

EL hALL

BOLETIN INFORMATIVO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA RIOJA

AÑO 1, NUMERO 8

AGOSTO 1995

EN RELACION CON LA "CUALIDAD" DE LOS LUGARES

JESUS MARINO PASCUAL VICENTE

Los arquitectos siempre decimos que nuestra profesión es muy amplia y diversa, pero dentro de esa diversidad, quizá el hecho que más caracteriza y ennoblece nuestro cometido sea la capacidad para modelar el vacío y "crear lugares"; lugares siempre resignados a ser artificiales y en permanente humillación con aquellos otros que tan habitualmente nos ofrece la naturaleza.

Un lugar puede poseer en sí la "cualidad sin nombre" tal y como la define Christopher Alexander en su libro "El modo intemporal de construir", que recomiendo leer. Esta cualidad que llama "sin nombre", porque no encuentra en el diccionario una palabra que la defina, solo existe como percepción del hombre si se produce la coherencia entre el estado de equilibrio interno de ese ser y del lugar que habita.

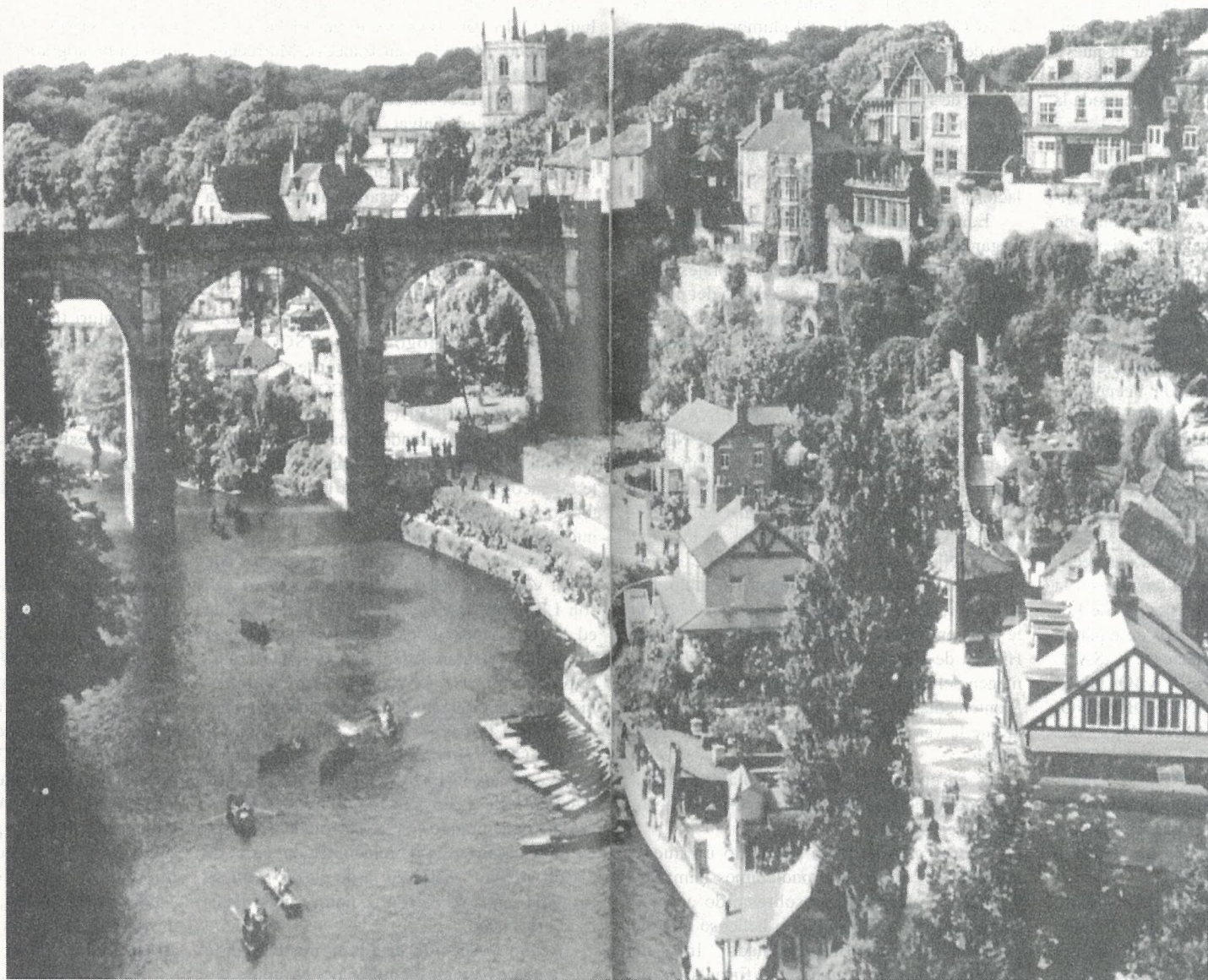
Cuando esto se produce, cuando esta coherencia se da,

ese ser humano alcanza un punto luminoso de su vida que solemos llamar felicidad.

No es fácil que esa suma de circunstancias se produzca y por ello siempre decimos que la felicidad es efímera.

También, a menudo, decimos que la felicidad está en las pequeñas cosas, y es cierto; lo está en las pequeñas como lo puede estar en las grandes, porque no depende tanto del tamaño como de la armonía en torno al hecho de que se trate. Todos recordamos acontecimientos

No es frecuente entre nosotros el posicionamiento teórico o vital sobre lo que sentimos por la arquitectura y lo que entendemos que la arquitectura tiene que ser. Con la sinceridad que en él es habitual, nuestro compañero Jesús Marino Pascual desgrana unas reflexiones que sin duda sirven de contrapunto a los impulsos tecnológicos que desde su tarea como decano va dando al Colegio. La imagen que lo ilustra procede del mismo libro mencionado en el artículo.



que nos conmovieron formando parte de la multitud, en donde la satisfacción o la respuesta emotiva era por todos compartida. Pero no menos cierto es que las pequeñas cosas están más próximas a nuestra escala, que las percibimos más fácilmente y que por ello las vivimos con mayor naturalidad.

