asunción.

Es de gran interés la carta al monje de Rancagua, porque en ella queda de manifiesto que no aceptaba encargos y que estaba volcado exclusivamente en la construcción de la Sagrada Familia.

La capilla Nuestra Señora de los Angeles corresponde al desarrollo de unos croquis que Gaudí dibujó a mano alzada de la Capilla de la Asunción para el templo de

la Sagrada Familia, los que depurados y traducidos a un lenguaje mas convencional y técnico, develan en su trazo mágico, las formas de parábolas, paraboloides, hiperboloides y otras formas compuestas, su altura es de 30 m. y la planta de 10 x 10 m.

La capilla en la Sagrada Familia, se proyecta en el centro del eje mayor del templo y será una de las últimas obras a realizar en Barcelona, se dice que fue ideada por Gaudí, como un recuerdo del adorno popular de las fiestas de la Virgen de Agosto y sugerida posiblemente por la obra del escultor Bonifac, que existe en la Catedral de Girona. Se relaciona simbólicamente con el resto de las partes proyectadas para el Templo, comunicado interiormente con el claustro perimetral, además de servir como acceso por la calle Provenza, pero que a la vez funciona como un cuerpo independiente, hecho que se rescata para su construcción en Rancagua.

Con objeto de gestionar la realización del proyecto, el 8 de Abril de 1.996, se constituyó en la ciudad de Rancagua la "Corporación Gaudí de Triana", entre sus fines son, la construcción y mantenimiento de la Capilla de Nuestra Señora de los Angeles, la construcción y mantenimiento de una casa de Soledad y Silencio y la difusión y estudio de la obra del arquitecto Gaudí, para el encuentro con Dios, la naturaleza y el entorno urbano inmediato, con la transcendencia de dejar en la región y el País, la sabiduría de técnicas constructivas en relación a la arquitectura, las artes y los oficios, tratando de hacer escuela y transmitiendo dichas prácticas constructivas a futuras generaciones, tal como hacía Gaudí y sus contemporáneos.

La capilla se ubicará en este parque que se inició hace un año, y que está situado al sureste de la ciudad de Rancagua, provincia de Cachapoal, entre mar y cordillera, a los pies de los Andes, y cuyo borde urbano está fuertemente influenciado por la Carretera Panamericana, la cuenca del Cachapoal



y el Cerro Orocoipo. Se pretende articular en una trilogía Peregrinaria compuesta por la Capilla de Nuestra Señora de los Angeles, las esculturas del Cristo de los Viajeros en ejecución por el escultor chileno José Vicente Gajardo que mantiene una muy buena relación con artistas de Logroño, que se ubicará a un costado del río y la carretera, y la Ermita de la Virgen de la Asunción en el cerro Orocoipo.

En la conferencia que D. Joan Bassegoda Nonell catedrático de la Cátedra de Gaudí en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, dió en Rancagua con motivo de este acontecimiento, este mismo día, explicó con detalle por un lado la gran religiosidad que animaba a Antonio Gaudí, en proceso de canonización actualmente, su extraordinaria visión de lo que debía haber sido la relación España - América, así como el cúmulo de casualidades que han dado lugar al mantenimiento de la correspondencia de esta carta del Padre Angélico Aranda y de la respuesta de D. Antonio Gaudí. Hay que tener en cuenta que aunque José Francisco Ráfols realizó un análisis de la obra de Gaudí en vida del mismo, y que el verano tras su muerte lo dedicó a realizar un catálogo del

archivo de dibujos y documentos que Gaudí guardaba en su casa del Parque Güell, con un conjunto de unas 600 fichas, y publicó una primera monografía en catalán en enero de 1929 y otra en castellano seguidamente, donde ya se hacía referencia a este hecho. Estas fichas junto con el archivo de la casa de Gaudí pasaron al archivo que había en el taller de la Sagrada Familia, donde el 20 de julio de 1936 se quemaron, desapareciendo todos ellos, quedando únicamente las notas que Ráfols tomó y que le sirvieron para las publicaciones posteriores. Estas notas las guardó la familia, luego pasaron a la Cátedra Gaudí de la Escuela de Arquitectura, y a petición de D. Joan Bassegoda fueron ordenadas por la viuda de Ráfols.

