VIAJE A SAN SEBASTIÁN JUEVES 23 DE JUNIO

08.00h Salida de Logroño (Estación de Autobuses)

MAÑANA

10.00h Visita a la Basílica de Ntra. Sra. de Aránzazu

Francisco Sáenz de Oíza

OÑATE

12.00h Visita al Chillida - Leku

Joaquín Montero

HERNANI

14.00h Pausa comida

Basque Culinary Center (BCC)

vaumm

SAN SEBASTIÁN

TARDE

16.30h Visita "libre" al Real Club Náutico de San Sebastián

José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen

SAN SEBASTIÁN

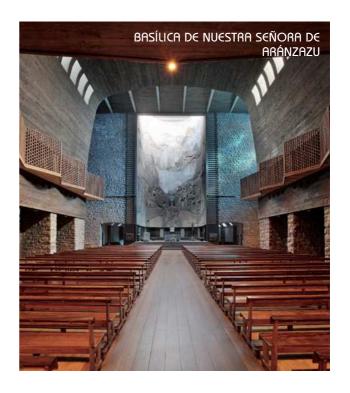
18.00h Visita a la Tabakalera

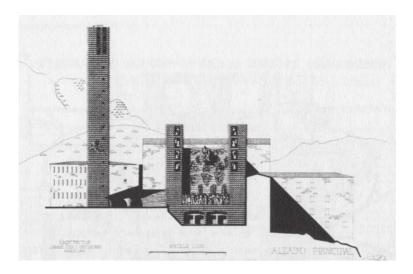
Jon y Naiara Montero SAN SEBASTIÁN

19.10h Visita al Centro Sup. de Música del País Vasco (Musikene)

GAZ Arkitektoak SAN SEBASTIÁN

19.30h Salida de San Sebastián



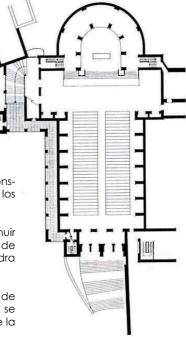


MEMORIA. do.co, mo.mo_ibérico

Francisco Javier Sáenz de Oíza y Luis Laorga ganaron el primer premio del concurso para la construcción de «una basílica a Nuestra Señora de Aránzazu, [...] en sustitución de la actual», sobre los cimientos de la antigua iglesia.

El entorno natural del lugar y la idiosincrasia del peregrino que acude a la basílica obligaban a huir de formas externas suaves semejantes a la iglesia anterior. En consecuencia, el edificio debía ser de aspecto austero y robusto como las montañas que lo rodean. Los materiales utilizados son la piedra y la madera en los revestimientos y el hormigón para la estructura.

«Representa una contradicción entre algo antiguo y algo nuevo [...]. Es una iglesia de piedra, de madera, materiales sin concesiones, que acoge a los fieles como una nave invertida, donde se refleja el sonido y se escucha la palabra [...]. Es un símil a la tradición bíblica de Jonás dentro de la ballena.» Jesús Martín Ruiz



Chillida Leku Joaquín Montero

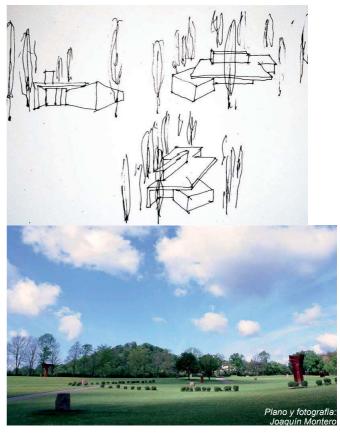


MEMORIA. Joaquín Montero

El parque del museo Chillida-Leku es fruto de la fusión del parque romántico trazado en el siglo XIX y de un gran prado destinado tradicionalmente a la alimentación de ganado.

La extensión natural de los caminos del parque romántico hacia el prado y el cuidado emplazamiento de las esculturas son los elementos utilizados para la fusión. Las esculturas crean perspectivas cruzadas entre los dos secto-

res ensamblándolos discretamente.



MEMORIA. vaumm

Por un lado el edificio debe servir como icono de la facultad a la que sirve, proyectando al exterior una imagen fundamentada en el liderazgo tecnológico y en la innovación; y por otro debe respetar e interactuar con la escala de baja densidad residencial del barrio al que se incorpora. Es por esta condición dual, por la que el edificio se aprovecha del desnivel de la ladera para organizar su programa funcional de arriba hacia abajo, colocando las partes públicas del programa en la planta de acceso, y favoreciendo la especialización del programa según vamos bajando, es decir adentrándonos en el edificio.

Basque Culinary Center vaumm



Real Club Náutico José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen

MEMORIA. do.co,mo.mo_ibérico

Obra cumbre de José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen es uno de los máximos exponentes de la arquitectura racionalista en España. Su condición de edificio-manifiesto de los postulados modernos, cuyos principios a esas alturas ya estaban suficientemente codificados para hacerlos reconocibles, le dieron una inmediata trascendencia a nivel nacional. Su forma, que evocaba metafóricamente a su función (Club Náutico – barco atracado en el muelle), le convirtió en referente de la que se vino a denominar arquitectura náutica, que presentaba una serie de características diferenciadas: barandillas de tubo, texturas lisas, vuelos y superficies curvas, cubiertas planas, escaleras exteriores, retranqueos volumétricos y, sobre todo, blanco dominante.