Nuestro trabajo es crear un lugar allí donde se nos encargue un proyecto, buscando que ese equilibrio sea perceptible y palpable. Un lugar que facilite la comunicación y el compartir hechos, vivencias y es-

tados de ánimo, un lugar donde la vida del ser humano se eleve por encima de la rutina y de la vulgaridad, donde el espíritu se imponga a la materia y por tanto donde ese ser humano sea eso: "ser" y "humano".

No se oculta que crear y construir esos lugares en donde todo ello sea posible es tarea difícil; todos sabemos el largo trayecto que hay que recorrer para hacer de ello una realidad.

Pero sobre todo, intuyo que el camino está más cerca del control

del sol en verano y de las agradables sombras, del soleamiento en invierno, de las brisas con el calor, del confortable calor en épocas frías, de la graduación de la luz, del uso de unos materiales u otros, más cálidos o más frescos, del color, de la escala, de la relación con el exterior o la privacidad de los espacios, de la estimulación por el color o de

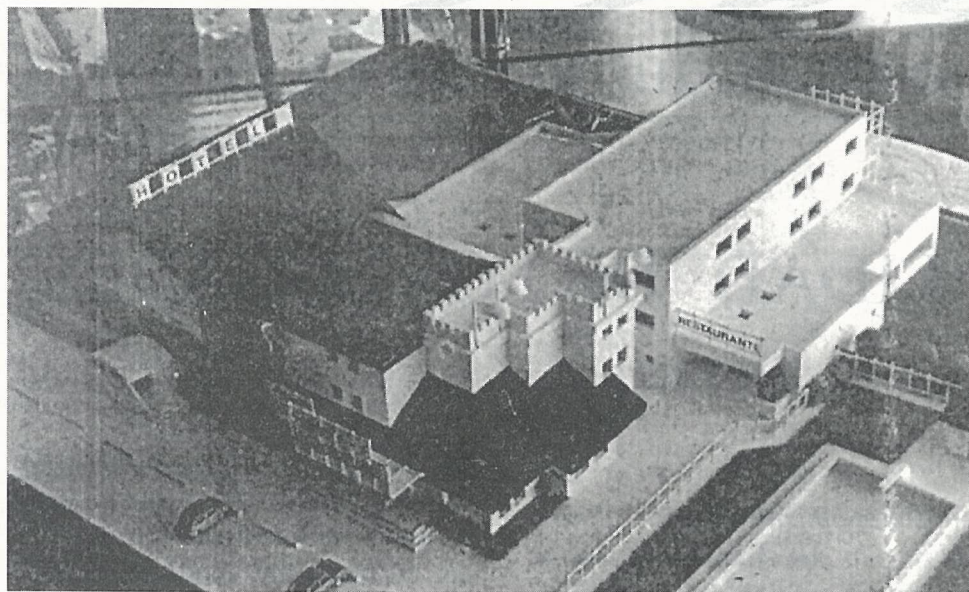
la serenidad, y no tanto de imágenes, formas y acabados por sí mismos si no son parte y consecuencia de lo anterior.

El verdadero camino de nuestro trabajo como arquitectos está más del lado de las cualidades del vacío definido por una envolvente que con la imagen o los signos de ésta, mas con la percepción de las sensaciones que con los tics de las modas, y seguramente, mas cerca del sentimiento que de la racionalidad.

El raciocinio es la herramienta adecuada para la metodología del proyectar, pero proyectar (para el

ser humano) me parece que no solo ha de hacerse desde la cabeza. Se han de sentir las dimensiones, la luz, lo que irradian los colores o los materiales que definen ese espacio, dimensiones, luz, colores y materiales que hacen de ese espacio un lugar. Y eso va más allá de lo "mental". Proyectar los lugares en donde van a desarrollar sus vidas hombres, mujeres, niños y mayores es algo que tiene mucho que ver con el sentir; algo que, seguramente, está tan cerca del corazón como de la cabeza.

PUBLICACIONES



PRENSA LOCAL

Para los aficionados a la arquitectura kitsch la prensa local trae este mes una gran noticia que recojo incluso gráficamente a pesar de la mala reproducción de la fotocopia: se trata de una nueva edificación almenada en Haro (ampliación del Hotel Iturrimurri) que junto a un chalet en Calahorra, y sendas bodegas en Fuenmayor y Cenicero, viene a completar la nueva línea defensiva del Ebro frente a los ataques por el Norte. ¿Será que vuelve a ponerse de moda la arquitectura bélica?

Dejémonos de guerras y empecemos con el urbanismo. En el último mes han sido noticia: la finalización del PLAZO de solicitud de licencias en solares urbanos del Ayuntamiento de Logroño (que ha traído de cabeza a la oficina de visado); las dimes y diretes del solar del PALACETE del Espolón, porque justamente el Gobierno Regional es el primero en no dar ejemplo a la hora de cumplir el plazo y el Ayuntamiento el primero en no expropiar (ele); el año que queda de plazo para pedir licencia en los solares urbanos INDUSTRIALES de Logroño; las dudas sobre la legalidad de la adjudicación de solares a las cooperativas de MADRE DE DIOS en Logroño; la emigración de MARRODAN Y REZOLA a Navarrete (lo que hace años hubiera sido una noticia de escándalo ahora es una nimiedad dentro de las perspectivas más amplias que tenemos del territorio); la suspensión de licencias en varias zonas de Logroño; la adjudicación de proyectos de reparcelación de Logroño a los arquitectos: R. SAIZ, T.I. DIAZ, RABANAQUE/DE CABO/ GUEVARA/ARTACHO/HERRANZ/ZORZANO, MERINO/PRIETO y E. ARANZUBIA; las alegaciones al Plan Especial de Excuevas Cuarteles (con protagonismo del COAR); y la judicialización de la vida urbanística (aquí se judicializa hasta el fútbol/ojo al parche) en los asuntos del solar de LOBETE y las calificaciones de la zona de LAS GAUNAS.