Así pues, nos encontramos con que la única referencia a la capilla de Gaudí en Rancagua, son las notas que tomó Ráfols y que publicó en la bibliografía de Gaudí, hasta que en el año 1.970, Joan Bassegoda realiza la restauración del Archivo Diocesano de Barcelona, y se procede a ordenar unos archivos existentes en las alcobas superiores, donde aparecen en el compacto 165, legajo nº 9 y legajo nº 11, unos documentos que ha-

blan de Chile.

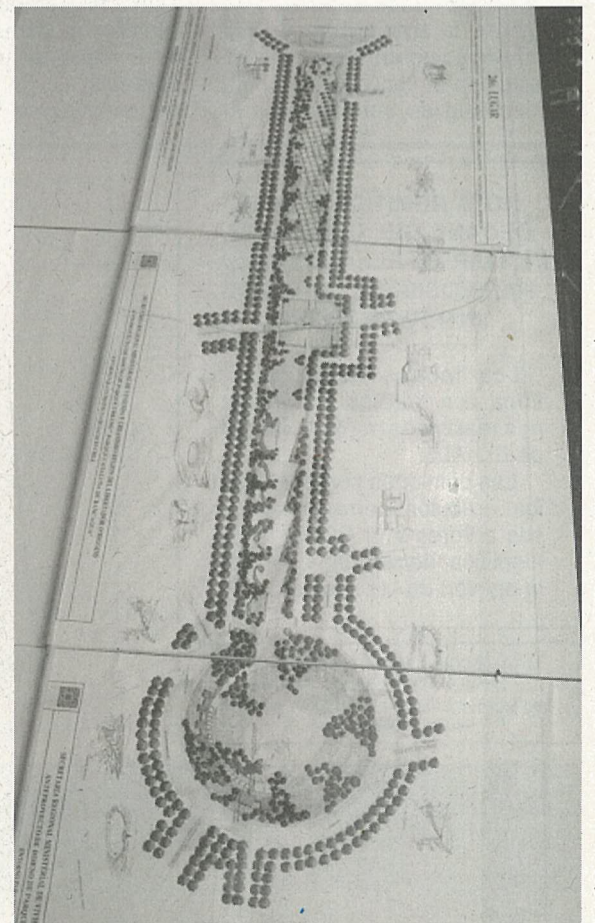
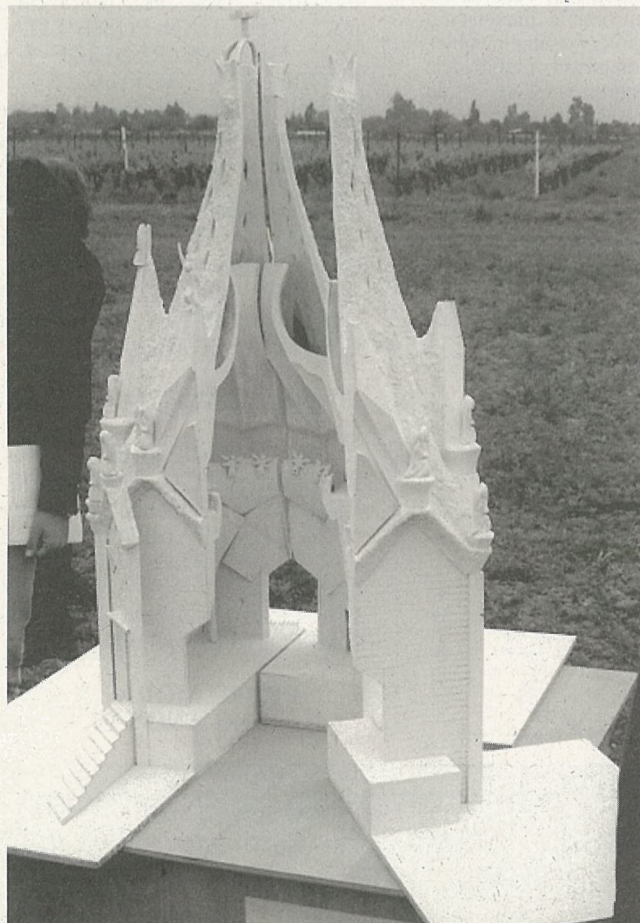
Tras su estudio se encuentra el borrador de la carta contestando en nombre de Gaudí al fraile que solicitaba bocetos para una Capilla en Rancagua.

