

# EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 3, NUMERO 25

ENERO 1997



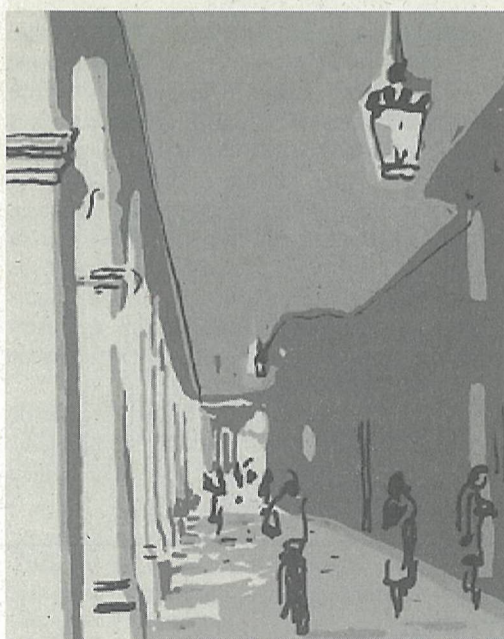
Día de fiesta, foto: J. Diez del Corral



Asfaltado c. Portales 1929 (col. Víctor Lorza)



La contemplación de la calle, foto: JD. Corral



Portales, dib. Octavio Colis, ed. Ay. de Logroño



Cosas de la calle, foto: J. Diez del Corral

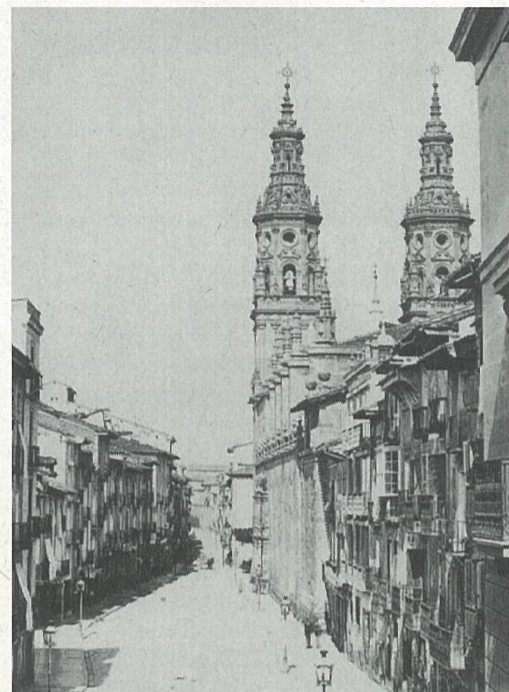
## PORTALES: ida y vuelta

JOSE RAMO

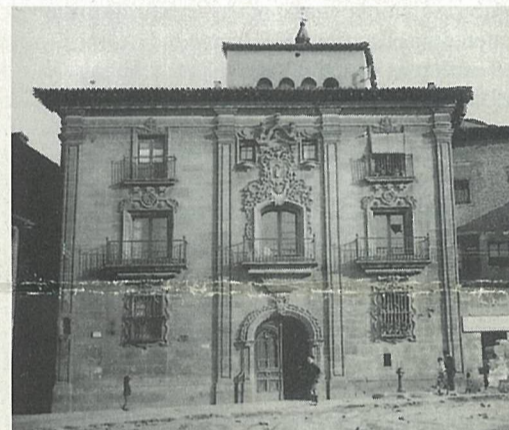
¿Y si Portales fuese lo que va de una mañana a otra mañana, un ir y un volver? Es probable que la memoria acerque en un primer momento imágenes estables, las mismas que el turista ha buscado congelar con la cámara; es probable que el paseante, cuando avanza, sea en realidad un viajero inmóvil que ha privilegiado algunos edificios singulares: la casa de los Chapiteles, la Redonda, el palacio de Espartero. El paseante podrá verse también, en un primer instante, antes de que la calle lo haya reclamado, abriendo el mirador de su casa desde el que contemplará las cruces y hornacinas y las piedras abiertas como flores inmóviles sobre los tejados de la catedral. Este lirismo suave y autocomplaciente podrá llevarlo incluso a sentirse satisfecho de una calle que ha podido salvarse, o él cree que ha podido salvarse, de la violencia. No sin cierta razón podrá decirse que ha conseguido huir de los espacios regulares, de las calles cuyas dimensiones lineales apuntan a la ausencia y al anonimato, de casas en las que se vive tan poco que no dejan ninguna huella: casas y calles tan iguales las unas de las otras que en conjunto se aproximan, o repiten la idea de calle, casa y habitante. Porque el paseante vive aquí. Esta es su calle, y al responder por ella ha sucumbido en más de una ocasión a la memoria selectiva, a esa enumeración de lo ya consagrado que busca situar las formas fuera del tiempo: Chapiteles, Redonda, palacio... Viaje de ida hasta alcanzar el cabo de la calle. Ahora se hace preciso regresar y no ignorar el cambio. El camino de vuelta no es una *anábasis* sino una nueva perspectiva que se abre a la mirada, otra lectura posible.