A nivel de Urbanización han sido noticia: el polígono SIETE INFANTES DE LARA, 1.078 mill., que una empresa oferta hacer por 768 (?), en Logroño; la CALLE MAYOR de Santo Domingo, 150 mill.; varias calles en

Santo Domingo para las que se presupuestan 100 mill.; la calle Hermosilla de Santo Domingo, claro está, como cada mes (esa calle va a ser más famosa que el gallo); una calle en Torrejilla que hace desenterrar el hacha de guerra entre las facciones del Ayuntamiento; la depuradora de El Cortijo, 71 mill.; el alumbrado público (ay) de las aldeas de Ezcaray (ay); el parking de Donantes que se firma otra vez; el parque Vista Alegre de Haro que ha quedado muy bonito; y el Monte Cantabria de Logroño que de momento se quedará sin urbanizar (les sacaron una foto a los arquitectos en el periódico como consociación).

Edificios que han salido en los papeles: el hogar de la Tercera Edad en Alfaro de A.G. GALDAMEZ, al que le hacen sabotajes en la cubierta; el aula de cultura de Alfaro del mismo GALDAMEZ (premio del mes por salir dos veces), 81 mill.; el concurso de la Fundación Laboral de la Construcción con fotos de los premiantes y premiados: NAGORE/ULARGUI/DE MIGUEL, QUEMADA/REINARES y BARRIO/SAINZ DE AJA; el CEP de Nájera, 24 mill.; un colegio en Briones, 50,7 mill.; el Instituto de Haro, 66, 2 mill.; la ampliación del Hotel Iturrimurri, 250 mill.; y el Centro Cultural de CajaRioja en Logroño de ALFONSO MILLANES arqto.

En el apartado Rehabilitación se habló de: la Catedral de Calahorra, 80 mill.; la Iglesia de la Cruz en Nájera, -una grieta gorda; el Hostal Higinia de Haro (adios a aquella inolvidable imagen del turismo decimonónico); la iglesia de Montemediano, 12 mill.; y el puente de Nájera, al que le van a poner balconillos para los clochards...

Y en cuanto al obituario señalar el de la Casa de la Falange en Nájera que trajo su polémica (como no).

Cierro esta sección abriendo un nuevo apartado de prensa que pudieramos llamar de "opinión", en el que ha sobresalido con luz propia en este último mes un belicoso artículo de JESUS VILLAVERDE titulado "Irvi: un invento socialista", aunque lo firmaba como alcalde y no como arquitecto. JDC

LIBROS Y REVISTAS

Nos quedábamos en el número anterior con alguna que otra cosa interesante en el tintero como el CIUDAD Y TERRITORIO 103 en el que una Comisión de Expertos en Urbanismo (9 alcaldes, 19 altos cargos y 4 o 5 urbanistas) debaten sobre suelo y urbanismo y elaboran el llamado "documento de Salamanca", como referencia para hablar del tema en los próximos años. También trae una interesante muestra de la actividad urbanística en otros países, en los que se habla del paso de la "planificación pública" a la "planificación negociada".

Paso ya a los libros del mes y dejo las revistas extranjeras atrasadas para el final, junto con las recientes. La actividad viajera del verano y las frecuentes consultas a la biblioteca por parte de los colegiados nos han animado a ampliar la sección Ciudades con esas populares guías que entre direcciones de la policía y restaurantes de confianza traen también los edificios más conocidos de cada ciudad. Había unas pocas, fruto de los viajes anteriores del COAR, y este mes se han comprado otras más. En total se pueden consultar las siguientes: Nueva York, ed. Salvat; Nueva York ed. El País; Cuba, ed. Grech; Italia, ed. El País; Marruecos, ed. El País; Marruecos, ed. Michelin (en francés); Marruecos, ed. Berlitz; Turquía y Oriente Medio, ed. Salvat Trotamundos; Escocia, ed. Salvat GT; Suecia y Escandinavia, ed. Salvat Trotamundos; Suecia, Noruega y Finlandia ed. Anaya; y Berlín (la llevaremos al viaje), ed. Anaya.

También se ha pensado incrementar la sección Autores con libros de ensayo en los que no necesariamente haya fotos o estén escritos por y para arquitectos. Por ejemplo, este mes se han comprado LA LITURGIA DEL ESPACIO, interesante análisis de un pueblo andaluz a cargo del antropólogo FRANCISCO SANCHEZ PEREZ y el más reciente y famoso COSMOPOLITAS DOMESTICOS del filósofo JAVIER ECHEVERRIA, en el que se habla de cómo los recintos privados roban actividades a la ciudad, sin apenas transformarse interiormente, al incorporar a las casas la información, la telecomunicación, el trabajo, etc. mediante los nuevos medios telemáticos.

Dos libros muy malos de fotos con los que algún vendedor nos engañó a Ernesto o a mí, son LES PISCINES y LES CHEMINEES, de ed. eyrolles house books. Quien sabe; igual le son útiles a alguien. Además, como dice Ernesto para justificarse, las casas se venden ultimamente por la piscina o por la chimenea. Han ido a la sección Temas.

Del COAVN hemos recibido la publicación que recoge los PREMIOS DE ARQUITECTURA 1995 de esa demarcación. El navarro MANGADO tiene premios en la sección de edificios, en la de casas, en la de rehabilitación, en la de diseño urbano y hasta en la de plazas públicas (aaggg!) con la de Estella. Y porque no se dedica al urbanismo...

Acabo la sección de libros mencionando que tenemos ya un ejemplar del resumen del PLAN ESTRATEGICO DE LA RIOJA, reali-

zado durante 1993-95, que pretende servir de guía para la planificación pública (?) durante los próximos quince años. Consta de una Introducción (fuentes de datos consultados/acaso lo más interesante), un Diagnóstico Estratégico y una Formulación Estratégica. Todo muy estratégico. El que se lo quiera leer que nos lo cuente.

Lo mismo digo de los tres tochos que nos remite el Ministerio de Economía y Hacienda: tres tesis doctorales sobre suelo y urbanismo tituladas LA PROMOCION INMOBILIARIA EN LA PERIFERIA NORESTE DE MADRID, SUELO PUBLICO Y DESARROLLO URBANO EN MADRID Y ANALISIS Y VALORACION DEL PATRIMONIO URBANO DE ESPAÑA. Tela.