La explicación de por qué estaban estos documentos en el Archivo Diocesano según Joan Bassegoda, es por que Juan Martín Malleu, secretario de la Junta de Obras de la Sagrada Familia hasta 1935, se peleó con la misma y se llevó algunos documentos y estos fueron a parar al Archivo Diocesano, donde el azar hizo que permanecieran intactos, hasta que fueron descubiertos el año 1973.

Es a partir de esta fecha donde se inician las actividades que culminan con el inicio de las obras, que con el apoyo de Jordi Bonet y su equipo, actual director de las obras de la Sagrada Familia, han recuperado para esta ciudad de Rancagua una capilla que será la primera obra de Gaudí fuera de España.

PEDRO MORAL RUEDA

(fotografías del autor: arriba con Joan Bassegoda; abajo, maquetas y Proyecto del parque de Cataluña en Rancagua)



COLEGIO

La Protección del Suelo No Urbanizable en la Ley de Ordenación del Territorio y Urbanismo de La Rioja

El Colegio está organizando unas Jornadas sobre el contenido de esta Ley, que se encuentra vigente desde el pasado 10 de julio, por lo que no parece este el medio más adecuado para analizar aquellos aspectos que van a ser objeto de tales Jornadas y que van a ser los más relacionados con la profesión (categorías de suelo, derechos y obligaciones de los propietarios con el nuevo sistema y en el período de tiempo que ha de transcurrir hasta la adaptación del planeamiento en vigor, instrumentos de planeamiento, el planeamiento de iniciativa particular, el planeamiento en redacción e innovaciones con relación al sistema anterior).

Por ello, he elegido un aspecto de la Ley que no va a ser analizado en estas Jornadas, pero que desde el punto de vista urbanístico tiene un gran interés dada la proliferación de edificaciones de todo tipo (la gran mayoría sin vinculación alguna al medio rural) en las vegas de los ríos Iregua y Cidacos y la novedad de las fórmulas adoptadas para intentar poner fin a este tipo de irregularidades.

Para ello la Ley viene a establecer una especie de frontera cronológica, fijando esta en el día 1 de enero de 1998, y diferenciando entre las actuaciones irregulares iniciadas antes de esa fecha y las iniciadas con posterioridad.

La adecuación a la legalidad de las actuaciones iniciadas antes

del 1 de enero de 1998 se aborda mediante lo que la Disposición Transitoria Sexta denomina Planes Especiales de Regularización Urbanística, documentos que tienen por objeto legalizar ocupaciones de suelo desarrolladas al margen de la legalidad urbanística (realmente debería utilizarse la expresión en contra, ya que para las actuaciones que se realizan al margen basta un simple expediente de legalización).

Sea como sea, la Administración parece decidida a abordar la problemática de las construcciones ilegales en suelo no urbanizable y los múltiples problemas que plantean (accesos, suministro de agua potable, saneamiento, etc.). Para ello introduce en la Ley estos Planes Especiales de Regularización, mediante los que se pretende determinar las intervenciones que se han de llevar a cabo con el fin de que la edificación concentrada en suelo no urbanizable reúna las condiciones que la Ley prevé para los terrenos ubicados en suelo urbano.

La Ley permite que estos Planes puedan redactarse a petición de propietarios que sean titulares del 50% del suelo que se pretende regularizar y establece, para animar a los remisos, que la regularización se hará sin perjuicio de la imposición cuando proceda de las sanciones reguladas en la legislación urbanística; sanciones que se impondrán en su grado mínimo

cuando los propietarios adopten medidas para corregir la situación creada y en su grado máximo cuando se desatendan los requerimientos de la Administración para la restauración del orden urbanístico.