Portales se hace más larga en una hora imprecisa del atardecer, cuando el sol se encuentra en su eje y la penetra. El sol quiebra la intimidad de los portales y acompaña el bullicio de los transeúntes. La calle, muestra. Antes bajaron por aquí las cigarreras. La historia puede trazar una línea invisible y unir a las gentes bajo los arcos protectores, familiares. Portales es una espina dorsal que se abre en perspectivas: las íntimas perspectivas de la plaza de san Agustín y la del Mercado, o la que busca un bar de comienzos de siglo y un cine por desgracia cerrado; aquellas perspectivas que apuntan hacia el río y hacia montes norteños, o se abren a otro Logroño, un Logroño, para esta calle, nuevo. Portales no lo niega. Quizás negase, en cambio, si pudiese hablar, algunas heridas recientes, la torpe y engañosa voluntad de conservarla que se manifiesta en ciertos edificios. ¿Por qué reiterar lo ya dado, como si existiese un Portales ideal, una calle detenida en el tiempo? Portales, que es también pasado, no puede complacerse en un pasado regular. Tiempo y forma se nutren en la percepción y al entregarse rechazan lo falsamente estable. Dejemos, pues, que la mirada capte el hueso y la piedra, la arcilla original de los ladrillos, el rosa o malva descubierto en fachadas carnales. Quebrada la uniformidad que busca imponerse, podremos amar un horizonte múltiple, esa suma de estilos en que la vida ha cuajado para volver a definirse después de otra manera. Y, como nosotros, la calle de Portales será la misma y no la misma.

JOSE RAMO (Teruel 1945) es escritor. Ha ejercido como profesor de Literatura en el CEI de Logroño y ha sido director de la revista CALLE MAYOR. En la actualidad vive en Lyon.



C. Mercado 1870, foto: J. Laurent (100 años de f..)



Palacio de Espartero (colección Víctor Lorza)



Fábrica de Tabacos (colección Víctor Lorza)



Teatro Moderno (colección Víctor Lorza)



Casa de los Chapiteles 1983. Enciclop. de la Rioja

### LOS LIBROS NO TIENEN PRISA

JUAN DIEZ DEL CORRAL

El otro día cacé al vuelo esta frase de George Steiner (n. 45 de la revista LETRA INTERNACIONAL) y la he hecho mía como definición de mi paso por la Biblioteca del COAR en estos dos últimos años. Os la dejo a todos y en especial a mi sucesor en la tarea, junto a los datos y reflexiones que a continuación siguen. No se trata pues, de un balance de trabajo -pues el trabajo se midió en tiempo-, sino de la narración de una experiencia de anulación del tiempo, que es cómo debe ser entendida toda estancia en una biblioteca: "si los libros no tienen prisa", ¿por qué habríamos de tenerla nosotros ante ellos?

Entré en la Biblioteca del COAR de la mano de ELhALL como reza en la primera página del número 1 de este Boletín. Contra lo que ha entendido el anterior director, esta hoja parroquial nació para dar noticia de libros; y lo largo del año en que la ha dirigido he intentado, al parecer sin éxito, que leyera esa editorial fundacional. Los libros no tienen prisa pero les sienta muy mal el olvido (más bien es a nosotros a los que nos sienta mal), así que hay que dar cuenta de ellos constantemente.

Además de estar entre ellos, y hablar de ellos en ELhALL, había que seguir comprando y registrando. Respecto a la política de compras mi tarea ha sido sobre todo defensiva, como dije en otra ocasión: más que comprar, lo que he tratado ha sido de no comprar todo aquello que me ofrecían, y en especial cuando lo que me ofrecían era en papel couché y en lenguas extranjeras que pocos de nosotros entendemos (vaya ello en defensa del gremio de los traductores). Respecto a la tarea de registro me encontré con una biblioteca ordenada por un bibliotecario y no por un arquitecto, esto es, con el método de la numeración universal de bibliotecas que, a la postre, ofrecía extrañísimas ubicaciones y vecindades entre libros. Nuestra biblioteca es tan pequeña y tan específica que el sistema general le sienta como a un chiquillo los pantalones de Mikel Jordan. Mi trabajo ha sido el de pensar un nuevo sistema que sin destruir en lo posible el existente, le diese a nuestros anaqueles un nuevo orden. Como resultado de ese híbrido los libros han quedado agrupados en 10 bloques (por lo menos el número me ha salido redondo) tal y como a continuación os cuento:

El BLOQUE 1 está dedicado a LEGISLACION Y REGULACION DE LA PROFESION, y agrupa las signaturas antiguas que van desde la 211 a la 349. Es una sección de la biblioteca bastante desordenada que tiene su extensión en el despacho del asesor jurídico, donde no tengo ni idea del orden que hay. Contiene leyes de viviendas de todas la épocas pero no es fácil encontrar el último texto legal sobre la ley del suelo. Siempre tenemos la suerte de disponer del abogado en el Colegio para preguntar, pero bueno sería también que él mismo se encargase del orden y cuidado de esta sección. Así se lo encomiendo

El BLOQUE 2, se titula genéricamente CONSTRUCCION, INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS; sus signaturas van desde la 620 a la 699, y tiene su extensión en el CAT, que es quien los pone en orden. Ernesto venía haciendo las compras de esta sección y sus comentarios salían en las circulares CAT o en ELhALL. Así se continuará haciendo, aunque las reseñas saldrán ahora en el flamante "catnews".