Y vamos con las revistas. ON 164 trae la segunda entrega de los FAD en el que hay premios tan raros como a la restauración de un volcán, a una pasarela de moda, al armario de un cuarto de baño o a un alumbrado público (muy malo, por cierto). Nos hacemos así una idea de lo snobs que son los catalanes.

URBANISMO 25 trae el nuevo Plan General de Madrid con material de debate, y la revista CATASTRO 24 (hoy va de suelo y urbanismo) un monográfico sobre la Base de Datos del Catastro que dice que en La Rioja hay 116.290 parcelas urbanas, de las cuales están construidas 92.474 y son solares 23.816. Pero como el número de edificios catastrados son 56.658, las cuentas no les cuadran ni a tiros. Normal.

El último DISEÑO INTERIOR es monográfico y está destinado a MUSEOS, esos edificios que tienen cámaras espías por todas partes. Permite hacerse una idea del interior del Ala Sainsbury de la National Gallery, en Londres, de Robert Venturi (el exterior ya ha sido publicado hasta la saciedad) y del reciente y sorprendente museo en La Coruña de Arata Isozaki. Lo demás, todo muy visto.

Y ya que estamos en Galicia, hay que mencionar una extraña revista titulada RUPTURA 2 COMPOSTELA en la que tres arquitectos redactores editores llamados EQUIPO RUPTURA, entrevistan, reseñan y publican las conferencias dadas en Santiago por Hedjuk, Lampugnani, Kleihues, Grassi o Siza, a los que el arquitecto y alcalde Estévez (también entrevistado) ha invitado a construir en su ciudad, y..., a echarse unos ribeiros con pulpo.

La REVISTA DE EDIFICACION de la Universidad de Navarra cumple 20 números y a sus habituales artículos académicos une un índice de la historia de la revista. Bien.

La revista ARQUITECTOS 137 está dedicada al arquitecto heterodoxo (¿o ateo?) FRANCISCO ALONSO. Aunque la revista la recibimos todos, lo digo por si alguno no abre ni el sobre (esta vez hay que abrirlo). Además trae el Informe del Decano del COAA Oriental sobre salidas profesionales, que amplía las inquietudes manifestadas por nuestro Decano en su artículo del nº 134, con motivo de los CAT.

En fin, prometo que el próximo número lo empezaré por las revistas extranjeras. JDC

HAY FRASES QUE VALEN POR BIBLIOTECAS

Una concepción naturalista de las cosas es una gran obra de la imaginación, una obra mayor, a mi entender, que cualquier mitología dramática o moral. (George Santayana, "Tres Poetas filósofos: Lucrecio, Dante, Goethe." 1943. ed. Tecnos, Madrid 1995, pag. 24).

Me gusta esta región, y me gusta vivir en ella porque aquí tengo mis raíces, esas profundas y delicadas raíces que ligan a un hombre a la tierra, donde sus abuelos han nacido y han muerto, que lo ligan a lo que allí se piensa y se come, lo mismo a las costumbres que a los alimentos, a las locuciones locales, las entonaciones de los campesinos, los olores del suelo, de los pueblos y del propio aire.

(Guy de Maupassant, El Horla. 1886. ed. Alianza Cien, Madrid 1994, pag. 5).

Si el destino de los mortales es ocupar toda la tierra (Genesis 1,28 y 9,1), no deben permanecer unidos en una sola ciudad, ni es conveniente que usen una sola lengua. Su propia cohesión es un impedimento para poblar rápidamente las enormes extensiones posdiluvianas. La multiplicación de las lenguas responde a una necesidad de orden táctico en el proceso de habitación del mundo. No hay desafío humano en la construcción de la torre (de Babel), ni castigo divino en la supresión del lenguaje común: el Señor multiplica las lenguas para que los mortales, debilitados, se extiendan a gran velocidad empujándose los unos lejos de los otros. (...) Dante, (sin embargo), al igual que la midrash, presenta la confusión de las lenguas como una incompatibilidad entre lenguajes técnicos y gremiales, cada uno de ellos incomprensible para quien no pertenece a la cofradía (De vulgari eloquentia).

(Félix de Azúa. Siempre en Babel. 1995. rev. CLAVES nº 54, pag. 51 y ss.).

ENTRE ARQUITECTOS

EL POLIDEPORTIVO DE EZCARAY

VICENTE PEÑA Y FERNANDO ONAINDIA, arqts.

En el año 1992 la anterior Corporación Municipal de Ezcaray se puso en contacto con nosotros para retomar un proyecto largo tiempo deseado y que hasta el momento no se había podido llevar a la práctica.

La razón consistía en la falta de un solar municipal adecuado a las características del proyecto. Mediante una modificación puntual de las Normas Subsidiarias, el Ayuntamiento llegó a un acuerdo por el cual pasó a disponer de una parcela muy próxima a las escuelas municipales donde poder emplazar el polideportivo. Es por tanto, en ese momento, cuando se nos plantea el presentar una propuesta para el proyecto.

Las características de la parcela nos condicionaron a tomar unas decisiones muy evidentes que mantuvimos desde el inicio del proyecto.

El acceso debería realizarse desde la calle Eliseo Cadarso, y considerando el desnivel existente entre dicha calle y la cota del terreno (cerca de 3 metros), la disposición de las gradas quedó prefijada en función de este condicionante.

Otra circunstancia importante fue la existencia de afluencia de agua en el terreno, prácticamente a nivel de superficie, lo que representó un serio problema durante la ejecución de la obra, ya que si bien, hacía una serie de años que el agua no afloraba, el determinar el nivel máximo que podría alcanzar en un momento dado, nos condicionaba a la hora de determinar la cota donde fijar el nivel de la cancha del proyecto.

Por otro lado, la evacuación de este agua, que por cierto, apareció en varios puntos de afluencia, resultó ser también un asunto de complicada solución.

Como no existía la posibilidad de evacuar el agua mediante la red general de saneamiento existente, puesto que su sección no permitía absorber el caudal de agua previsto, dicha agua debía ser evacuada mediante un sistema de drenaje que por gravedad mantuviera el nivel en una cota de seguridad.