El problema originado por las construcciones que se realicen en suelo no urbanizable con posterioridad al 31 de diciembre de 1997, se aborda mediante la creación de un Servicio de Inspección Urbanística en la Consejería de Obras Públicas, al que la Disposición Adicional Primera de la Ley encomienda la vigilancia de aquellas actuaciones que puedan dar lugar a infracciones urbanísticas graves o muy graves y, en particular las relativas al uso del suelo no urbanizable.

Para la realización de su labor de vigilancia, la Ley indica que el Servicio de Inspección Urbanística deberá procurar la colaboración de las Entidades Locales. Es evidente que la introducción de la expresión "procurar" en el texto indica claramente que nuestra Comunidad Autónoma es consciente de la actual falta de colaboración de los Ayuntamientos para evitar este tipo de infracciones; y es evidente también que el éxito o el fracaso del Servicio dependerá del número de funcionarios que se utilicen para suplir la falta de colaboración municipal, de la diligencia con que se tramiten los expedientes para conseguir que se

dicte orden de paralización de la obra antes de que se concluya la estructura (ordenar la demolición de una estructura es relativamente fácil, ordenar la demolición de un edificio prácticamente construido) y de las actuaciones que la Administración Autonómica realice para lograr la participación de los Municipios en las funciones de inspección; en este último sentido, el art. 209 que prevé que el importe de las multas que se impongan a los infractores corresponderá a los Ayuntamientos, salvo en los casos en que el órgano autonómico hubiera iniciado y tramitado el expediente sancionador ante la inactividad municipal, pero esta medida no nos parece suficiente.

Se echa en falta una referencia en los arts. 205 o 207 de la Ley a la posibilidad de comunicar a la Autoridad Judicial las infracciones cometidas (en los supuestos en que pudiesen tener carácter grave o muy grave) por si fuesen constitutivas de los delitos a que hacen referencia los arts. 319 o 320-1º y 2º del Código Penal vigente, ya que consideramos que protegen mejor la legalidad urbanística las sanciones que conllevan privación de libertad que las que tienen solo contenido económico.

LUIS BELTRAN
asesor jurídico del COAR

LESS IS MORE / próxima exposición COAR

Después de la vendimia y de la exposición "local" de los guarda-viñas, tendremos en el Colegio, desde el 12 de Noviembre (Inauguración a las 20.30 h.) hasta el 8 de Diciembre, "Less is more, minimalismo en arquitectura y otras artes", exposición realizada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña con motivo de la celebración del XIX Congreso Internacional de la UIA barcelona 96. Esta exposición está dedicada a obras y piezas de la arquitectura y otras manifestaciones artísticas que sintonizan con el concepto de lo que se denominado minimalismo. La

fórmula de "Menos es más", que se dice a flor de la boca de Mies van der Rohe, ha sido posiblemente la clave de la arquitectura mundial del siglo XX. La puesta en duda de los planteamientos y premisas acumuladas para desembocar en un retorno a la esencia, a la sobriedad y la pureza de las formas es un fenómeno que aparece cíclicamente en la evolución de la arquitectura y en el siglo XX, en el que la arquitectura ha sido dirigida por el movimiento moderno, la primera crisis de identidad surgió a finales de la década de los sesenta, cuando nos encontramos con la voluntad

revisionista de la obra de los maestros de la arquitectura moderna. Una de las líneas de trabajo alternativas, que apareció fue la del minimalismo, que se caracteriza especialmente en que las obras se leen como un elemento unitario. Tendremos la ocasión de poder visitar en esta exposición una selección de 111 obras que podrían pertenecer a un minimal art transaccional e interdisciplinar y que tratan de contar la secuencia del arte del mínimo y del máximo. Como mínimo se espera vuestra visita.