El BLOQUE 3 es el de URBANISMO, con signatura genérica 71 o 711, y con un cierto desorden interno debido a lo variopintos que son sus libros. Le dejo aquí

tarea abierta a mi sucesor.

El BLOQUE 4 es de mi cosecha y tiene unos contenidos clarísimos: se titula CIUDADES Y TERRITORIOS y está ordenado alfabéticamente, primero ciudades y luego territorios. Todo aquellos libros en los que el protagonista o aglutinador es la ciudad o la región más que las arquitecturas o los arquitectos, van ahí. Se catalogan con el 71 de urbanismo o el 72 de arquitectura, según sea su contenido, y a continuación el nombre de la ciudad o el territorio.

El BLOQUE 5 ha sido siempre la estrella del Colegio: MONOGRAFIAS DE ARQUITECTOS, su signatura es 72:92 y están ordenados alfabéticamente, por lo que la localización es sencillísima.

El BLOQUE 6 también es de creación propia; lleva por título TEORIA y está ordenado alfabéticamente por el nombre del autor del libro, generalmente gente "con nombre" en el panorama teórico. La signatura es 72.01 más el nombre del autor.

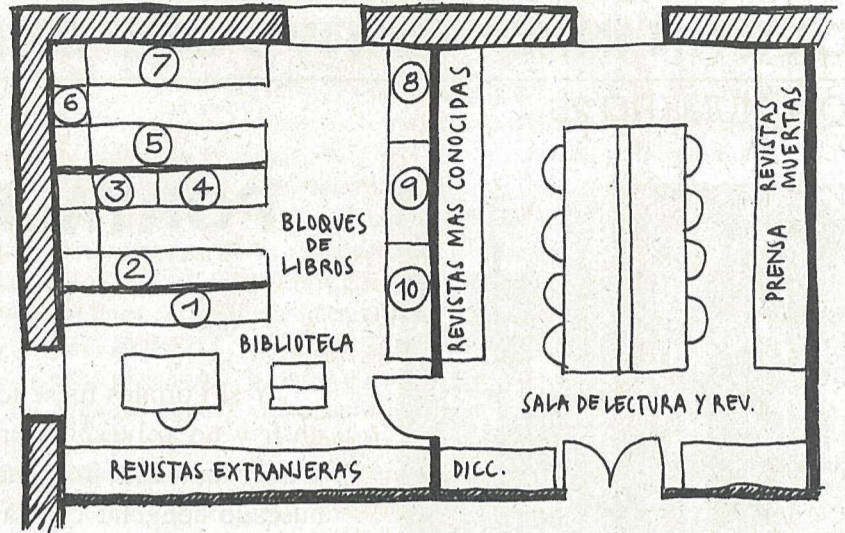
El BLOQUE 7 es el de HISTORIA, sus signaturas 72.03, y su orden interno, cronológico. Lo abren las historias generales de arquitectura que abarcan amplios periodos y luego empieza con la prehistoria, egipto, los griegos, los romanos y así hasta los últimos compendios de arquitectura del siglo XX, o los últimos anuarios. No es una zona muy clara pero es maravillosa si la comparamos con la siguiente.

Y es que el BLOQUE 8 es una especie de desván donde va todo aquello que se clasifica por TIPOLOGIAS o TEMAS ARQUITECTONICOS. Allí están aquellos libros que hablan genéricamente de viviendas unifamiliares, o aquellos otros de oficinas o los de puentes o los de arquitectura industrial. Conservan las signaturas del sistema general entre el 725 y el 728, pero no sirven de mucho para localizarlos. Lo mejor en este bloque es andar por los lomos en busca de lo que queramos... o de lo que haya.

El BLOQUE 9 acoge aquellos libros de las viejas "artes" que la arquitectura dicen que integraba: pintura, escultura y artes menores; y tiene algo así como tres subsecciones: historias, monografías de "artistas" y temas de artes aplicadas. Sus signaturas van desde el 73 al 75.

Y por fin el BLOQUE 10 contiene la insigne y simpár BIBLIOTECA RIOJANA, con todas esas maravillas que edita el IER, las Cajas de Ahorros, la Ur o hasta el propio COAR y que lo mismo tratan del barroco en Cameros como de los dialectos en las aldeas de Ezcaray. Se les ponía una signatura muy curiosa, que es el número que el sistema universal asignaba a nuestra región, el 463.5 metido en un paréntesis, y así seguimos.