La solución adoptada se planteó mediante la creación de un pozo de recogida del agua para reconducirla mediante una tubería a un río próximo a donde nos encontramos, así que los niveles de evacuación al río y cota máxima de salida del pozo determinaron las dimensiones considerables de la cámara de drenaje bajo el edificio que permitiera reconducir el agua

hacia el pozo que se encuentra en el interior del mismo.

Hasta aquí, las premisas de partida condicionadas por las características de la parcela, y como lo que se trataba era de configurar el espacio cubierto de un frontón, el perfil de la sección transversal de la cubierta sería el elemento que marcará la identidad del edificio, tanto en su exterior como en su interior.

La ubicación del terreno, su desnivel con respecto a la calle desde donde se realizará el acceso principal, servirá para definir aún más nuestra propuesta. Estas consideraciones permitieron centrar nuestro interés desde un principio en la definición de la sección.

Para este tipo de edificios los materiales estructurales adquieren el valor de definidores de los espacios y por tanto su diseño determina de una manera muy clara el carácter del edificio, lo cual nos llevó a combinar una estructura de hormigón con otra de madera laminada.

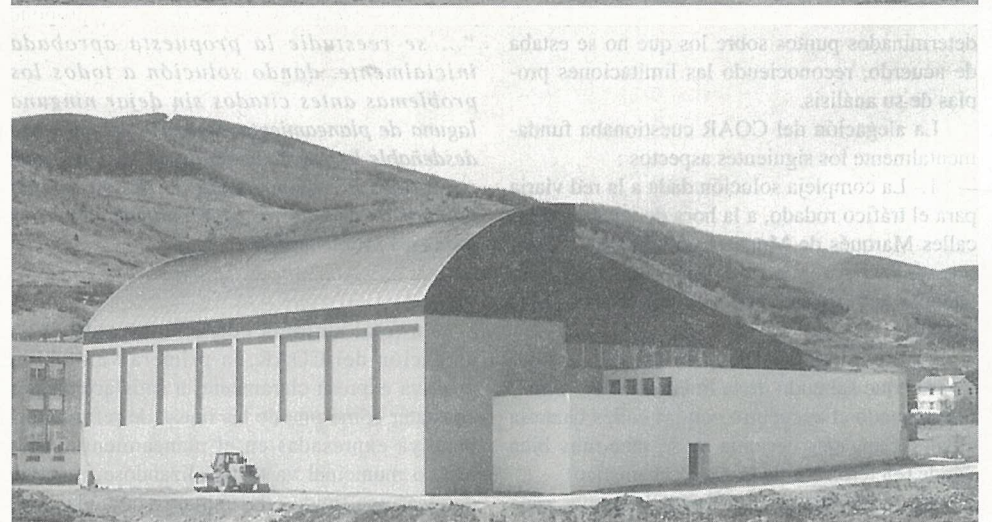
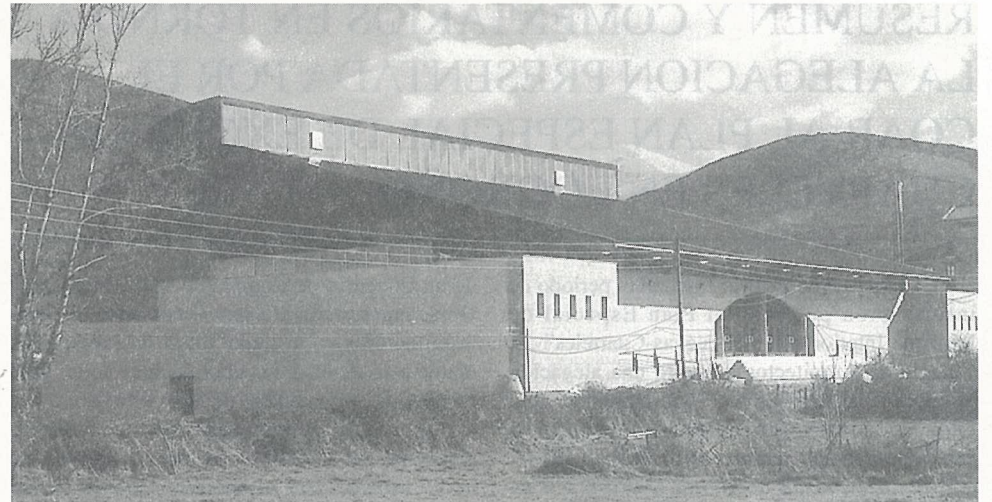
Así la estructura de pilares y muros de hormigón, ineludible a la hora de configurar el recinto del frontón, actúa como apoyo a una segunda estructura de madera laminada que define la cubierta y adquiere la categoría de identidad del proyecto.

Dicha cubierta se constituye en el elemento principal de la fachada de acceso, ya que en este punto es donde se aproxima mas al suelo, creando mediante un vuelo el porche de entrada, lugar éste donde la masa de hormigón que delimita el perímetro del edificio se interrumpe mediante un pórtico de pilares circulares que apoyan la imagen de permeabilidad de la fachada.

Por el contrario, en la fachada posterior, donde se sitúa la pared lateral del frontón, se propone una composición de fachada mediante la creación de un ritmo vertical de pilastras que determinan los puntos de apoyo de las cerchas sobre el muro.

Las fachadas laterales se apoyan en unos cuerpos mas bajos de servicios que actúan como elementos de transición entre ambas fachadas y que permiten, sin embargo, mantener una lectura clara desde el exterior del perfil del espacio principal, manteniendo su autonomía frente a éste, que se destaca desde todos los puntos de vista.

El resto del proyecto se limitó a combinar lo mejor posible el programa a las características de la sección, que por cierto se comprobó a lo largo de la ejecución de la obra que las modificaciones



introducidas eran asimiladas por la misma con bastante buen resultado.

