



### **MARILUZ SÁNCHEZ MORAL**

Ha desarrollado prácticamente toda su actividad profesional dentro de la administración (desde el 2008 en el Ayuntamiento de Madrid, previamente en Hacienda Pública) y desde el año 1994 redactando proyectos y ejecutando obras en edificios públicos, que en muchos casos forman parte de nuestro rico patrimonio histórico y artístico, como la Real Casa de Aduanas, el Palacio de Cibeles, el palacete del Casino de la Reina, la Escuela de Arte Francisco Alcántara, la Casa de la Carnicería, la Casa de la Panadería y actualmente en el Frontón Beti Jai.

Aunque realiza obras de diferentes tipologías y usos, su pasión es la recuperación de nuestro patrimonio, descubriendo su historia, analizando el estado en que se encuentra, definiendo la intervención adecuada en cada caso, pero siempre pretendiendo que sean vividos.



### Frontón Beti-Jai (Simepre Fiesta). Madrid

Las obras que se están llevando a cabo en este frontón, desconocido para muchos y que durante años fue maltratado y abandonado, quieren garantizar su continuidad, recuperar lo que era y prepararlo para lo que será.

El edificio se encontraba en un estado casi de ruina. La entrada de agua a lo largo de los años había causado grandes daños, especialmente en las cubiertas, en los elementos estructurales, en las fábricas de ladrillo y en los revocos. La vegetación crecía de forma espontánea e incontrolada en paramentos horizontales y verticales. La propia mano del hombre había colaborado directamente en el deterioro del edificio.

Se realizó una extensa labor de investigación del edificio y de su historia, y simultáneamente se tomaron medidas que garantizaron la seguridad del propio inmueble y de las personas.

Con los datos obtenidos se definieron las actuaciones, se buscaron las soluciones que permitieran el libre movimiento de las personas en el edificio y que no desvirtuaran el diseño original. Los tiempos en esta intervención, han sido marcados por el propio edificio, deparando cada día una nueva sorpresa.