Los libros no tienen prisa decíamos, pero eso no podemos decirlo de las revistas, aunque las de arquitectura siempre han salido con vocación de libro. Las internacionales se almacenan entrando a la biblioteca a mano izquierda (ver croquis adjunto), mientras que las nacionales se han sacado este año a la sala de lectura, en un par de nuevas estanterías que hemos hecho, disponiéndose a su vez en dos lados: el lado junto a la biblioteca contiene las revistas nacionales de más amplia difusión en el mundillo (Arquitectura, Cuadernos, El Croquis, On, etc.) dispuestas por orden alfabético, como estaban antes. En el lado de la derecha según se entra se guardan las revistas "muertas" que ya han dejado de salir. También en esa zona va la hemeroteca,



con el archivo de las páginas que mensualmente se guardan de los periódicos locales y que hacen referencia a nuestra profesión: un trabajo que antes se hacía en oficinas pero que desde que pensé que era tarea de arquitecto, y que esa labor podría salir en estas páginas de ELhALL como resumen de PRENSA LOCAL, lo autocargué al bibliotecario.

Dejo zonas claras y zonas menos claras, pero el panorama creo que es muy entendible y razonable. Ahora bien, en la era informática, las potentes bases de datos manejadas con rapidez por ordenadores, así como la interconexión telefónica de éstos, plantean un reto a las bibliotecas de apertura hacia el exterior y de ordenación informática. Me he preocupado de hacer algunas gestiones para modernizar el arcaico cacharro que almacena informáticamente los registros de nuestra biblioteca pero he llegado a la conclusión que aún no ha llegado el tiempo de hacerlo: las bibliotecas locales no se han puesto todavía de acuerdo en el mejor sistema común de almacenamiento e interconexión, fichan con unos programas carísimos que no están a nuestro alcance y es una tarea de mucho trabajo que no parece oportuno aún acometer. Me enteré tarde de que los Colegios de Arquitectos celebran cada año una reunión de bibliotecarios, así que no he podido ir pero se lo anuncio a mi sucesor para que vaya colocando esa reunión en su agenda.

Pero si aún no ha llegado el momento de reinformatizar nuestros libros sí que creo que vale la pena iniciar entre todos un almacén de datos a modo de vaciado de libros y revistas. Me gustaría que dicho proyecto no se entendiera como una labor burocrática sino como una especie de "libro colectivo" donde registremos nuestras lecturas y nuestros comentarios. Si lo hacemos en unas fichas comunes y luego las vamos metiendo en el ordenador, es posible que en un par de años hayamos generado

una interesante herramienta de acceso a los libros y revistas de la biblioteca. Pero una herramienta que a su vez puede llegar a ser un extraordinario documento de interrelación entre arquitectos, y una especie de memoria colectiva de las inquietudes y comentarios de nuestra generación.

Adjunto un modelo de la ficha que encontrareis disponible en la biblioteca del COAR, -de la que podeis también pedir al Bibliotecario un cuadernillo para llevar en la cartera-, y una sucinta explicación del modo de rellenarla. La ficha tiene siete "campos" (nombre con que se designa en una base de datos el territorio a rellenar para la futura "búsqueda"). En los dos primeros (sin recuadrar) debeis poner vuestro nombre y la fecha en la que haceis la ficha. A continuación aparece el núcleo de la ficha, compuesto por tres campos en los que se interrelaciona un AUTOR, un LUGAR, y un TEMA. El campo más amplio, INFORMACION DEL CREADOR DE LA FICHA, es para escribir un pequeño comentario sobre lo que se ha leído y el último campo, el de LOCALIZACION, es para poner la revista, o el libro donde se ha leído y otro pueda a su vez encontrarlo. Es un sistema muy sencillo que da unos extraordinarios resultados; os lo puedo garantizar con mi experiencia. No hay base de datos más interesante que la creada sin ánimo burocrático. Y lo curioso es que haciendo una utilización inteligente del ordenador, arranca de una base de papel. Las fichas o los cuadernillos podeis ir cogiéndolos y entregándolos en la Biblioteca del COAR para su informatización, y a su vez, la biblioteca os permitirá copiar sus ficheros o actualizarlos para que los tengais en casa y así podais manipularlos a vuestro gusto (por ejemplo, borrando las fichas de quien os caiga mal...).

Y aquí os dejo, que el nuevo director de ELhALL ha prohibido escribir mucho, pues luego sale la letra pequeña y ya no la ve bien por culpa de la presbicia.