Esto permitió que pudiéramos aprovechar espacios que surgieron durante la adaptación de la cimentación a los nuevos niveles de asentamiento del terreno, aumentando así el programa y disponiendo del espacio situado bajo la entrada y gradas para adecuarlo a gimnasio, reubicando otras dependencias y consiguiendo un programa mas completo, que supuso un aumento de 772 m².

Programa :

Planta semisótano :

- pista polideportiva : frontón de 42 m.
- zona de instalaciones, calderas, depósito

- gimnasio bajo gradas : 460 m²

- squash : 66 m²

- vestuario

- cuarto de calentamiento

Planta nivel superior :

- hall acceso principal

- bar

- aseos generales

- gimnasio : 98 m²

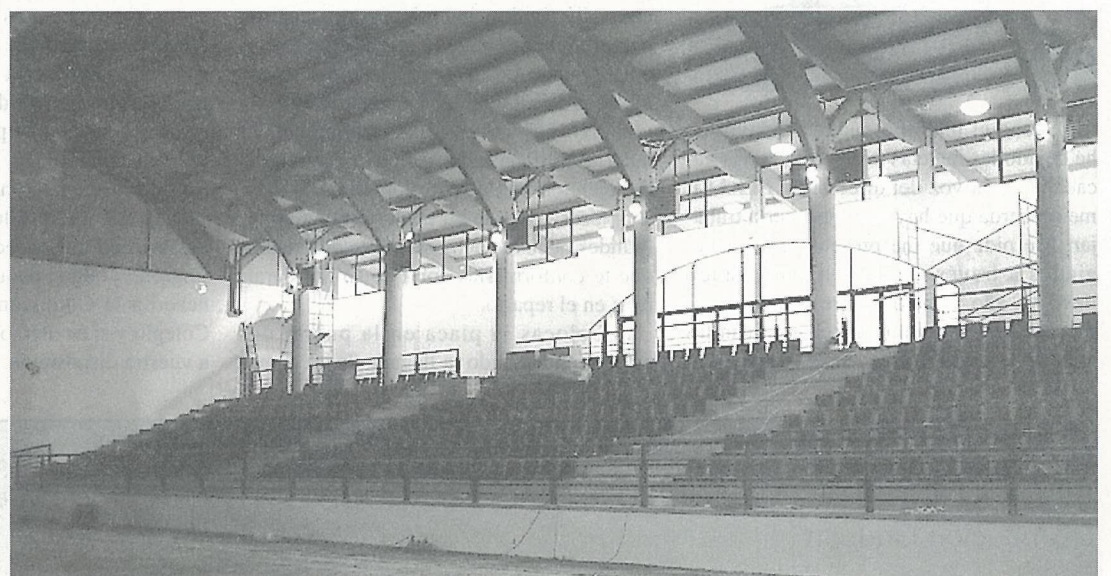
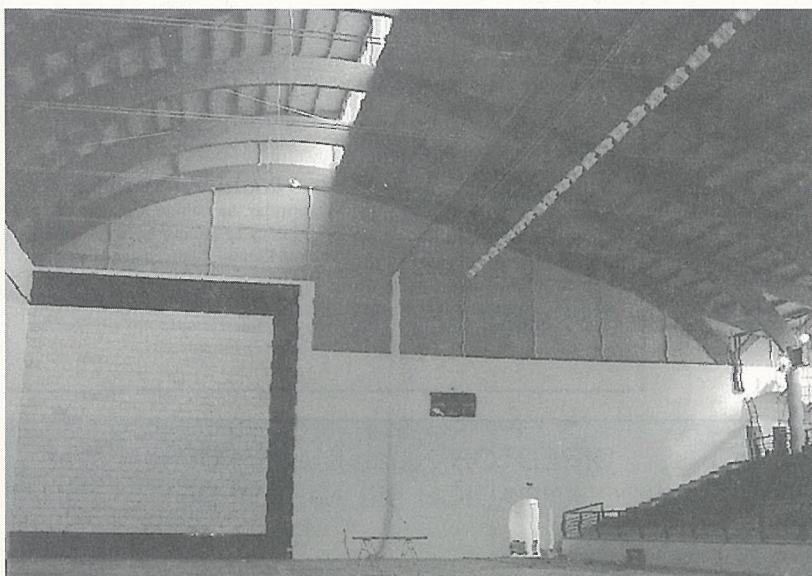
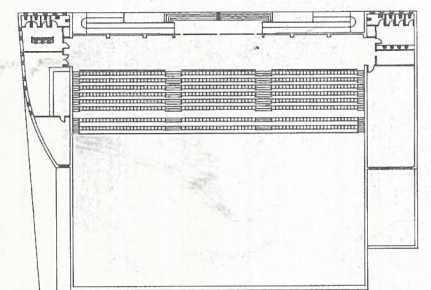
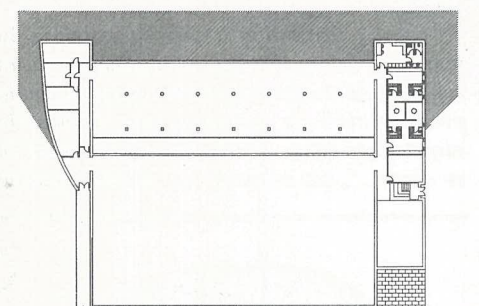
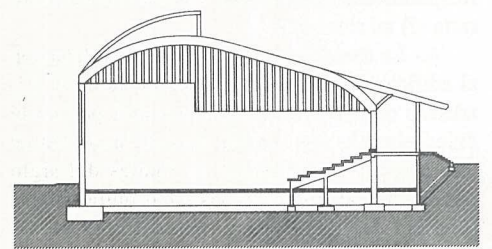
- zona de gradas

Presupuesto de ejecución material :

148.383.288 ptas

Final de obra : marzo de 1995

Empresa constructora : CUBIERTAS Y MZOV



COLEGIO

RESUMEN Y COMENTARIOS EN TORNO A LA ALEGACION PRESENTADA POR EL COAR AL PLAN ESPECIAL DE EXCUEVAS-CUARTELES EN LOGROÑO

El pasado 3 de Agosto finalizó el periodo de información pública del Plan Especial de Reforma Interior nº 1 "Excuevas-Cuarteles". El Colegio de Arquitectos presentó una alegación al citado Plan que, si bien contemplaba "una primera valoración global positiva a la prolongación del tratamiento de zona verde, continuando el de borde de la Ribera y su penetración en la ciudad", hacía hincapié en determinados puntos sobre los que no se estaba de acuerdo, reconociendo las limitaciones propias de su análisis.

