



### ANATXU ZABALBEASCOA

Anatxu Zabalbeascoa estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Bellaterra (Barcelona) e Historia del Arte en The Art Institute of Chicago. Ha vivido en Barcelona, donde nació en 1966, Londres, Boston, Chicago, Roma y Madrid. Escribe sobre arquitectura y diseño en el diario El País desde hace 20 años. En la edición digital de ese periódico, escribe el blog de arquitectura Del Tirador a la Ciudad. Autora de más de una docena de libros sobre arquitectura, *The New Spanish Architecture*, Rizzoli, New York, 1993, *Vidas construidas. Biografías de Arquitectos*, Gustavo Gili, 1998; *Las casas del siglo*, Gustavo Gili, 1999; *Minimalismos*, Gustavo Gili, 2000 o *Todo sobre la casa*, Gustavo Gili, 2011 son algunos de los títulos.

Ha sido jurado de numerosos premios, entre otros, el Nacional de Fotografía, el Nacional de Diseño, la Medalla de Oro de la Arquitectura, la Bienal de Arquitectura Española, el Premio Ciudad de Barcelona, los Premios FAD de Arquitectura, o los Premios Villa de Madrid. Ha actuado como comisaria de muestras sobre arquitectura (*Minimalismos*, MNCARS Madrid, 2001 o *Bilbao Project* en la Alhóndiga de Bilbao, 2012) y de exposiciones sobre fotografía (*Máscara y espejo*, MACBA, Barcelona, 1997 o *Joan Fontcuberta, el artista y la fotografía*, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1999). Ha publicado también una docena de cuentos infantiles algunos de los cuales (*Valentina en París*, *Valentina en Nueva York*, *Valentina en Barcelona* o *Valentina en Madrid* publicados por la editorial Tusquets) relacionan las aventuras de su protagonista con el conocimiento de las ciudades. Profesora invitada en el Master de Diseño e Interiores de la Escuela Elisava (adscrita a la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona), ha impartido clases en el Grinnell College (Iowa) y en la Universidad Europea de Madrid.

<http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad>

### **Entre la reparación y la metamorfosis: la arquitectura cambia para permanecer.**

¿Por qué el edificio flexible y polivalente se ha convertido en el objetivo de tantos arquitectos?

Estamos habituados a ver cómo un hospital se convierte en museo o como una casa se transforma en escuela sin perder, en el cambio, la identidad arquitectónica (si, naturalmente, la tipológica). En un momento en el que la renovación de las ciudades occidentales pasa más por la transformación y la reparación que por la construcción, conviene tener en cuenta la lección de historia que son tantas ciudades en las que las transformaciones han sido a capas y no han pretendido ni partir de cero ni borrar el pasado. Numerosas intervenciones recientes -reconversiones de vías en jardines urbanos o transformaciones de mataderos en Centros Culturales apuntan a esa vía más curativa que impositiva, humilde pero inmensamente ambiciosa.