### BIBLIOTECA COAR FICHAS DE ARQUITECTURA

CREADOR DE LA FICHA

fecha de creación

AUTOR

LUGAR

TEMA

Información del Creador de la Ficha

localización

## ENTRE ARQUITECTOS

## Un concurso de arquitectura a escala regional organizado en el COAR: LA AMPLIACION DEL ASILO DE ANCIANOS DE CERVERA DEL RIO ALHAMA

*El alcalde de Cervera y el Colegio de Arquitectos de la Rioja organizaron a finales del año pasado un sencillo concurso de ideas que, frente a los macroconcursos al uso, ha tenido la sensatez de un número de propuestas reducido. Gaspar Aragón fue el miembro del jurado elegido por los concursantes, por lo que hemos creído oportuno que fuera él quien hiciera su reseña.*

El día 13 de Enero de 1997, se procedió en el salón de actos de la sede colegial a la concesión de los premios del "Concurso de Ideas para la Rehabilitación y Ampliación de la Residencia de Ancianos" de Cervera del Río Alhama (La Rioja), el cual había sido convocado por la Fundación Hospital Purísima Concepción de dicho lugar. El acto lo presidió el alcalde de dicho municipio D. José Luis Sanz Alonso que es a su vez presidente de la Fundación, el cual calificó los proyectos como "todos muy buenos y todos realizables" y agradeció la buena respuesta de los participantes.

El proyecto ganador de este concurso ha sido el que figura con el lema *Diez más equis*, cuyos autores son **Miguel Angel Prieto Eghegaray** y **Juan Carlos Merino Alvarez**, los cuales justificaban este curioso lema en el no poder explicarse como podía haber tanto residente habitando en el edificio a no ser que estuvieran "metidos con calzador". El segundo premio correspondió a **Fermín Margallo Lana** y **Andrés Orgambide Ibarlucea** que participaban con el lema *Bajo la Soledá* y se otorgaron dos accesit para los lemas *Muros* de **Pedro Moral Rueda** y *Asís* de **Rosa Ugarte Fernández** y **Javier Burón González**.

Seguidamente se realizó, como ya es costumbre, un debate entre concursantes y público asistente, en el cual se desgranaron los aspectos más significativos de las diferentes propuestas.

El concurso tenía por objeto elegir el diseño arquitectónico que a criterio del jurado mejor resolviera la *funcionalidad*, *expresividad* y *representatividad* del edificio objeto del mismo, ajustándose a un programa de necesidades que en resumen consistía en:

1.- Ampliación del edificio para la adecuación de servicios existentes y ampliación de otras 10 nuevas plazas, salas de reunión y visitas, salas para la atención individualizada y para disminuidos y espacios para enfermería y salas anexas.

2.- Adecuación a la normativa vigente para este tipo de centros: barreras arquitectónicas, CP incendios, etc.

3.- Adecuación y reparación del estado actual: aseos, dormitorios, instalaciones, acabados, etc.

El coste de las obras no debería superar los 100 millones de pesetas (IVA incluido).

El edificio existente revela desde sus fachadas y plantas, los diferentes agregados y añadidos que ha tenido a lo largo de los años desde que en 1888 se edificara el hospital al que posteriormente se le agregó otro edificio transversal dedicado a escuelas. Estas transformaciones así como otras ampliaciones realizadas posteriormente no se pueden considerar como afortunadas arquitectónicamente hablando, ya que no han servido para solucionar los problemas fundamentales y sin embargo han llevado al edificio a una especie de callejón sin salida que solamente puede ser solucionado con un planteamiento radical.

Las propuestas de los participantes han seguido distintos caminos que van desde actuaciones que se sujetan fundamentalmente a una pequeña ampliación de la edificación existente a otras que la transforman prácticamente en su totalidad eliminando parte de lo actual y creando una nueva edificación. Entre estas opciones se sitúan las correspondientes a los dos primeros premios, las cuales parten de una idea de actuación muy similar aunque presentan notables diferencias. En ambas se realiza una nueva edificación que potencia a la vez la relación con la huerta y con la calle, valorando el carácter urbano del edificio y respetando lo fundamental de lo existente. Seguramente entre sus diferencias estén las derivadas de una mayor o menor reconstitución tipológica del edificio y la utilización de un diferente lenguaje

arquitectónico que puede hacer que la propuesta ganadora sea más intemporal y relacionada con el lugar, traduciéndose en esa arquitectura que tiene mucho que ver con la *calidad de la Arquitectura más por lo que es que por lo que representa*.

La propuesta ganadora, pretende recuperar la tipología hospitalaria original del edificio para lo cual se derriba la desafortunada ampliación que se hizo del mismo hacia el sur, recuperando de este modo también la traza original con la galería en la planta primera. En la cubierta se construye un lucernario que retoma la idea original y potencia la tipología existente de organización en torno a un corredor. Se da la vuelta a la escalera actual para liberar los huecos de fachada que quedan interrumpidos por la misma. Se descongestiona la unión entre los dos edificios convirtiéndola en un espacio de uso indeterminado. En planta primera se ubica el comedor y estancias de TV y atención a residentes. La planta bajo cubierta se destina a alojamiento de la comunidad religiosa que atiende el centro, para lo cual se propone la ampliación del recorrido del ascensor.