La alegación del COAR cuestionaba fundamentalmente los siguientes aspectos:

1.- La compleja solución dada a la red viaria para el tráfico rodado, a la hora de relacionar las calles Marqués de Murrieta, del Norte y Carretera del Cristo, y en cualquier caso interrelacionar la zona de actuación con el resto de la ciudad.

2.- El rotundo trazado dado al Paseo o "boulevard" que saliendo de la Puerta del Revellín y malsalvando el encuentro con las calles Guardia Civil y Canalejas, termina no se sabe muy bien dónde (en términos de trazado urbanístico).

3.- El diseño grafiado para la nueva zona ajardinada que se crea y que parece no haber tenido en cuenta su relación y entrega con el actual Parque del Ebro, aún pensando que el correspondiente Proyecto de Urbanización mejoraría (?) tal situación.

4.- La decisión de dejar fuera de ordenación el edificio sito en la calle Once de Junio nº 11, además de por otras consideraciones, por ser el único ejemplo que se conserva en la ciudad de una tipología residencial de finales del siglo pasado, que se sitúa entre las villas unifamiliares (chalets del Espolón) y los edificios de viviendas entre medianeras con miradores y galerías.

5.- El tratamiento propuesto para la manzana de los Cuarteles mediante "...un concurso de enajenación de las parcelas con la presentación de anteproyecto (tanto de arquitectura como de urbanización) incluido en su oferta...", por entender que se está hablando

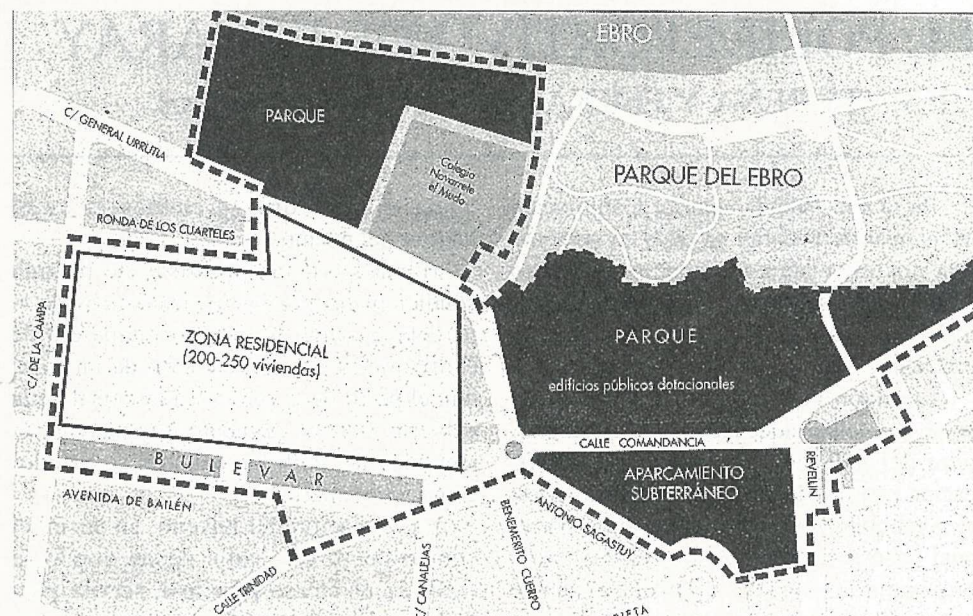
de un Concurso de Compra de Solar, Proyecto y Obras que estaría eficaz al contraste de ideas arquitectónicas, al dejar fuera de juego, mediante este sistema, las aportaciones de un gran número de profesionales de la arquitectura.

A la vista de todo ello, y ya que según la alegación del COAR "...la solución propuesta no es satisfactoria ni resuelve muchos de los problemas existentes en el área...", se propone "... se reestudie la propuesta aprobada inicialmente, dando solución a todos los problemas antes citados sin dejar ninguna laguna de planeamiento. No sería en este caso desdeñable la convocatoria de un concurso que permitiera la concurrencia de un importante número de propuestas, que podrían dar luz a toda esta problemática".

En total sintonía con el contenido de la alegación del COAR, la primera valoración positiva expresa claramente la satisfacción por constatar cómo una de las líneas de reforma urbana ya expresadas en el planeamiento urbanístico municipal va materializándose, tratando de crear una fluida relación entre la ciudad y el río, posibilitando, con el desarrollo de otras iniciativas parciales, la consolidación de itinerarios y flujos urbanos que dan carácter a la ciudad a la vez que expresan un uso social de la misma.

No obstante, de la lectura de las objeciones planteadas por el COAR, se traduce que el desarrollo de la citada operación a través de su planeamiento específico no va a dar solución correcta a los problemas planteados en el área de intervención y en su relación con el resto de la ciudad.

Si sobre un plano del ámbito del PERI tramásemos las zonas o elementos de los que se hace una valoración crítica cuando no totalmente negativa (tráfico rodado, paseo peatonal, tratamiento de las zonas ajardinadas en contacto con el parque, edificio Once de Junio 11,...) obtendríamos una imagen de la que se salvarían escasas lagunas y más por su omisión que por la



bondad de su presencia.

Hay que señalar también que la eliminación del frontón del Revellín, deseable desde el punto de vista de la definición del borde de la ciudad amurallada y por su difícil relación con la calle Norte, hará desaparecer uno de los espacios del Casco Antiguo cuya creación ha generado en los últimos años mas vida social, -verdadero ejemplo de apropiación de la ciudad por el ciudadano, y al que habrá que ofrecer una alternativa inmediata en su caso.

O la situación de fuera de ordenación que se crea para todos los edificios de viviendas situados entre la calle Norte y el Parque del Ebro, a fin de dar continuidad al mismo introduciéndolo hasta la plaza del Alférez Provisional, con el consiguiente problema social y económico para los vecinos de las mismas.