MARTA PALACIOS

BREVES

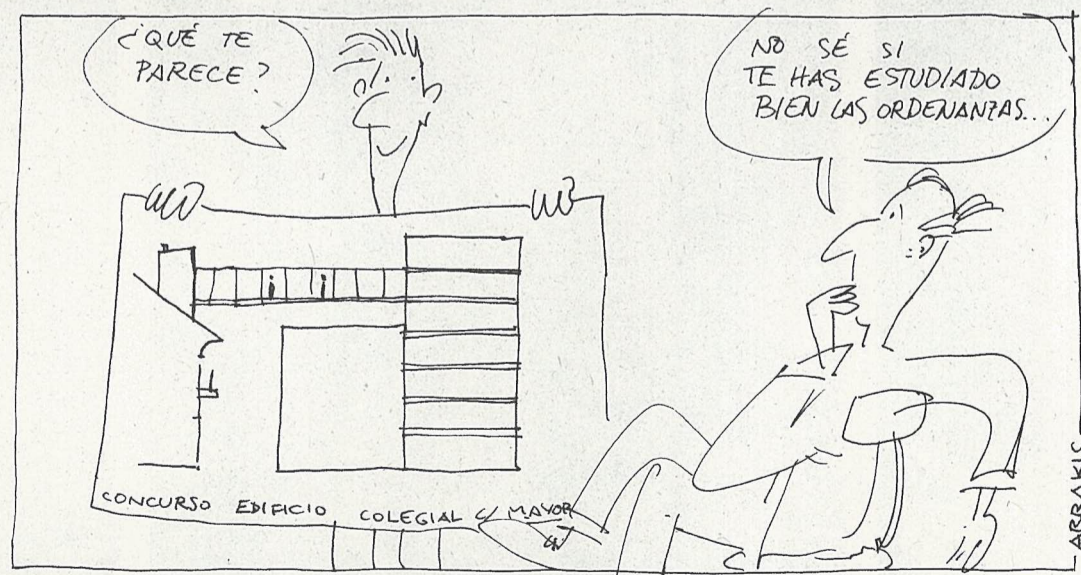
El Consejo del Gobierno Autonómico de La Rioja aprobó el pasado 16 de octubre el **proyecto de Ley de Colegios Profesionales**, que vendrá a sustituir en nuestra región, una vez pasado el trámite parlamentario, a la Ley Nacional de Colegios Profesionales. La ley, que nos pilla por sorpresa, toda vez que el Consejero de Administración Pública, Sr. Arenilla, comunicase directamente al COAR hace dos años que no figuraba en su calendario, habrá que estudiarla en profundidad para conocer sus repercusiones sobre la financiación de los Colegios, y evitar posibles diferencias con otras comunidades, esto es, que aparezcan Colegios de primera y de segunda división.

NOTA REMITIDA POR EL DECANO DEL COAR PARA INCLUIR EN ELhALL Y ACLARAR POSIBLES DUDAS DE INTERPRETACION

Los trabajos publicados sin firma son noticias y comentarios realizados por la redacción de ELhALL.

Las opiniones contenidas en los artículos corresponden a sus autores y el COAR no se identifica necesariamente con la opinión de las mismas.

Todo artículo, carta, ó colaboración con ELhALL será muy bien recibido. Cerraremos edición el día 20 de cada mes (o eso quisiéramos...)



¿PORQUE ?

POR COHERENCIA CON LAS ACTITUDES QUE HA MANTENIDO EL COLEGIO CON LAS DIFERENTES FORMAS DEL PLAN GENERAL, QUE HAN POSIBILITADO QUE SE REALICE LA PROPUESTA ACTUAL, Y PORQUE ES NECESARIO ANALIZAR EN PROFUNDIDAD TODOS LOS ASPECTOS QUE AFECTAN A LA INTERVENCIÓN, TEATRALES, ARQUITECTONICOS, URBANISTICOS, HISTORICOS, CULTURALES Y SOCIOLOGICOS, Y QUE TRANSCIENDEN DE SU ENTORNO INMEDIATO.

¿OPCIONES ?

EN CASO DE QUE LA PROPIEDAD PASE A LA ADMINISTRACION, EL COLEGIO APOYARIA LA REALIZACION DE UN CONCURSO DE IDEAS QUE PERMITIRIA ANALIZAR EN PROFUNDIDAD TODAS LAS POSIBILIDADES.

PEDRO MORAL RUEDA
DECANO DEL COAR