Las habitaciones de residentes se sitúan en el edificio de las escuelas y en la ampliación que se produce a continuación. Están diseñadas de manera que permiten una diversidad de las mismas que respondan a las distintas exigencias que se puedan plantear disponiendo en cada una un cuarto de aseo. Las habitaciones individuales propuestas se agrupan de manera que su acceso lo tienen a través de un pequeño salón compartido que posibilita la relación



entre los residentes y les dota de una mayor autonomía consiguiendo con ello que la residencia sea algo más que un mero alojamiento.

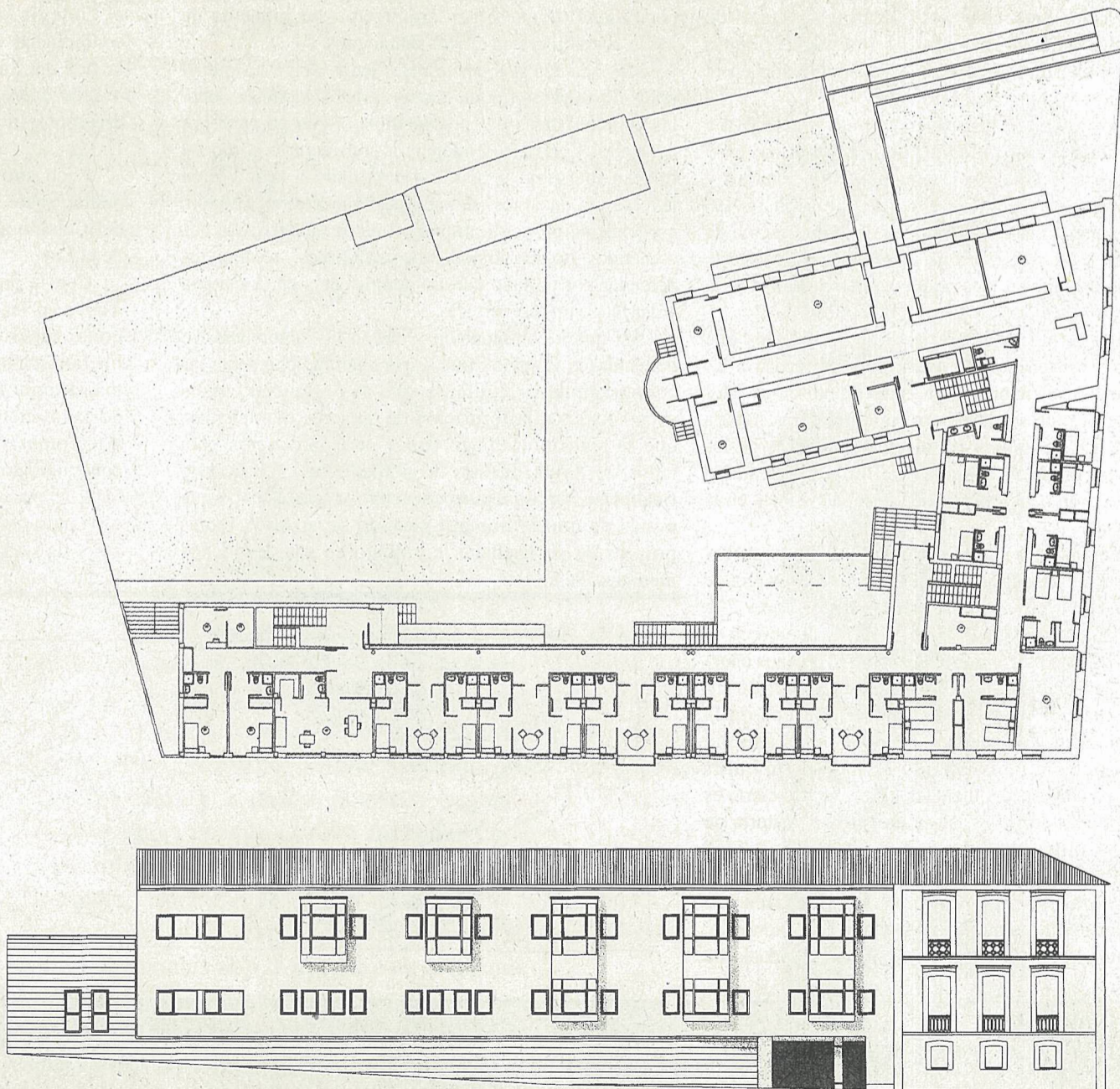
La topografía de la parcela y posición de la ampliación permiten la obtención de una planta baja destinada a tanatorio con sala de familiares y túmulo. Frente a ella se ubican los servicios del edificio, lavandería, almacén general y cuarto de calderas.