O en un terreno estrictamente urbanístico y arquitectónico, la no propuesta de ordenación del solar de los Cuarteles. Llama la atención que una vez asumido (a regañadientes) la desaparición de los mismos, un espacio tan fundamental no sólo por su tamaño, sino especialmente por su capacidad de generación de arquitectura y ciudad, haya quedado relegado a una mancha blanca con unas determinaciones edificatorias, a expensas de resolverse mediante un discutible planteamiento de concurso-oferta.

Da la impresión de que en el PERI se ha actuado más por "trozos", ofreciendo un poco de todo, que bajo una visión global de los diversos usos y situaciones que se van a dar en

la zona, comunes, por otra parte, con el resto de la ciudad, y necesitados por ello tanto de una perspectiva mas amplia en relación con aquella en cuanto a flujos, movimientos, bordes, etc., como de una mirada mas minuciosa en las específica relación de todos ellos con un detalle que lógicamente no podía obviar de qué forma se van a relacionar las futuras edificaciones con el "paseo peatonal" (si es que tiene que haberlo), o con el resto de la estructura urbana, o con el Casco Antiguo, o con...

Quizás ello se deba en parte al extraño derivar que ha seguido la elaboración del Plan: de las primeras expectativas creadas en su día al pensar que el Ayuntamiento iba a convocar un concurso de proyectos se pasó a la intervención directa del Ministerio del Ejército y del MOPT, ya que se planteó ubicar allí las delegaciones de la Administración Central, para acabar con una presencia compartida del Ayuntamiento en la redacción del Plan.

No obstante, y a la vista del número y contenido de las alegaciones presentadas, parece conveniente insistir en la singularidad del espacio sobre el que se pretende actuar y la conveniencia de retomar el análisis de los problemas que en el mismo se plantean, con una atención y un tratamiento mas minucioso y cuidadoso. Con una actitud, en fin, que dé sentido real a las palabras de Jordi Borja de que: "SOLAMENTE LOS ENAMORADOS DE LA CIUDAD DEBERÍAN INTERVENIR SOBRE ELLA".

JML

CRISTINA ZABAL GARATE, colegiada nº 647



Suena el teléfono cuando todavía no he dejado las maletas a la vuelta de las vacaciones y la voz del director de ELHALL me recuerda que hay que empezar a trabajar. Me pide que me presente a los colegiados a través de estas líneas cuando llevo ya año y medio entre vosotros; al parecer, en los últimos meses escasean las nuevas colegiaciones. Seré breve y en

pocas palabras os contaré algo para que vayais conociéndome.

En octubre de 1993 recibo el título de Arquitecto Urbanista por la Universidad de Navarra, y el último día de enero de 1994 entro a formar parte de vuestro colectivo. Estudié toda la carrera en Pamplona y recuerdo con cierta nostalgia los años allí vividos, los primeros encuentros con el mundo real de la arquitectura como colaboradora en diversos estudios...; pero los años de estudiante ya quedaron atrás.

Vivo y ejerzo en Calahorra, mi ciudad natal, y calificaría de "difícil" el comienzo del ejercicio de la profesión en estos días. Empiezas soñando en comerte el mundo a grandes bocados pero pronto te das cuenta que te conformarías con que se acordaran de tí en el reparto.

Colocas la placa en la puerta del estudio anunciando la llegada de un nuevo

arquitecto y recibes numerosas visitas, la mayoría de las veces ofreciendo nuevos productos o ventas de libros; y cuando crees que tienes un cliente, parece acordarse solo del tema económico queriéndose aprovechar de tus ganas de trabajar.

Escasos proyectos y, en general, bastante tiempo disponible han caracterizado estos primeros meses de mi actividad profesional. Tiempo que empleo con gran ilusión en acudir a casi todos los cursillos y conferencias que desde el Colegio se organizan y donde ya he podido conocer a una parte de vosotros.

Actualmente tengo entre manos los cursos del doctorado, el estudio de accesibilidad en los edificios públicos de Logroño y algún pequeño proyecto. Perteneczo a la Comisión de Depuración del Colegio y si en algo os puedo ayudar estoy a vuestra disposición. Un saludo.

BREVES

AGUA. Los dos deshumidificadores instalados en las bodegas del COAR vienen dando unos 10 litros de agua al día cada uno. Fernando, (el "conserjero"), dice que instalando un aparato de estos por casa se podría resolver la pertinaz sequía del país. Por ejemplo, nosotros los usamos para regar el magnolio del callejón (pertinentemente abonado con las compresas y pañales que tiran las vecinas). Yo digo que si es cierto que las brujas de Zugarramurdi estuvieron encerradas allí, al horrible final de la hoguera, la historia deberá adjudicarles también la tortura del reuma.

FUGA. También puede ser que las aguas procedieran de la fuga que teníamos entre las arquetas de saneamiento, lo que ha motivado las obras de este mes entre el portal y la sala de exposiciones: 12 metros de tubo metido dentro del existente: ingeniosa solución fruto de la colaboración entre el CAT y la Dirección Técnica del COAR.

SALA DE EXPOSICIONES.

Sujetar los paneles a las paredes de la sala de exposiciones es problema técnico-estético que, según parece, desborda al CAT. Se ha pedido por ello solución a Alfonso Millanes, autor del proyecto de rehabilitación del COAR. Mientras tanto (y por si el rehabilitador tarda en dar con la respuesta), se han adquirido "provisionalmente" unas guías metálicas.

SALA DE LECTURA.

En el mes de julio se pidió presupuesto para construir un par de estanterías en la sala de lectura anexa a la Biblioteca, a fin de tener en ella las revistas mas recientes. Como después de julio viene agosto, el presupuesto lo tendremos para septiembre y las estanterías, quien sabe si para navidad.

VISADO.

Por vacaciones del titular, ha habido semanas entre julio y agosto que ha estado visando Ernesto Reiner, quien se declara excesivamente blando con el sello. Es bueno saberlo por todos aquellos que siempre nos olvidamos algo en los proyectos.