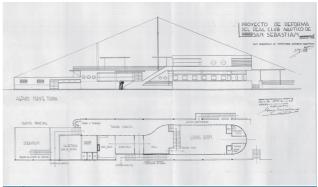
Este edificio, proyectado en 1928 y llevado a cabo en 1929, se eleva a partir de los muros del antiguo club náutico, que constaba de una única planta situada bajo el nivel del paseo marítimo.

El proyecto consta de dos plantas.

En la primera de ellas, situada un metro por encima del paseo, desde el que se accede por medio de unas escaleras, se sitúan los elementos de programa propios de un club náutico: terrazas y salones.

En la planta superior se alojó un restaurante abierto al público. Es en el remate de esta planta superior donde se desarrolla uno de los elementos más significativos del proyecto.

La volumetría semicircular en planta se resuelve en fachada mediante una ventana rasgada continua que permite una fluidez total entre el espacio interior y exterior. Gabriel Ruiz Múgica.







MEMORIA. Jon Montero y Naiara Montero

La propuesta de proyecto propone crear una "loggia" en el sector norte del edificio con el objetivo de caracterizar una nueva plaza urbana a cota de la planta sótano que, de forma plurifuncional y con un carácter de espacio parcialmente cubierto, resuelva las entregas del actual acceso subterráneo y comunique directamente con los nuevos accesos mecánicos y con la "calle principal" del futuro CICC.

Este espacio urbano-"loggia", de nueva creación, es una pieza fundamental de este proyecto ya que, hablando en términos lúdicos, se trataría de la pieza clave para completar el "tres en raya" que da pié al lema de este concurso y que acabaría por relacionar, atravesando el edificio en una hipotética diagonal las tres fichas en juego: el parque de Cristina Enea (y el barrio de Egia), Tabakalera y el sector del ensanche de la ciudad situado al otro lado del río. Este recorrido en diagonal, caso de efectuarlo por el interior del edificio, sería finalmente el que relacionase sus dos principales accesos: el actual, desde el Paseo del Duque de Mandas y, a través de la "calle principal" y del patio del cuadrante noroeste (vaciado hasta el nivel del sótano), el de nueva creación que daría acceso a la ya citada "loggia".

Un volumen de vidrio de nueva planta se alzará sobre el cuerpo central del edificio en busca de las energías alternativas (placas fotovoltaicas) reforzando la imagen simétrica del edificio. Las dependencias de esta última y más significativa planta albergarán espacios de restauración de acceso público con fantásticas vistas sobre la capital, y de noche, se convertirá en un volumen de luz a modo de gran faro urbano.

Tabakalera Jon Montero y Naiara Montero





MEMORIA. Arquitectura Viva. GAZ Arkitektoak. Aitor Ortiz

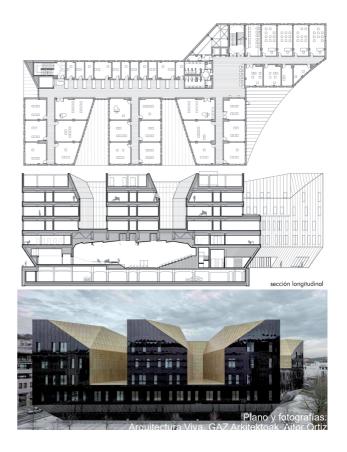
Dirigido por Aitor Gurtubay, Asier Atxurra y Unai Zelaieta, el estudio de Bilbao GAZ Arkitektoak es el autor de la nueva sede del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián. Situada en la plaza de Europa, cerca del campus universitario, la obra ha sido recientemente galardonada por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, en la última convocatoria de los Premios COAVN 2016, cuyo jurado destacó de este proyecto "el encaje urbano del edificio y su implantación en el entorno, manteniendo la sutileza en el lenguaje utilizado y siendo, a la vez, capaz de organizar la complejidad tanto programática como técnica del mismo." La forma del edificio surge de dar respuesta a un denso y compartimentado programa de necesidades, mientras se ajusta a un solar estrecho.

El resultado es el volumen máximo permitido por la normativa municipal, que optimiza el acceso de luz natural en los espacios interiores.

Con un presupuesto de 20.794.371 euros y 13.096 metros cuadrados de superficie, la pieza escultural y facetada, que contiene un auditorio, está tallada con tres grandes incisiones, mostrando el contraste entre las fachadas.

Compuesta por bandejas de aluminio perforadas y lacadas en negro o en tonos dorados para los huecos, la piel metálica evoca con su acabado al de los instrumentos musicales.

Musikene GAZ Arkitektoak



Organización del viaje a San Sebastián Guillermo Arce y Elena Solozábal