Lo limitado del presupuesto hace que los autores del proyecto ganador pretendan ajustarse al mismo mediante la utilización de "materiales modestos" como el terrazo para los solados y revocos y pintura pétreo para los acabados exteriores salvo el zócalo donde se apoya la edificación que se realiza

en piezas de bloque de hormigón prefabricado. Esta misma limitación les hace prescindir de la colocación de un nuevo ascensor junto a la nueva edificación para el que incluso existe en cada planta un espacio de almacén que posibilita su ubicación y que sin lugar a dudas resolvería de una manera más adecuada el funcionamiento interno de la residencia.

Aprovecho la ocasión para expresar mi más sincera felicitación a los concursantes premiados así como al resto de los participantes ya que la observación de las diferentes propuestas denota una gran dedicación y seriedad en los planteamientos de todas ellas.

GASPAR ARAGON OSES



## COLEGIO

## EDITORIAL

## Las buenas intenciones

JOSE MIGUEL LEON

Nada más cómodo para uno que explicar sus intenciones con la mirada puesta en el trabajo de quienes le han precedido, que mes a mes, y ya dura dos años, han hecho posible que llegase a nuestras manos y a muchas otras el boletín del COAR.

Si en el primer número, Juan Diez del Corral nos presentaba ELhALL como "Una puerta abierta al encuentro entre colegiados; un lugar de no muchas palabras donde se inicie el conocimiento o la conversación...", tengo la impresión de que en algún momento "el hall" se ha convertido en un "pasillo", donde los artículos se cruzaban como si no tuviesen nada que decirse.

Por ello, una vez asumida, -a regañadientes, todo hay que decirlo-, la tarea de dar continuidad a la presencia de ELhALL, reivindicó ingenuamente que el boletín debe centrarse en lo que nos es fundamental y común a los arquitectos, la Arquitectura, propiciando a nuestra escala el debate, la reflexión o el simple comentario sobre la misma.

Hay que hablar/escribir de arquitectura, pero evitando contribuir a que haya más ruido, hablemos/escribamos mucho o poco, pero con orden, y por ello ELhALL trata de recuperar el orden primitivo.

Una primera página en la que no sólo escribamos los

arquitectos, al contrario, en la que colaboren todo tipo de ciudadanos, que nos transmitan su relación con el espacio arquitectónico, sea su casa o su calle, que nos hagan ver que la ciudad es además un relato literario, un espacio cinematográfico o el lugar de un drama social.

Queremos "Pensar/Hacer ciudad", en la línea de los artículos publicados en su día por José Angel González (El merodeador), José M<sup>a</sup> García Ruiz (La visita en el tiempo) o Jesús López Araquistain (Et in Arcadia ego), permitiéndonos ver y vernos a través de la mirada de los demás. Todo lo más alejado de esas densas colaboraciones sobre la interpretación más enrevesada de la última normativa o de las visiones exclusivamente historicistas que nos explican los dineros que costaban las fábricas de sillería en el siglo XVIII y sobre todo del autobombo de algunas instituciones que se hacen acompañar de la coletilla "... y calidad".

El resto de las páginas vuelve así mismo a tener sentido con sus encabezamientos, tratando en lo posible de

augmentar las colaboraciones. Así en PUBLICACIONES, el nuevo encargado de la Biblioteca tendrá el compromiso de hacernos su propia lectura de las publicaciones recibidas o de lo publicado en la prensa, pudiendo conseguir a través de la difusión de la ficha que ha creado Juan Diez del Corral, reseñas elaboradas por otros compañeros.

En la página ENTRE ARQUITECTOS además de "...compartir entre arquitectos obras y proyectos..." (ELhALL n. 1) se pretende comprometer a todo aquel que esté interesado en la reflexión sobre un edificio construido en La Rioja (antiguo o contemporáneo), ilustrando sus valores o carencias. Esta página se plantea así mismo como un banco de pruebas para una posible colaboración solicitada desde el periódico LA RIOJA, publicando el artículo correspondiente, con las correcciones que considere el autor.

Por último, desde la página COLEGIO se seguirá dando cuenta de todas aquellas actividades o iniciativas que el Colegio desarrolla en el ámbito social, cultural o profesional, con el acompañamiento inmutable de ARRAKIS (ingenuo..., no sabe que se está haciendo mayor...) y la deseada presencia de escritos con vuestras opiniones.

## COAR PUNTO DE ENCUENTRO

## LOS ARQUITECTOS Y LA ADMINISTRACION LOCAL

El día 9 de Enero se celebró en la planta primera del Colegio una nueva tertulia, esta vez sobre el tema de nuestra presencia en los Ayuntamientos como funcionarios o como asesores municipales.

Además de la posibilidad de encuentro entre compañeros, marco vivo de información, reflexión y debate, las tertulias pretenden ser también, para los miembros de la Junta, una consulta directa al colectivo encaminada a la realización de una más acertada política colegial.

En concreto, esta reunión fue pensada a tenor de las irregularidades detectadas en los últimos pliegos de condiciones para la contratación de asesoramiento urbanístico que durante este año han publicado en el BOR algunos ayuntamientos riojanos.

La convocatoria se hizo abierta a todo el colectivo a través de la circular colegial, pero además, se hizo expresa mediante carta del Decano a los funcionarios y asesores municipales. El Decano también invitó personalmente al Secretario General de la Federación de Municipios, alcalde y arquitecto, Jesús Villaverde Llorente, por lo mucho que podía aportar y recibir de la reunión.

Tras una exposición del mapa de municipios que cuentan con asistencia de arquitectos y un repaso a las irregularidades mencionadas se entró pronto en el calor del debate porque se desenterró una polémica habida hace tres años en torno a las incompatibilidades de los asesores, y porque se abundó en el litigio profesional sobre la competencia y la ética de los aparejadores en la materia.

Respecto al primer tema, frente a las posturas pragmáticas y posibilistas de reintentar una estrategia de acceso a los pequeños municipios mediante una compatibilidad limitada, -tal y como se planteó en la Junta de Gobierno y en la Junta General hace unos años-, la conclusión fue contundente: en principio no podemos perder la autoridad moral que nos da la incompatibilidad y en segundo lugar, se puede asesorar por muy poco dinero cuando los ayuntamientos pequeños no son especialmente conflictivos. Lo cierto es que un servicio como el asesoramiento en materia de licencias es difícil llevarlo a cabo sobre una realidad municipal tan atomizada como la riojana, y al respecto se mencionó el abandono de la política de comarcalización contenida en el Estatuto de Autonomía, y por contra, la posible creación de mancomunidades de

servicios entre municipios cercanos, línea en la que trabaja la Federación.

Sobre la guerra con los aparejadores en este campo laboral se contaron muchas tristes historias de inmoralidad, algunas de ellas "rayanas en la delincuencia" que, sin embargo, nunca hemos podido cortar. Se habló sobre la posibilidad de perseguir desde el Colegio la colaboración profesional de los arquitectos con los aparejadores municipales que o son compatibles o incluso trabajan para los ayuntamientos de una manera no institucionalizada, pero también se alertó sobre la posibilidad de que algún arquitecto esté actuando de modo poco limpio en ciertos municipios.

Mas allá de estos dos grandes temas sobre los que el cruce de palabras fue incesante, se habló también sobre las características del propio trabajo y la preparación para ello. Contra la tendencia a considerarlo como un trabajo marginal o residual destinado a arquitectos jóvenes sin encargos, se habló de la profesionalización, especialización y, sin embargo, de la modestia de sus cometidos. Lo que no podemos permitirnos, -se dijo-, es defender por un lado nuestra competencia en la materia y dar luego un mal servicio.

Así que a continuación vinieron las sugerencias, o demandas al Colegio: que se persigan judicialmente las contrataciones irregulares, que se organicen cursos encaminados a la formación de asesores municipales, que se realice un Pliego Unico de Contratación para todos los Ayuntamientos de similares características; y finalmente, que se repitan encuentros como este, porque a más de uno le hubiera gustado sacar otros temas propios de su quehacer cotidiano en sus despachos municipales. R

## CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA LEY DEL SUELO

El decreto de liberalización de 7 de junio del año pasado, que tanto amenaza nuestra profesión, parece haber puesto también a la Ley del Suelo en la disparadero de la renovación. Se oyen rumores de una ley marco estatal y de unos desarrollos autonómicos, e incluso se sabe ya de algunas reuniones cercanas habidas al respecto.

El paso por Logroño de Cristina Narbona, -ex Directora Gral. de Vivienda, ex Secretaria de Estado para Medio Ambiente y actual diputada del PSOE en las comisiones de temas urbanísticos-, y su ofrecimiento a dar una conferencia en el Colegio, ha servido de excusa para abrir un ciclo de conferencias sobre el posible punto de inflexión en la vida de la Ley del Suelo, que se habrá visto completado a finales del mes de Enero con otras dos conferencias a cargo de destacados dirigentes del Partido Riojano Progresista y de Izquierda Unida.

Poco antes del cierre de esta edición (28 enero), se ha podido saber que el Partido Popular ha declinado la invitación del Colegio a cerrar este ciclo de conferencias sobre el futuro de la Ley.

Con la problemática del proyecto del centro comercial en Yagüe en las primeras páginas de los periódicos de La Rioja como repercusión inmediata del mencionado decreto de liberalización de suelo, la conferencia de Cristina Narbona tuvo más de crítica al Gobierno por los contenidos de su política que de exposición de los proyectos o de las reflexiones del Grupo Parlamentario Socialista sobre el futuro de la Ley. Su conocimiento exhaustivo del sector de la vivienda en España le hizo desviarse también hacia la problemática de dicho sector, obviando así temas de mayor alcance urbanístico. En todo caso, dijo sentirse muy a gusto hablando para los arquitectos, lo que siempre es de agradecer. R

